

# SERGIO CALVO

MINIATURES



SHARK  
EFECTO AGUA



## LEYENDA



AQUI VERAS  
MI CARA

AQUÍ ENCONTRARÁS  
LAS COMBINACIONES  
DE COLORES

AQUÍ VERÁS  
LAS MEZCLAS  
DE LA PALETA

## OBJETOS

EL%ES APROXIMADO



PINTURA 10%



AGUA 10%



PINTURA 50%



DILUYENTE DE  
AERÓGRAFO 10%



PINTURA 100%

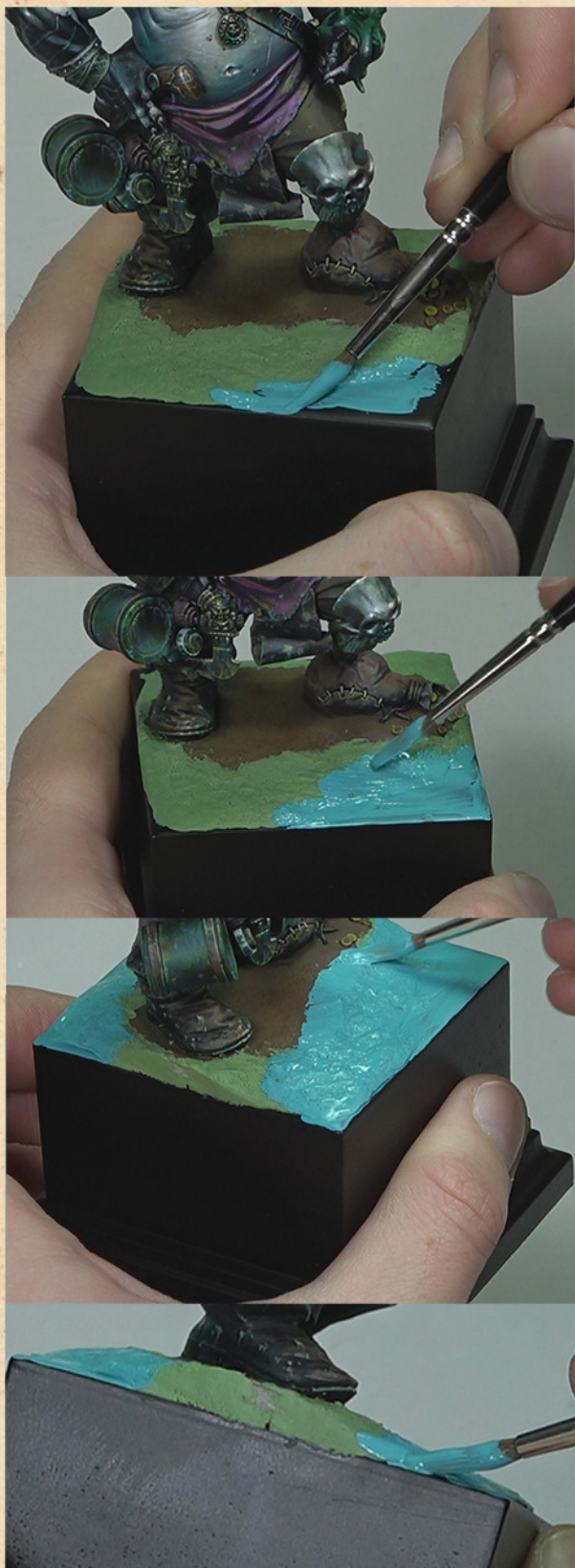


TINTA 10%



# PASO 1

YA ESTAMOS EN EL VIDEO ESPECIAL. ESE BONUS EXTRA QUE TANTO ESTABAIS ESPERANDO. SÉ QUE MUCHOS DE VOSOTROS ME HABÉIS PREGUNTADO; ¿CÓMO SE HACE EL EFECTO DEL AGUA? PUES VAMOS A VER ESE TRUCO. YA VERÉIS QUE NO ES NADA DIFÍCIL.



¿CÓMO EMPEZAMOS?

CON LAS CAPIBASES. PUEDE PARECER QUE SOY PESADO, PERO SIEMPRE EMPEZAREMOS DE LA MISMA FORMA. VAMOS CUBRIENDO, AÑADIENDO PINTURA...

TENÉIS QUE ENTENDER UNA COSA; SEGÚN PINTÉIS EL AGUA, CUANTO MÁS OSCURO SEA EL AZUL, MÁS SENSACIÓN DE PROFUNDIDAD VA A DAR.



YO EN MI CASO, QUERÍA QUE TUVIERA UN ASPECTO MÁS DE PLAYA, POR ESO UTILICÉ UN AZUL MÁS CLARO COMO MÁXIMA SOMBRA. DESPUÉS, VAMOS A IR JUGANDO CON LOS TONOS MARRONES, COMO SI FUERA LA ARENA DE LA PLAYA.

RECORDAR; LA TIERRA NO ES NI NARANJA NI AMARILLA.

TODO DEPENDERÁ DE LA ATMÓSFERA EN LA QUE SE INTEGRA. PENSAR EN LAS PLAYAS DE AGUA CRISTALINA ¿DE QUÉ COLOR ES LA ARENA QUE VEMOS BAJO EL AGUA? ¿Y SI PIENSAS EN EL FONDO MARINO?

AUNQUE SEA LA MISMA TIERRA, EL COLOR CAMBIA POR LA ATMÓSFERA EN LA QUE ESTÁ.

