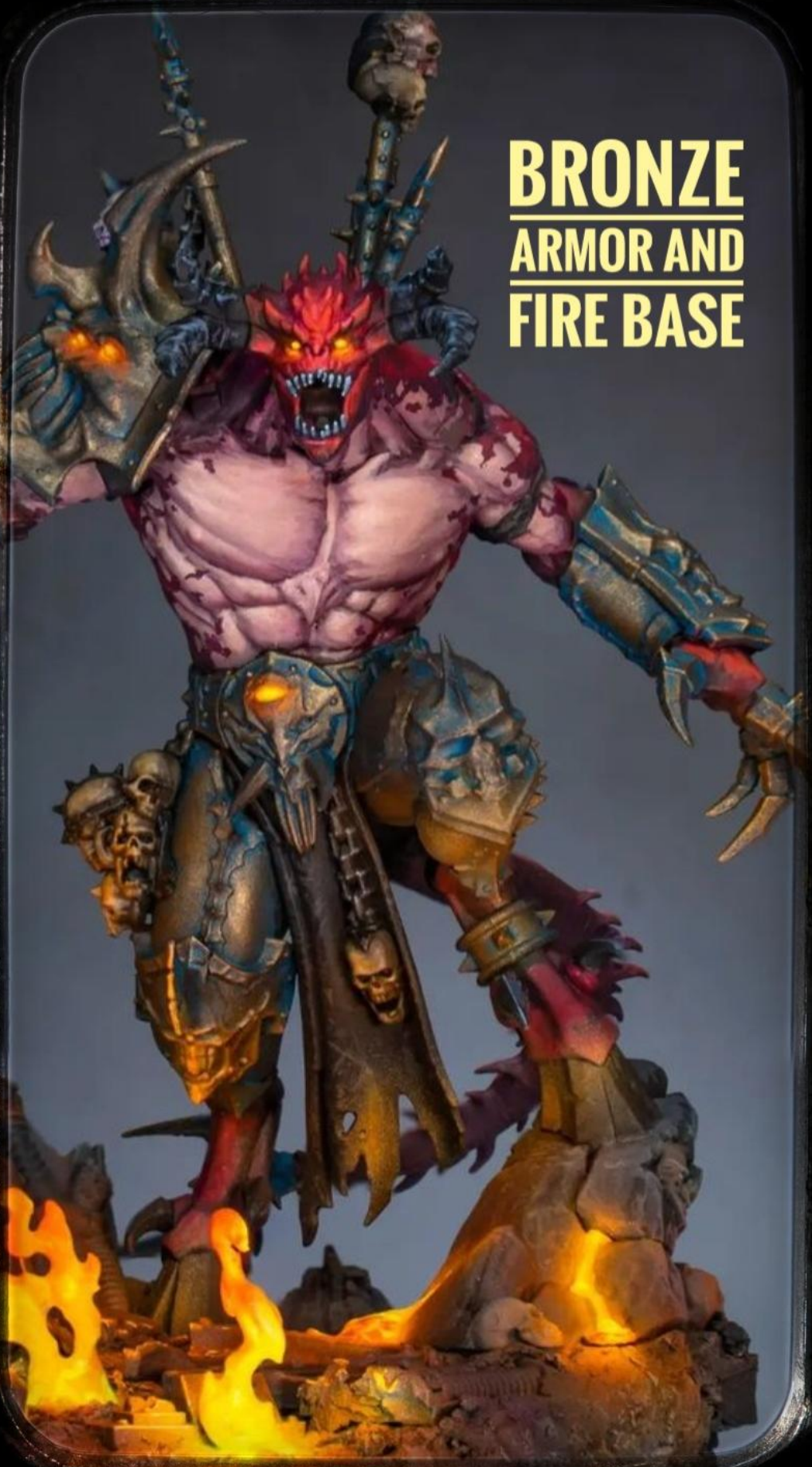


**BRONZE**  
**ARMOR AND**  
**FIRE BASE**



Super easy old bronze  
Bronce viejo super facil



AK Aquatic Turquoise base tone (any blue-green tone will work)

Tono base AK Aquatic Turquoise (cualquier tono azul verdoso funcionará)



I drybrush Acrylpro Bronze with a big brush and unloaded of paint

Pintoseco Acrylpro Bronze con un pincel grande y descargado de pintura.





