



STUDIOCLASS

Rusty Damaged Steel NMM

PAINTLIST



Vallejo Model Color

- * Ivory (70.918)
- * Black (70.950)
- * Neutral Grey (70.992)
- * Dark Grey (70.994)

Vallejo Panzer Aces

- * Light Rust (70.301)

Scalecolor

- * Petroleum Gray (SC-57) [German Camo Black Brown]

AK 3rd Generation

- * Silver Grey [Vallejo MC Silver Grey]

GW Contrast Paint

- * Wyldwood
- * Darkoath Flesh

* [] 안의 도료를 사용하면 흡사한 결과를 얻을 수 있습니다.

다만 동일한 도료는 아니므로 결과에는 약간의 차이가 있을 수 있습니다.



이번에는 손상된 강철 갑옷을 도색하는 과정에 대해 알아보겠습니다.

우선 갑옷 전체를 Vallejo Model Color Black 으로 칠해줍니다. 이후 Vallejo Model Color Dark Grey 로 빛을 받을 부분을 넓게 칠해줍니다. 레이어링이나 표면 정리에 신경쓰지말고 과감하게 칠해주세요.

저는 약간의 무작위성을 얻기 위해 스폰지를 찢어 스틱플링처럼 도색했지만, 붓으로 작업해도 상관 없습니다.



이제 밝아질 부분을 모두 Vallejo Model Color Neutral Grey 로 스틱플링 해줍니다. 저는 짧게 자른 붓과 작게 찢은 스폰지 조각을 이용했습니다. 드라이 브러쉬 할 때처럼 진한 도료를 휴지에 닦아서 사용해주세요. 스폰지 조각으로 하고 싶다면, 스폰지 표면의 구멍이 잘 드러나도록 핀셋으로 잡아당긴 채로 찍으시는 것을 추천드립니다. 스틱플링 기법에 대한 설명은 다음 가이드를 참조해주세요.



이제 Vallejo Model Color Neutral Grey + Vallejo Model Color Dark Grey (1:1) 로 색의 경계들을 다시 스티플링 해줍니다. 지금 당장은 엉망이고 지저분해보여도 괜찮습니다. 이후 색들을 올리고, 그림자를 정리하면 자연스럽게 이뻐질 겁니다.



이제 AK 3rd Generation Silver Grey 로 빛을 받아 반짝이는 부분들을 스티플링 기법으로 칠해줍니다. 저는 스폰지로는 정밀한 표현이 힘들어서, 이 시점부터는 일반적인 붓을 사용했습니다. 먼저 빛을 받을 부분에 평소처럼 색을 올린 뒤, 테두리 부분에 작은 점을 여러개 칠한다는 느낌으로 칠해주세요. 색이 튀어보여도 괜찮습니다.



이제 Scalecolor Petroleum Grey 를 웨이드처럼 뭉개 풀어서 그림자가 생길 부분들에 색을 입혀주세요. 이후 희석하지 않은 도료로 장식 테두리의 명암 부분도 뚜렷하게 칠해줍니다. 꼭 이 색이 아니더라도, 어두운 갈색이나 검은색이라면 무엇이든 괜찮습니다.

이후 다시 AK 3rd Generation Silver Grey 로 금속이 구부러진 경계나 테두리 부분을 하이라이팅 해줍니다. 이 과정이 끝나면 제법 그럴싸하게 보입니다. 만약 어깨 갑옷의 테두리처럼 그냥 넘어가기엔 넓은 면적이 있다면 평소처럼 NMM 을 해주세요. 다만 약간 거친 느낌을 남겨놓으시면 좋습니다.



다른 부위의 금속들도 지금까지와 동일한 방법으로 칠해주세요.
허벅지의 갑옷을 보시면 따로 글레이징을 하지 않았는데도 거친 금속 느낌이 잘 살아난 것을 볼 수 있습니다.



이제 Scalecolor Petroleum Grey 로 갑옷의 흉터들을 표현해주세요. 갑옷 곳곳에 짙은 점이나 선을 그리면 됩니다. 이후 흉터 아래쪽에 AK 3rd Generation Silver Grey 로 얇은 선을 그려서 반사광을 그려주세요.

동시에 Silver Grey 를 이용해 갑옷 곳곳에 아주 얇은 선을 그려서 갑옷 위에 남은 얇은 스크래치를 표현해주세요. 이 선은 얇을 수록 더 이쁘니, 최대한 가는 붓을 사용해 그려주세요.



이제 갑옷에 약간의 디테일을 더해보겠습니다. GW Contrast Darkoath Flesh 를 묽게 희석해서, 갑옷 곳곳에 발라줍니다. 도료가 마르고 나면 위 사진처럼 얼룩덜룩한 모습으로 변합니다.

지금까지 작업한 걸 망칠까봐 두려워할 필요 없습니다. 과감하게 칠해주세요. 이렇게 입힌 색은 나중에 풍부한 색감을 완성하는데 도움이 됩니다.



다음으로 Vallejo Model Color Light Rust 를 가장 밝은 부위만 제외하고 전체적으로 스티플링 해줍니다. 이 과정을 거치면 전반적으로 녹슬고 흠 먼지에 덮인 것 같은 인상이 생깁니다. 하지만 이 상태로는 사용하는 금속 같은 느낌이 너무 적어 보입니다.



AK 3rd Generation Silver Grey 로 밝은 부분들을 다시 칠해줍니다. 이때에도 스티플링 기법을 이용해서 거친 색의 변화를 만들어주세요. 깊은 상처 밑에 그렸던 선도 다시 그려주세요. 추가로 Vallejo Model Color Ivory 로 가장 밝은 부분만 살짝 칠해주세요.



이제 GW Contrast Wyldwod 로 가장 짙은 명암만 칠해주세요. 이 콘트라스트 도료는 색이 매우 진하기 때문에, 신중하게 칠해야 합니다.

이것은 꼭 필요한 과정은 아닙니다. 저는 조금 더 묵직한 느낌을 표현하고 싶어서 진행한 것이니, 본인의 취향에 따라 적용 여부를 결정하시면 될 것 같습니다. 어깨 갑옷의 그림자 부분을 앞 단계와 비교해보시면 차이를 알 수 있습니다. 콘트라스트를 칠하는 과정에서 사라진 퉁터가 사라졌다면, 다시 AK 3rd Generation Silver Grey 로 퉁터들을 그려주세요.



이제 완성입니다!

긴 가이드를 읽어주셔서 감사합니다!