## PASO 2

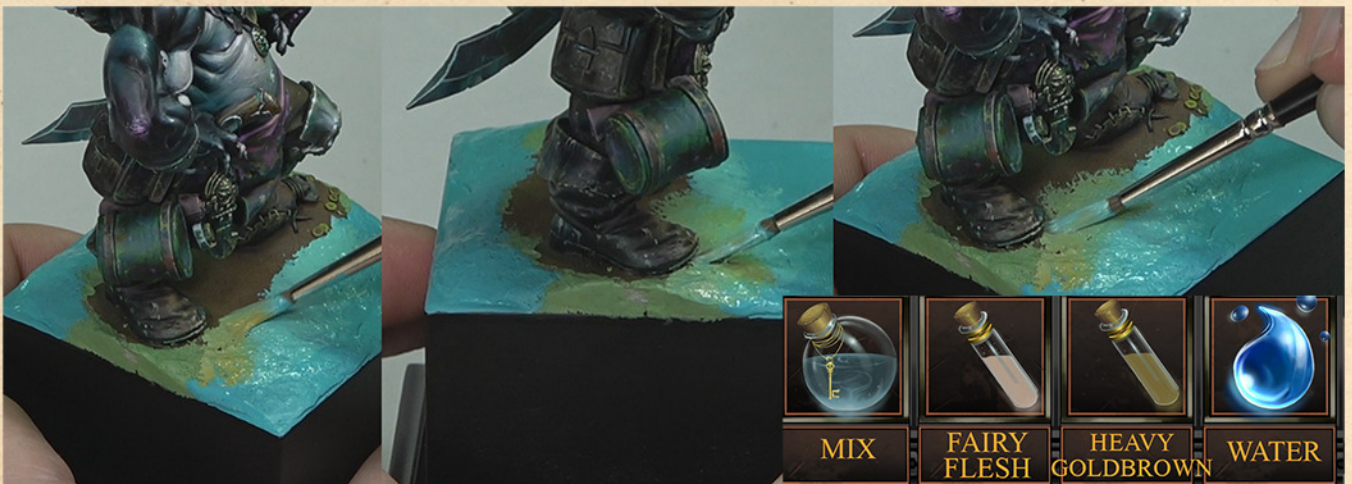
AHORA, VAMOS A EXPLICAR UNA TÉCNICA NUEVA; PINTURA EN HÚMEDO. COMO PODÉIS VER EN LA PANTALLA, ESTA TÉCNICA CONSISTE EN IR APLICANDO LAS CAPIBASES SIN ESPERAR A QUE SE SEQUE LA PINTURA.



VAMOS AÑADIENDO DIFERENTES COLORES, TONALIDADES, SIEMPRE ENCIMA Y SIEMPRE TRABAJANDO EN HÚMEDO PARA FUSIONAR LAS TRANSICIONES. ES UNA FORMA MUY SENCILLA DE TRABAJAR.

## PASO 3

¿CUÁNDO PODEMOS UTILIZAR ESTA TÉCNICA? CUANDO TENGAMOS UNA SUPERFICIE PLANA SOBRE LA QUE TRABAJAR.



SI NO HAY MUCHO DETALLE EN LA FIGURA, NO TENEMOS QUE TENER CUIDADO CON LOS DETALLES YA QUE DA IGUAL QUE SE EMPASTE. EN MI CASO, HE IDO JUGANDO CON LOS OCRES, CREANDO MIS PROPIAS MEZCLAS, PERO SIEMPRE TRABAJANDO EN HÚMEDO. DE ESTA FORMA SE VA A FUNDIR MUY RÁPIDAMENTE.

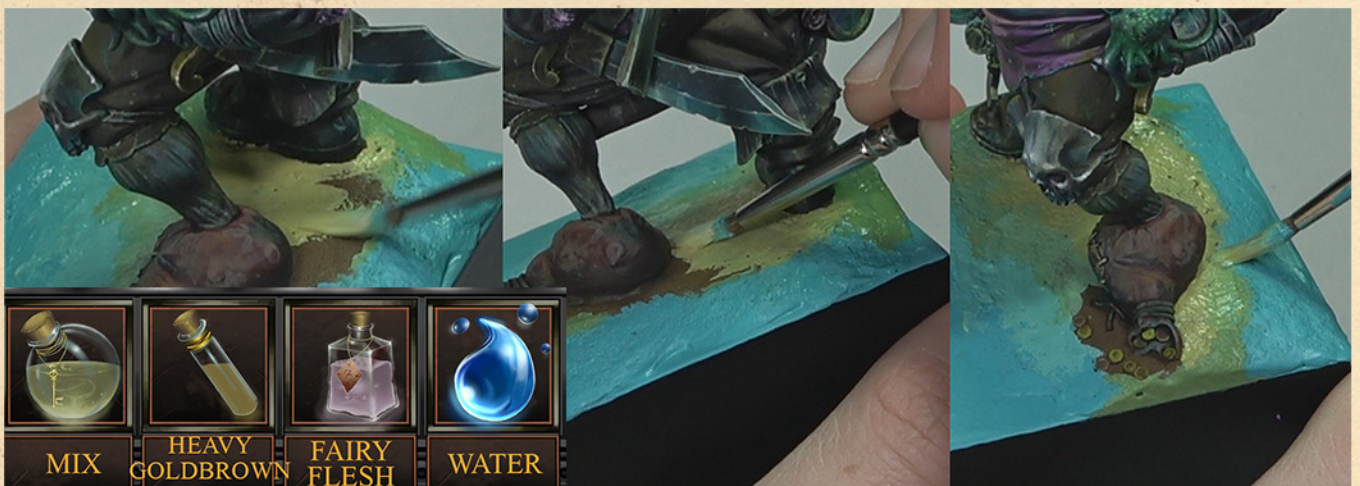
## PASO 4

LO QUE ESTOY HACIENDO ES UN BOCETO RÁPIDO PARA SABER SI ME GUSTA LA PROFUNDIDAD DEL AGUA, EL COLOR DE LA TIERRA... ETC.