Previous step  
Paso anterior



Drybrush tenebrous grey  
(soft drybrush)

Pincel seco tenebrous  
grey (suave)





**Flaming engraved eyes**  
**Ojos gravados flamigeros**

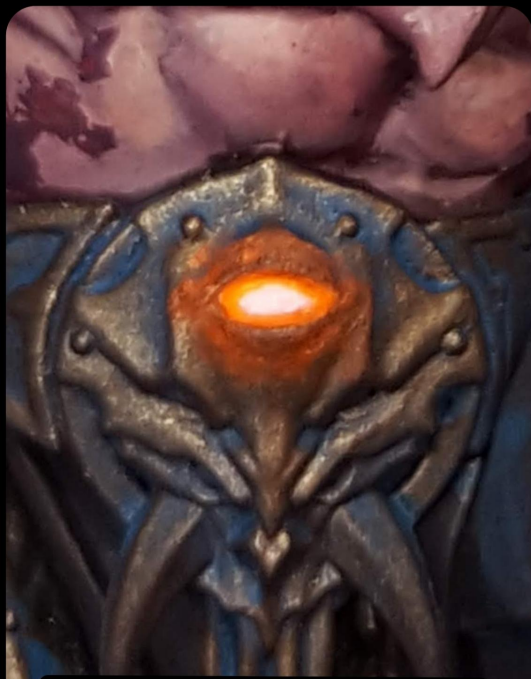


With AK orange fluor a litte bit diluted i start painting the eye and its surroundings (3 or 4 coats)

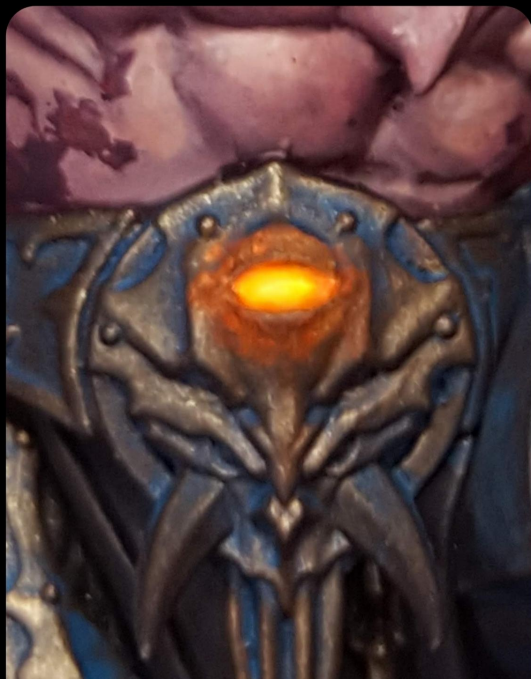
Con flúor naranja AK un poco diluido empiezo a pintar el ojo y su entorno (3 o 4 capas)

I paint the eye in red and the center in white

pinto el ojo de rojo y el centro lo pinto de blanco



The core of the eye again in white  
El centro del ojo de nuevo en blanco



I paint the core with ak fluor yellow  
Pinto el nucleo con amarillo fluor



The base tone is done with AK Leather Brown and I continue adding light tones with AK Warm Grey mixes, finally I merge it with Agrax Earthshade.

El tono base lo realizo con AK Leather Brown y sigo añadiendo tonos claros con mezclas de AK Warm Grey, finalmente lo fusiono todo con Agrax Earthshade

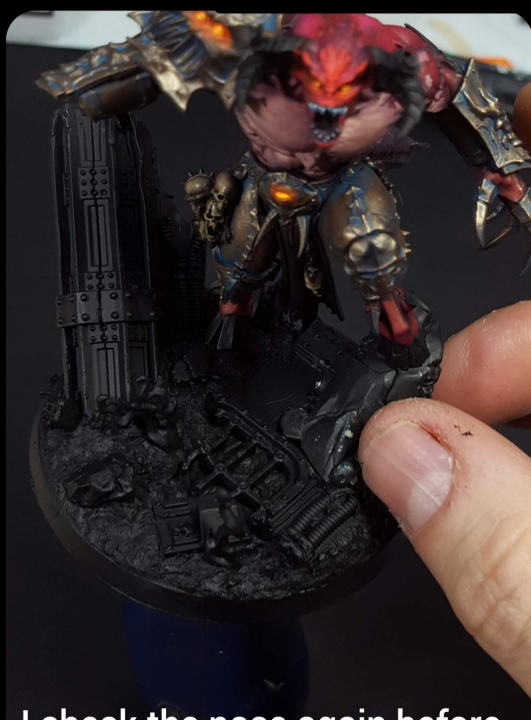


I create a base with scratch parts of an Imperial building scenery attached with Milliput and a couple of 3D printed flames of Make it Epic brand

Creé una base con partes de escenografía imperial unidas con Milliput y un par de llamas impresas en 3D de la marca Make it Epic



I primed in black  
Las imprimé en negro



I check the pose again before to continue  
Comprobé de nuevo la pose del demonio, antes de continuar



General zenithal airbrush  
shot with AK Basalt Grey

Disparo general cenital con  
aero y AK Basalt Grey



Drybrush / Pincel seco  
Basalt Grey



Liquid pigment AK Dark Rust  
(enamel) into the metallic parts

Pigmento líquido AK Dark Rust  
(los que van disueltos en  
whitespirit) en las partes  
metálicas



Drybrush / Pincel seco  
Tenebrous grey





I apply this pigment helped with water to cover all the ground. But I realize that is too light and that wont help me with the future fire so I do drybrush with Tenebrous grey to all ground areas

Este pigmento lo aplico ayudado con agua hasta cubrir todo el terreno. Pero me doy cuenta de que es demasiado claro y eso no me ayudará con el fuego futuro, así que hago pincel seco con Tenebrous grey todas las áreas de suelo.







Flames in white  
Llamas en blanco



I paint a small white halo  
surrounding it  
Pinto un pequeño halo  
blanco rodeándolo.



I paint the flame and the Halo with  
Fluor Yellow (Daler Rowney ink)



With Daler Rowney Fluor orange ink i  
modulate the yellow and i focus specially in  
the external parts of the halo an top of the  
flame

Pinto la llama y el Halo con  
Amarillo Fluor (tinta Daler Rowney)

Con tinta naranja Daler Rowney Fluor  
modulo el amarillo y me centro  
especialmente en las partes externas del  
halo y la parte superior de la llama