FIJAROS QUE EN LAS ZONAS QUE DONDE QUIERO QUE TENGAN MENOS PROFUNDIDAD DE AGUA NO METO EL COMPLEMENTARIO SINO COLORES CERCANOS A ÉL; VERDES O NARANJAS.

## PASO 5



SI UTILIZAMOS UN AZUL CON UN POCO DE AMARILLO, PODEMOS UTILIZAR EL TONO VERDOSO COMO COMPLEMENTARIO. NO ES NECESARIO QUE UTILICÉIS LAS MATEMÁTICAS EXACTAS DEL COLOR PARA UTILIZAR LOS COMPLEMENTARIOS; IDENTIFICAR EL COLOR Y JUGAR SIEMPRE CON UNA GAMA DE COMPLEMENTARIOS, NO ÚNICAMENTE CON UNO SOLO.

## PASO 6

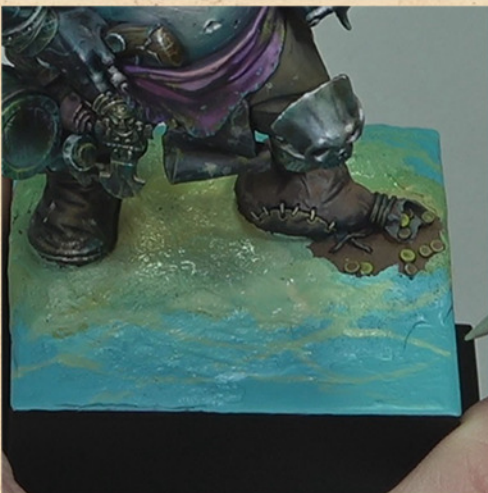


CON ESTA TÉCNICA EN HÚMEDO Y LAS CAPIBASES PODÉIS JUGAR EN DIFERENTES ESCENARIOS O AMBIENTES, TRABAJAR CON DIFERENTES MATERIALES O JUGAR CON LA PROFUNDIDAD. TRABAJAR EN HÚMEDO ES MUY SENCILLO, FUNDIMOS MUY BIEN LAS CAPIBASES EN POCAS PASADAS.



SI OS ACORDÁIS DE LA PEANA DEL ORCO, ERA MUY DIFERENTE A ÉSTA. QUISE JUGAR CON AMBAS PEANAS PARA CREAR DOS TIPOS DIFERENTES DE AGUA; EN EL ORCO ESCOGÍ UNA PLAYA, Y EN ESTE CASO, AGUA POCO PROFUNDA.

## PASO 7



VAMOS A CREAR ESAS PEQUEÑAS ONDULACIONES QUE CREA LA LUZ DEBAJO DEL AGUA. ES UNA INFORMACIÓN QUE NOS PERMITE RECREAR EL AMBIENTE EN EL QUE ESTAMOS.

¿EN QUÉ COLORES PODÉIS HACERLO? YO HE USADO COLORES MUY PARECIDOS A LA TIERRA PARA INTEGRARLO MEJOR. NO ABUSÉIS DE ESTA TEXTURA, QUE OS VEO CREANDO UNA PEANA QUE VA A PARECER UNA CEBRA. ¡NO BUSCAMOS CEBRAS EN EL MAR! ¡BUSCAMOS TIBURÓN!



## PASO 8

SEGUIMOS CREANDO TEXTURAS CON CAPIBASES.



NO OS PREOCUPÉIS, QUE LUEGO VAMOS A HACER UNA “GUARRERÍA”; VAMOS A EMPASTARLO TODO.

NO OS ASUSTÉIS, AUNQUE PAREZCA QUE ESTAMOS ESTROPEANDO LA PINTURA, ¡NO ES ASÍ!