I paint the core of the flame with white  
Pinto el alma de la llama en blanco



I cover the white with fluor yellow  
Cubro el blanco con amarillo fluor



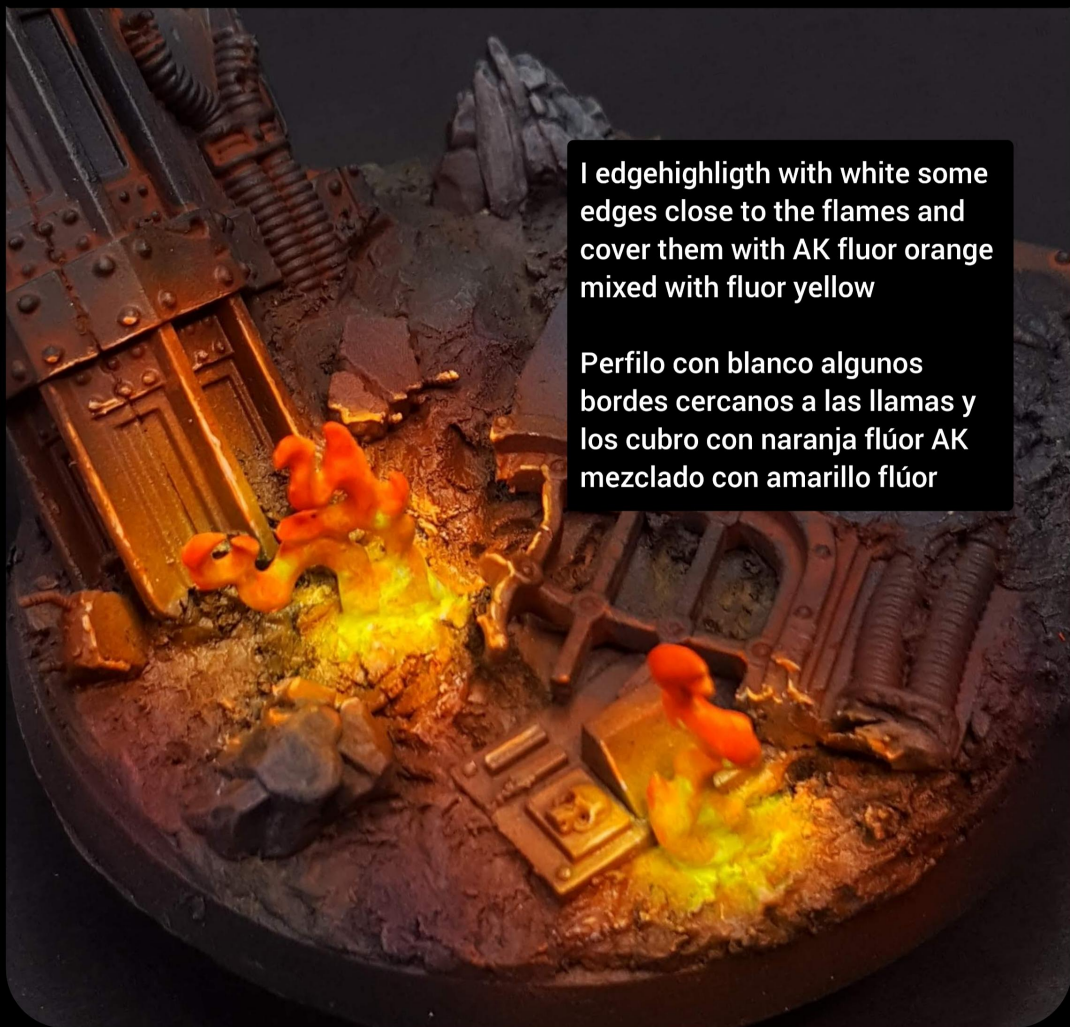
I paint the top of the flame with ak orange fluor  
La punta de la llama con naranjs fluor





Finally I add Daler Rowney in fluor red ink the tip of the flame and the most external parts of the halo

Por ultimo añado tinta Daler Rowney rojo fluor en la punta de la llama y las partes mas externas del halo



I edgehighlight with white some edges close to the flames and cover them with AK fluor orange mixed with fluor yellow