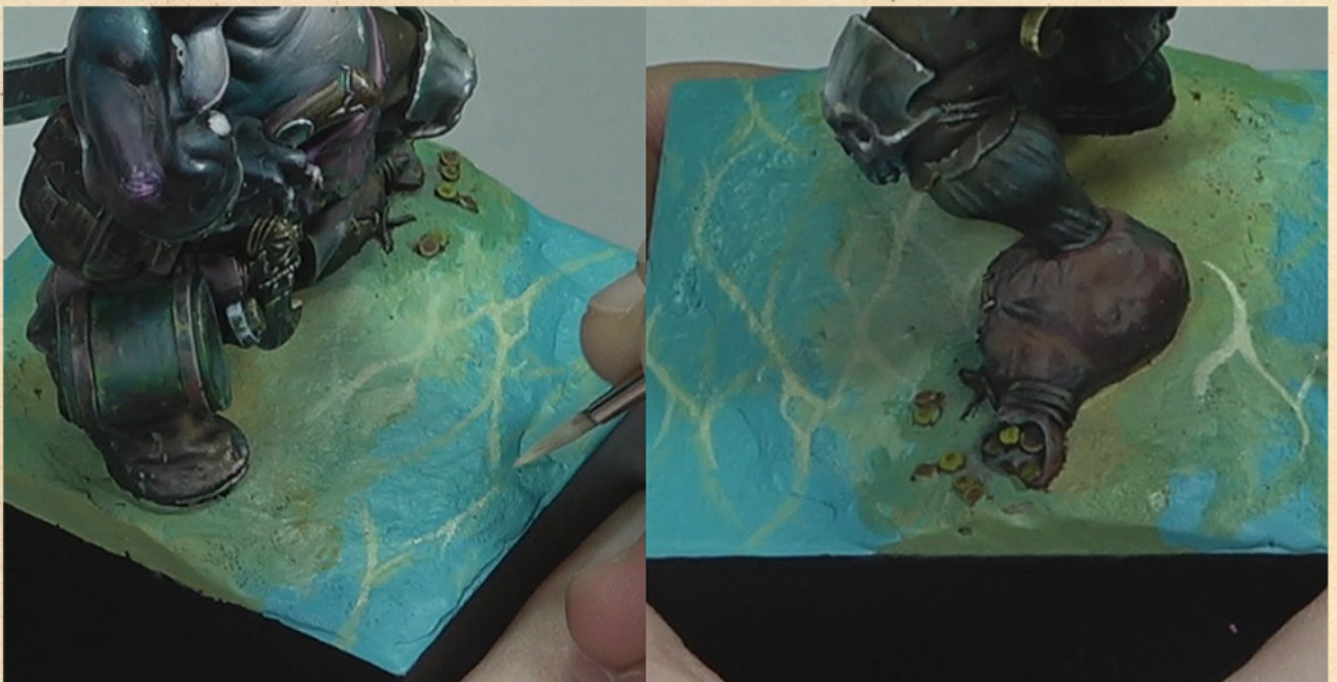
PARA PINTAR ESTE EFECTO TENÉIS QUE MIRAR DOCUMENTACIÓN QUE SEA REAL; CON ENTENDER COMO FUNCIONA ES MÁS QUE SUFICIENTE.

CON UNA PEQUEÑA REFERENCIA COMO UNA FOTOGRAFÍA Y TRATA DE IMITAR LO QUE VEMOS ES SUFICIENTE. NO HACE FALTA QUE ENTENDÁIS COMO FUNCIONA UN FLUIDO O COMO SE COMPORTA EN UNA SUPERFICIE U EN OTRA.



ES UN TEMA MUY COMPLICADO Y REALMENTE NO NOS INTERESA.

CON QUE TENGAMOS CLARA UNA REFERENCIA VISUAL, ES SUFICIENTE. ALGO REALISTA QUE NOS PERMITA "COPIAR" LO QUE NOSOTROS ESTAMOS VIENDO.

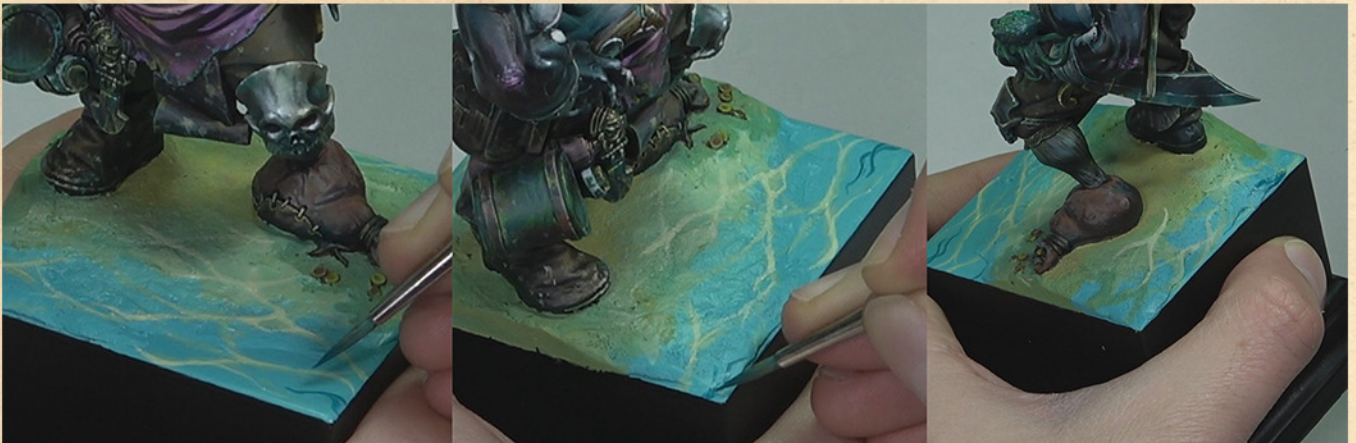




# PASO 10



OS RECOMIENDO QUE EL PROCESO SEA SIEMPRE HACIA LA LUZ, AUNQUE TAMBIÉN SE PUEDE REALIZAR HACIA LA SOMBRA. COMO EN ESTE CASO, SÓLO ME INTERESABA PROFUNDIZAR EN ALGUNOS PUNTOS (CON EL AERÓGRAFO) CREE DIFERENTES TEXTURAS UN POCO MÁS OSCURAS PARA DARLE UN POCO MÁS DE PROFUNDIDAD EN LAS ESQUINAS Y EN LA PARTE TRASERA.