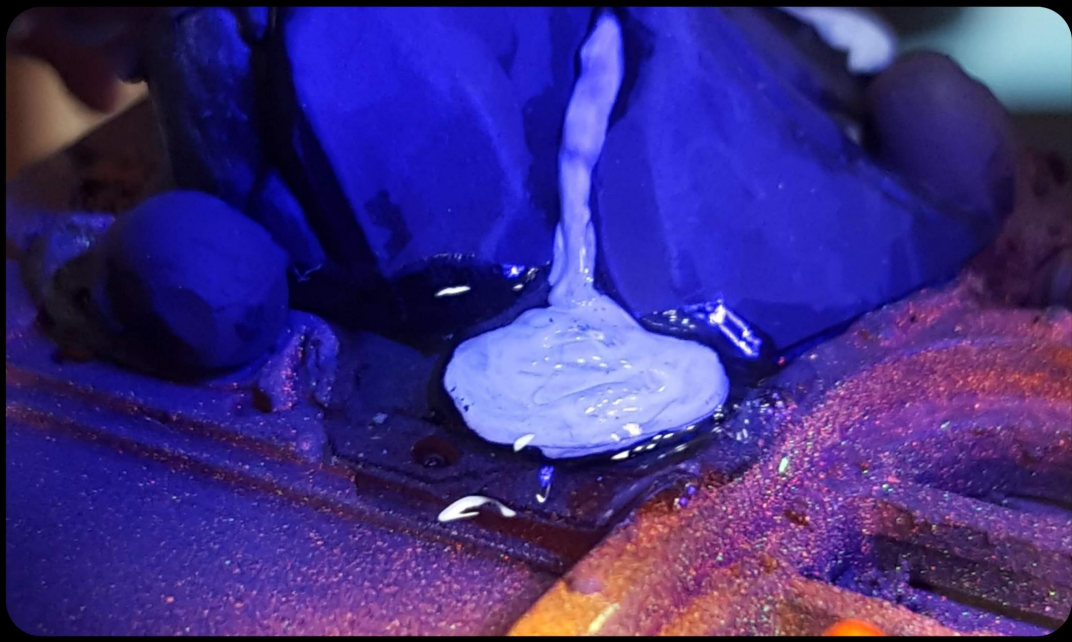
Perfil con blanco algunos bordes cercanos a las llamas y los cubro con naranja flúor AK mezclado con amarillo flúor