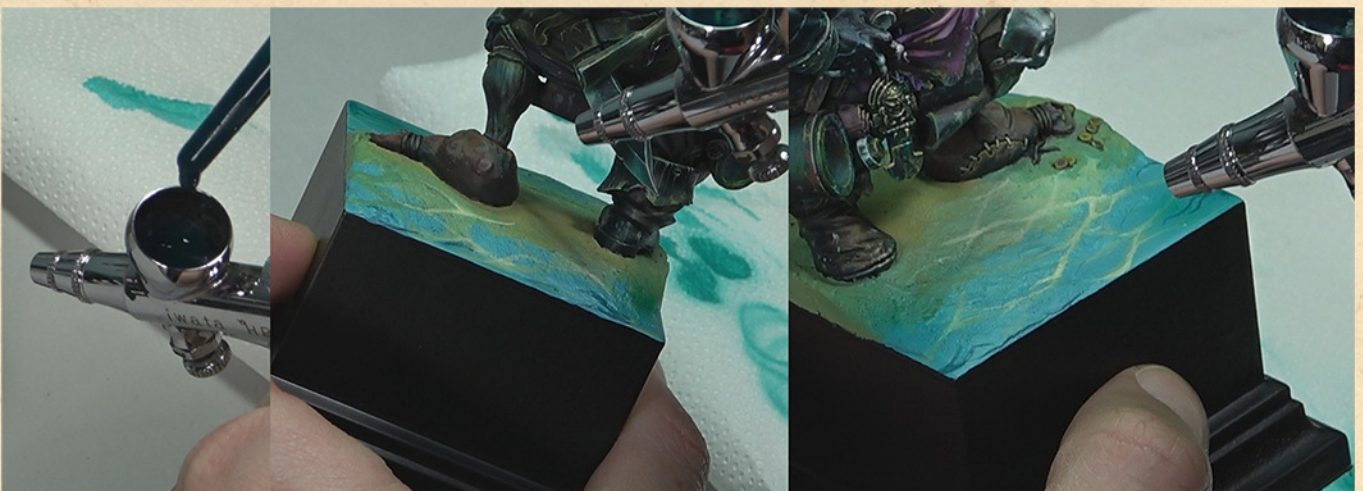


ES UN BOCETO SIMPLE, Y RECORDAR QUE, SI ALGO NO OS GUSTA, PODÉIS TAPARLO Y VOLVER A EMPEZAR.

# PASO 11



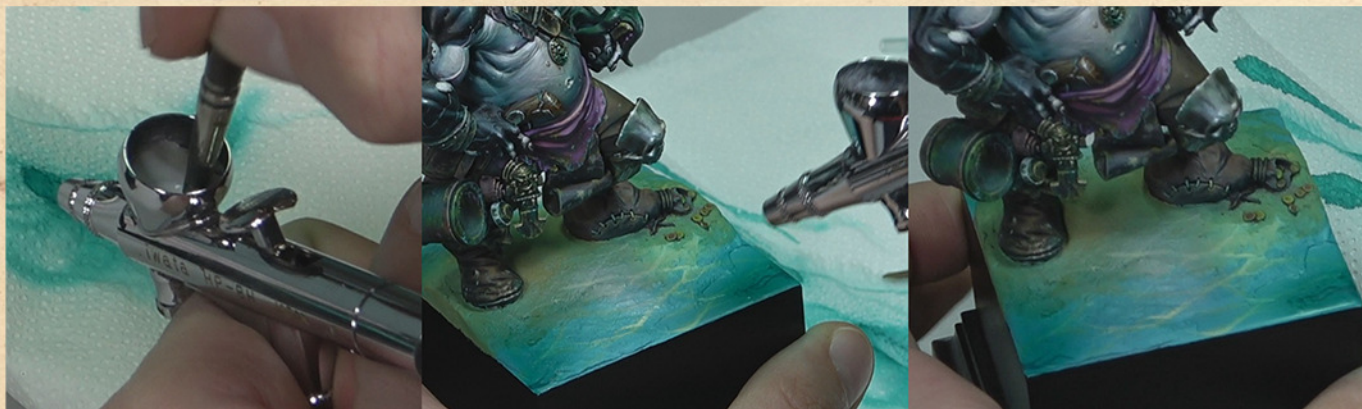
SÉ QUE SIEMPRE OS DIGO QUE HAGÁIS BOCETOS, PERO ES QUE ES MUY DIVERTIDO. SE PUEDE QUITAR O AGREGAR MUCHA INFORMACIÓN; EL AERÓGRAFO LO ÚNICO QUE HARÁ SERÁ TAPAR.



## PASO 12



¿OS ACORDÁIS QUE EN EL VIDEO ANTERIOR UTILIZAMOS LAS TINTAS PARA DARLE HUMEDAD A LA MINIATURA? AHORA, VAMOS A HACER LO MISMO.



LA VAMOS A APLICAR EN LA ZONA DE LA PEANA PARA DARLE MÁS PROFUNDIDAD. ¿VEIS LO QUE HA CAMBIADO? TAMBIÉN PODEMOS UTILIZAR UN COLOR CLARO PARA DARLE UN TOQUE EXTRA DE LUZ. ASÍ CREAREMOS MÁS SENSACIÓN DE OCÉANO EN VEZ DE PLAYA.



## PASO 13

AHORA HA LLEGADO EL MOMENTO DE LA VERDAD. DEL PRODUCTO ESPERADO.

¡VERÉIS QUE CARA SE OS QUEDA! SÍ, ES UNA GUARRERÍA, PERO YA VERÉIS QUE PRÁCTICO Y SENCILLO ES.

HAY MUCHAS MARCAS QUE HAGAN ESTE EFECTO AGUA. YO COMPRÉ ÉSTA HACE MUCHO TIEMPO Y COMO ES UN BOTE CON QUINIENTOS KILOS, PUES AÚN ME DURA Y NO HE COMPRADO OTRO.

LAS HERRAMIENTAS QUE USAMOS SON LA LANCETA, Y ESTA OTRA QUE ME ENSEÑÓ A HACER JOAQUÍN PALACIOS CON EL ARO DE UN SUJETADOR.

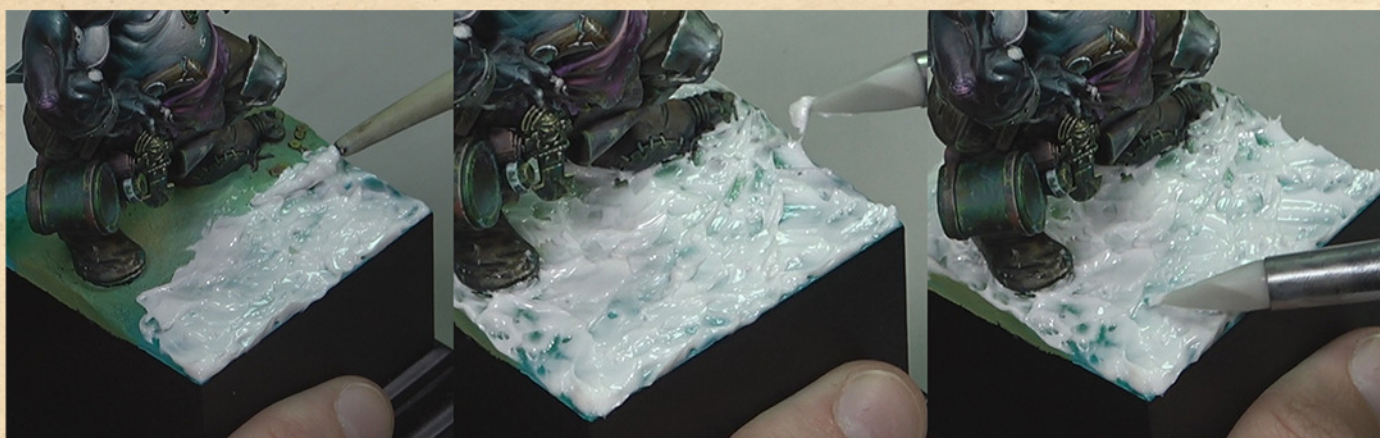
SI ME DAN PERMISO, OS CONTARÉ COMO SE REALIZA.



VAMOS A IR APLICANDO EL PRODUCTO POCO A POCO SOBRE LA PEANA. SÍ, SÉ QUE ESTÁIS PENSANDO QUE ES UNA LOCURA, QUE ESTÁIS ALUCINANDO, PERO YA VERÉIS EL RESULTADO.

TENÉIS QUE TENER CUIDADO EN UNA COSA; CUANTO MÁS PRODUCTO ECHÉIS EN LA PEANA, MÁS TIEMPO TARDARÁ EN SECARSE. NO PASA NADA POR EMPASTAR CON EL PRODUCTO, COMO PODÉIS VER, YO LO ESTOY HACIENDO.

LA ÚNICA DIFERENCIA ES QUE, EN VEZ DE TARDAR UN PAR DE HORAS, TARDARÁ MUCHO MÁS. O TODA UNA NOCHE.



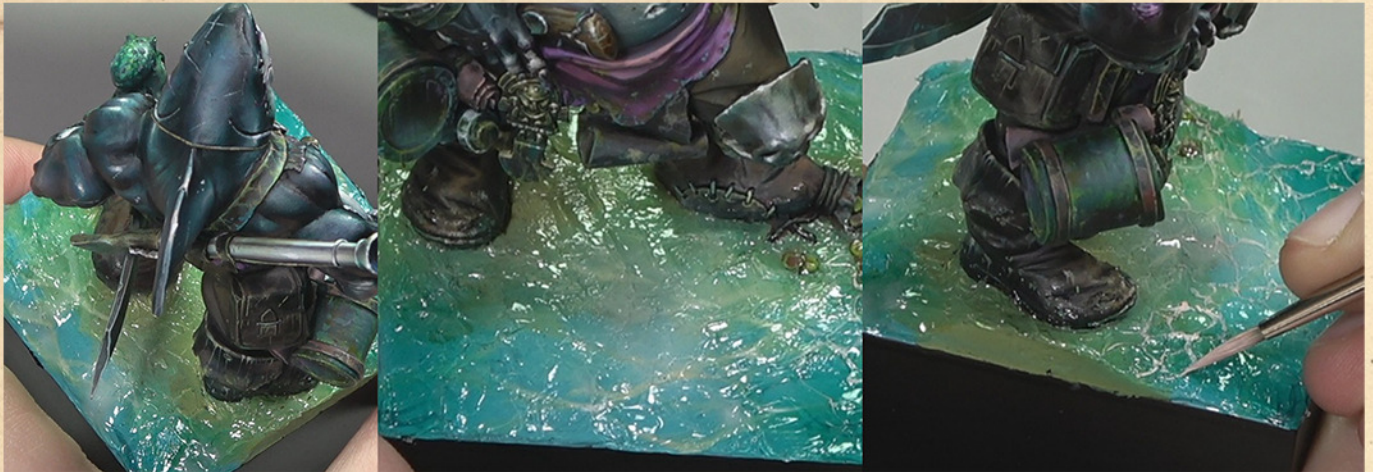
VAMOS AÑADIENDO PEGOTES HASTA TENER UNA CAPA MÁS O MENOS HOMOGÉNEA. TENER MUCHO CUIDADO CON LA ZONA DE MONEDAS O EL PIE, YA QUE DONDE TOQUE EL PRODUCTO, SE QUEDARÁ BRILLANTE. YO DECIDÍ CUBRIR LAS MONEDAS PARA QUE PARECIERA QUE ESTÁN DEBAJO DEL AGUA. SI NO LO QUERÉIS HACER, NO LO HAGÁIS.