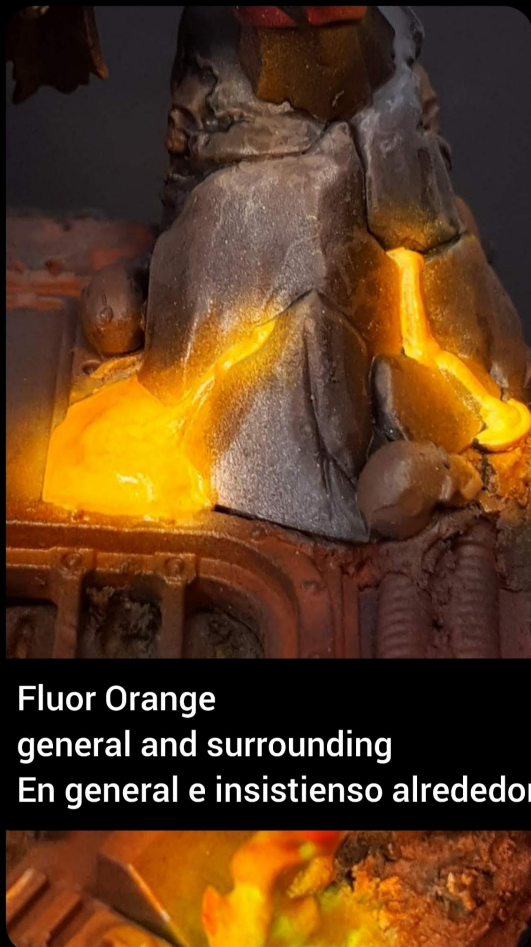
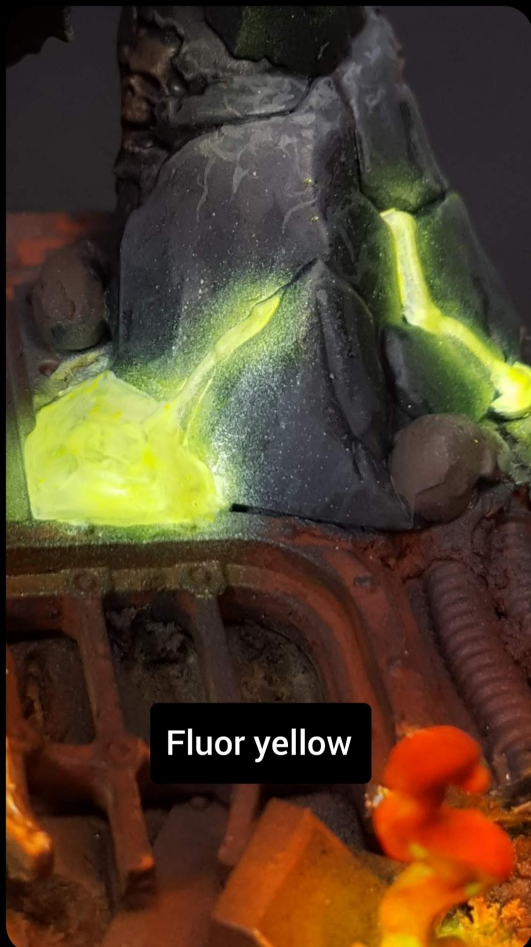
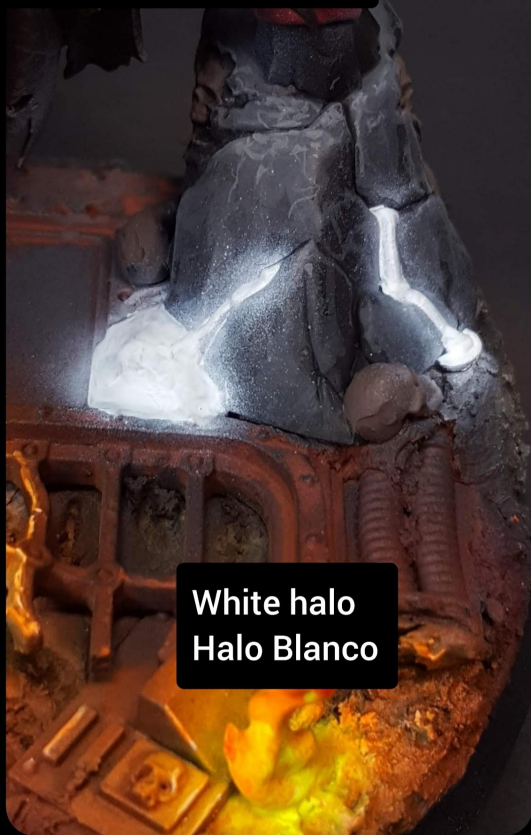
To integrate the lava flow of the rock i increase its size with UV resin and I cure it with UV light, after attach the mini to the base

Para integrar el flujo de lava de la roca, aumento su tamaño con resina UV y la curo con luz UV, después de pegar la mini a la base.





The process of the lava its similar to the flame.  
El proceso de la lava es similar al de la llama







I add white  
Añado blanco



Fluor yellow



With AK deep red mix  
1:1 with fluor orange I  
paint this pattern

Con AK deep red mix  
1:1 con fluor orange  
pinto este patron



I draw this white  
lines  
Dibujo estas lineas  
blancas



And I cover with fluor  
yellow  
Y las cubro con fluor  
amarillo

Done  
Hecho







# Ak Interactive

3ª Generación (9)



## 11001

White Intense



## 11021

Basalt Grey Standard



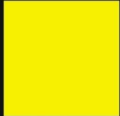
## 11026

Tenebrous Grey Standard



## 11029

Black Intense



## 11049

Fluorescent Yellow Standard



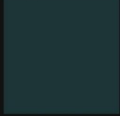
## 11081

Fluorescent Orange Standard



## 11170

Aquatic Turquoise Standard



## 11173

Ocean Blue Standard



## 11196

Bronze Metalizado

**AcrylPro bronze**



# Green Stuff World

Pinturas Fluorescentes (3)

**Daler Rowney (alternative)**



## 1701

Yellow Brillo



## 1703

Orange Brillo



## 1704

Red Brillo