AHORA VAMOS A IR CREANDO EL OLEAJE. ¿CÓMO? ES TAN SIMPLE COMO IR CREANDO UNA CORRIENTE DE AIRE. PODÉIS UTILIZAR FOTOGRAFÍAS DE UNA TORMENTA O DEL OLEAJE DEL MAR PARA ENTENDER Y VER VISUALMENTE COMO FUNCIONA. BÁSICAMENTE, TENEMOS QUE IR CREANDO UNA ESPECIE DE PICOS EN LA SUPERFICIE CON LA LANCETA. LOS FLUIDOS SON MUY COMPLEJOS, PERO ASÍ, ES MAS SENCILLO DE ENTENDER.

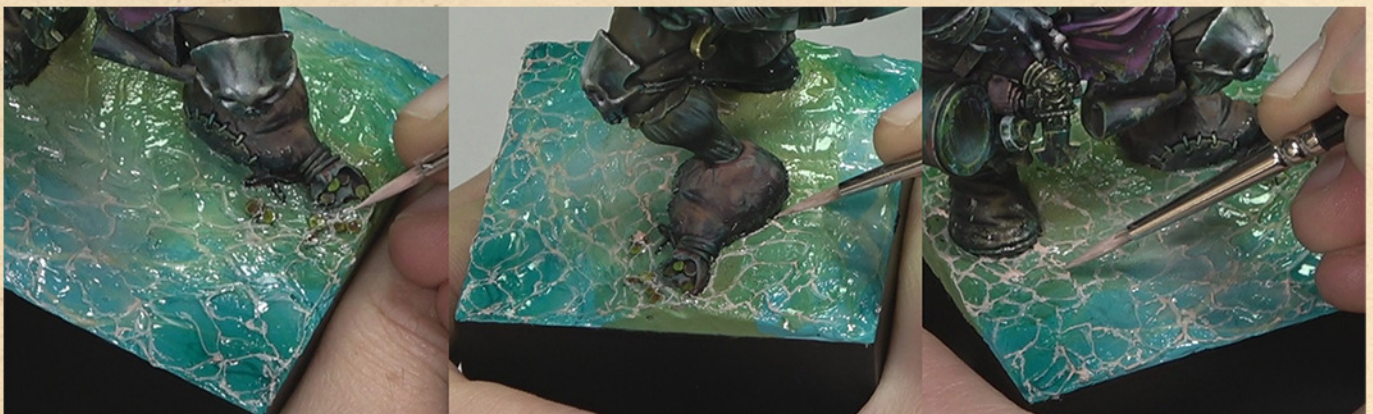
# PASO 14



AHORA, TENÉIS QUE DECIDIR QUÉ QUERÉIS PINTAR CON COLORES QUE SEAN PARECIDOS AL BLANCO. SI UTILIZÁIS EL COLOR BLANCO DIRECTAMENTE, SE DA UN ASPECTO DE TURBULENCIA, DE MOVIMIENTO.



SI POR EL CONTRARIO UTILIZÁIS UN COLOR PARECIDO, SERÁN AGUAS MÁS TRANQUILAS, MÁS CRISTALINAS. UN PEQUEÑO TRUCO ES ESTE; UTILIZAR UN PELÍN DE ROSA EN EL BLANCO PARA DARLE UN POCO DE CONTRASTE, TAMBIÉN OS SERVIRÁ UN NARANJA.



# PASO 15



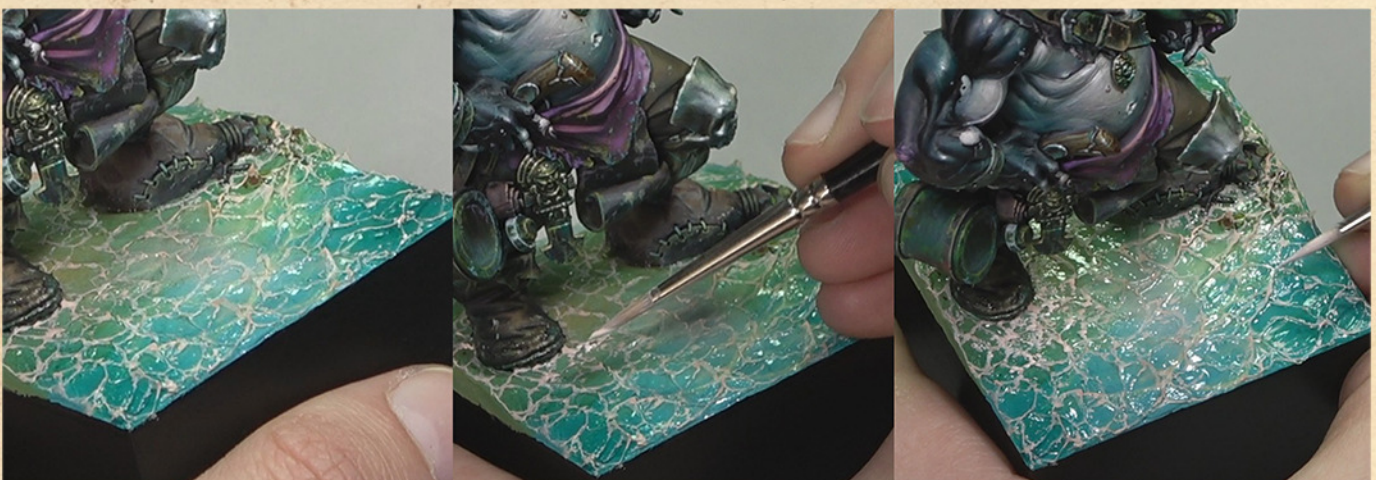
YO EN MI CASO UTILICÉ TRES SUBIDAS, UNO PARA EL OLEAJE QUE YA HABÍA DEL PRODUCTO, OTRO PARA LAS CONEXIONES Y DESPUÉS AÑADÍ COLORES CON COLORES QUE TENGAN BLANCO, COMO UN COLOR HUESO.



# PASO 16



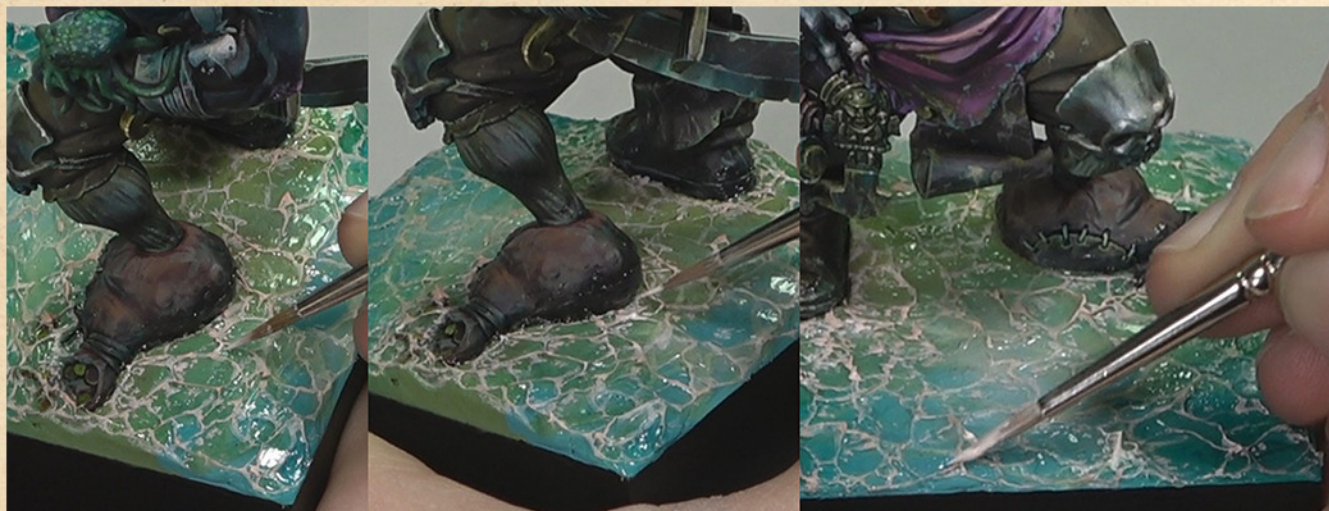
LUEGO, PODÉIS AÑADIR EL BLANCO PURO PARA REFORZAR EL VOLUMEN. COMO QUERÍA DARLE MÁS SENSACIÓN DE TURBULENCIA EN LA BOLSA DE LAS MONEDAS Y EL PIE, UTILICÉ EL BLANCO EN ESAS ZONAS.



# PASO 17



NO OS OLVIDÉIS DE AÑADIR UNAS BURBUJITAS O ALGO PARECIDO PARA AÑADIR MÁS INFORMACIÓN. DE ESTA FORMA, PRÁCTICAMENTE YA HEMOS TERMINADO EL OLEAJE.



BUENO, ESPERO QUE OS HAYA GUSTADO MUCHO ESTE VIDEO.

NOS VEMOS EN EL SIGUIENTE!!!



# COLORES



ARCANE BLUE, P3  
FAIRY FLESH, NOCTURNA  
TURQUOISE, VALLEJO

ICE YELLOW, VALLEJO  
HEAVY GOLDBROWN, VALLEJO



BLUE SHADE, LIQUITEX  
PALE FLESH, NOCTURNA  
HIGHLIGHT SKIN, NOCTURNA  
WHITE FLESH, NOCTURNA



CONCEPT; STEFANO MORONI  
STUDIO PAINT; SERGIO CALVO RUBIO  
COMPANY; ARADIA MINIATURES

SCULPTOR; JOAQUIN PALACIOS  
SCALE; 75MM



[WWW.ARADIAMINIATURES.COM/INDEX.PHP](http://WWW.ARADIAMINIATURES.COM/INDEX.PHP)  
[WWW.FACEBOOK.COM/SERGIOCALVOMINIATURES](http://WWW.FACEBOOK.COM/SERGIOCALVOMINIATURES)  
[WWW.INSTAGRAM.COM/SERGIOCALVOMINIATURES](http://WWW.INSTAGRAM.COM/SERGIOCALVOMINIATURES)  
[WWW.YOUTUBE.COM/SERGIOCALVOMINIATURES](http://WWW.YOUTUBE.COM/SERGIOCALVOMINIATURES)  
[WWW.PATREON.COM/SERGIOCALVOMINIATURES](http://WWW.PATREON.COM/SERGIOCALVOMINIATURES)

