

# HEAVY BOLTER SHOT FIRE AND DETAILS





In the previous pdf...  
En el pdf anterior...



**Ak Archaic Blue**

**In the eyes  
En los ojos**



**Ak Archaic Blue + ak Fluor  
green (2:1 mix)**

I apply it diluted towards the  
center of the eyepieces and  
also very diluted (glaze  
consistency) invading the  
botom part, as a reflection.

Lo aplico diluido hacia el centro  
del los ojos y también muy  
diluido (consistencia de  
glaseado) invadiendo la parte  
inferior, a modo de reflejo.





I paint this white pattern in the center. Will be the base for the next tone.

Pinto este patrón blanco en el centro. Será la base para el siguiente tono.



mix 1:1 Ak Ducat blue + Ak Fluor green

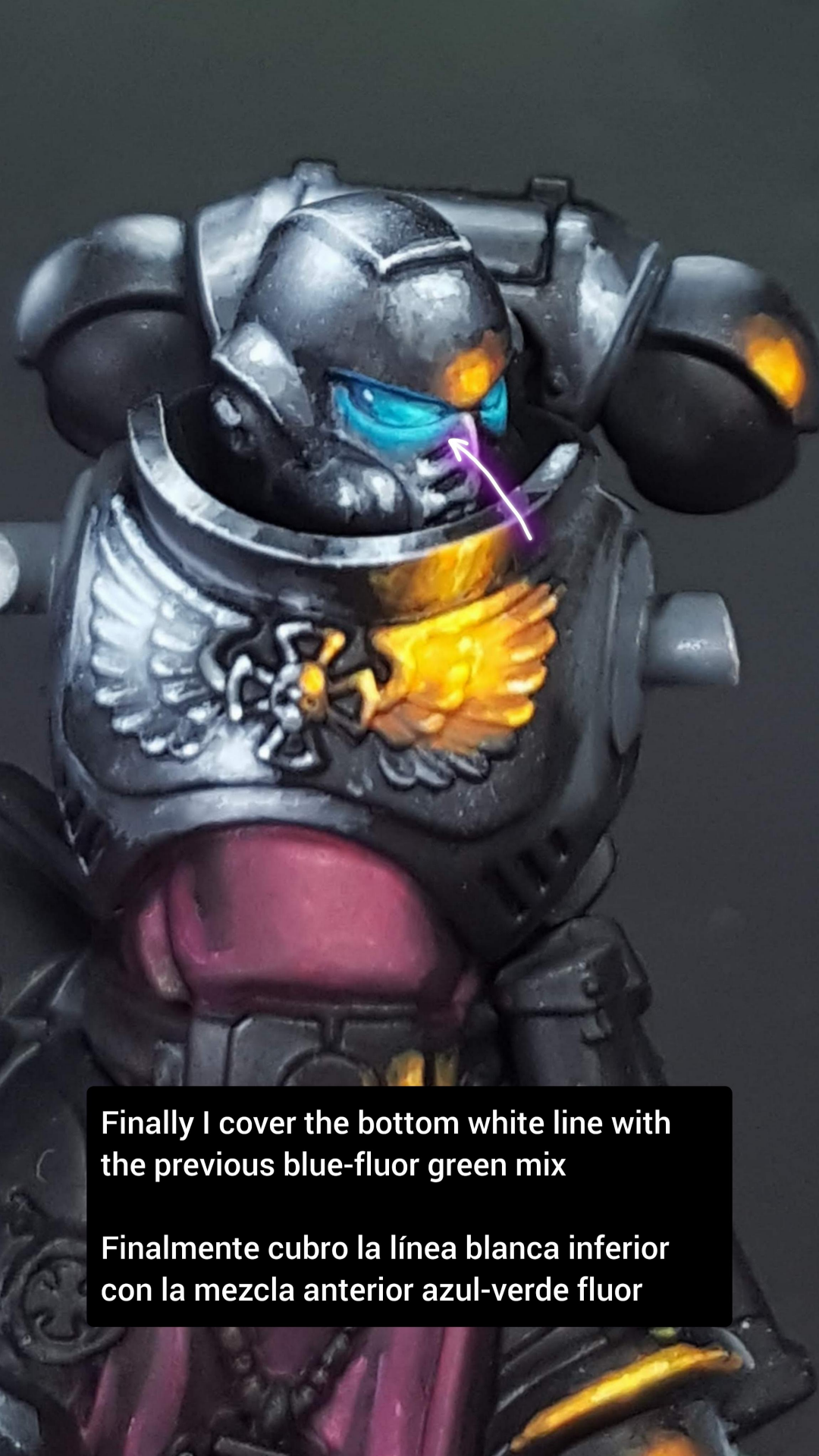
I cover the white and a little towards the back part of the eyepiece.

Cubro el blanco y un poco hacia la parte trasera del la lente.



I paint a white dot at the end of the lens and a super fine white line under the eyelens.

Pinto un punto blanco al final de la lente y una línea blanca súper fina debajo de las lentes.

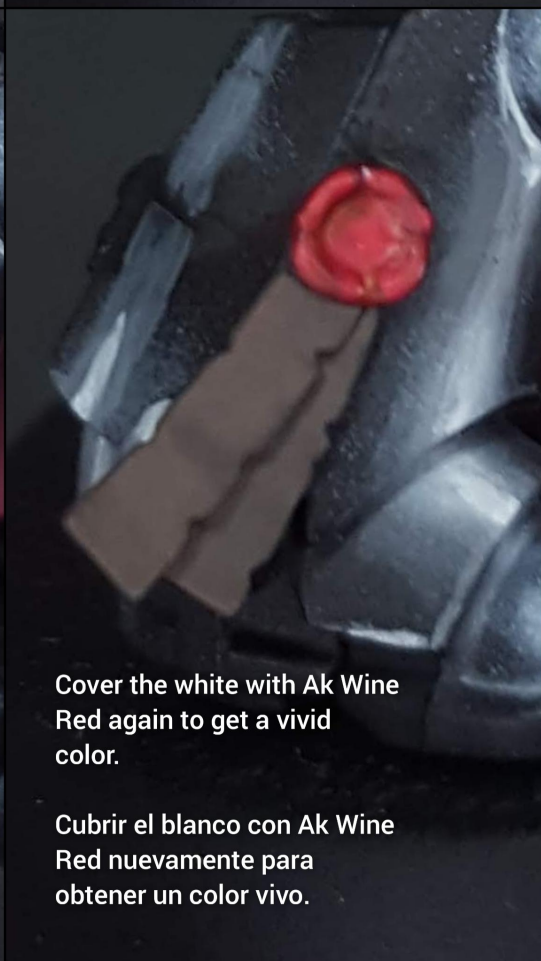


Finally I cover the bottom white line with the previous blue-fluor green mix

Finalmente cubro la línea blanca inferior con la mezcla anterior azul-verde fluor



# Purity seal Sello de pureza





I create this small reflection  
over the metal with glazes of ak  
wine red.

Creo este pequeño reflejo sobre  
el metal con veladuras de color  
ak wine red



A thin white  
line  
Una fina linea  
blanca



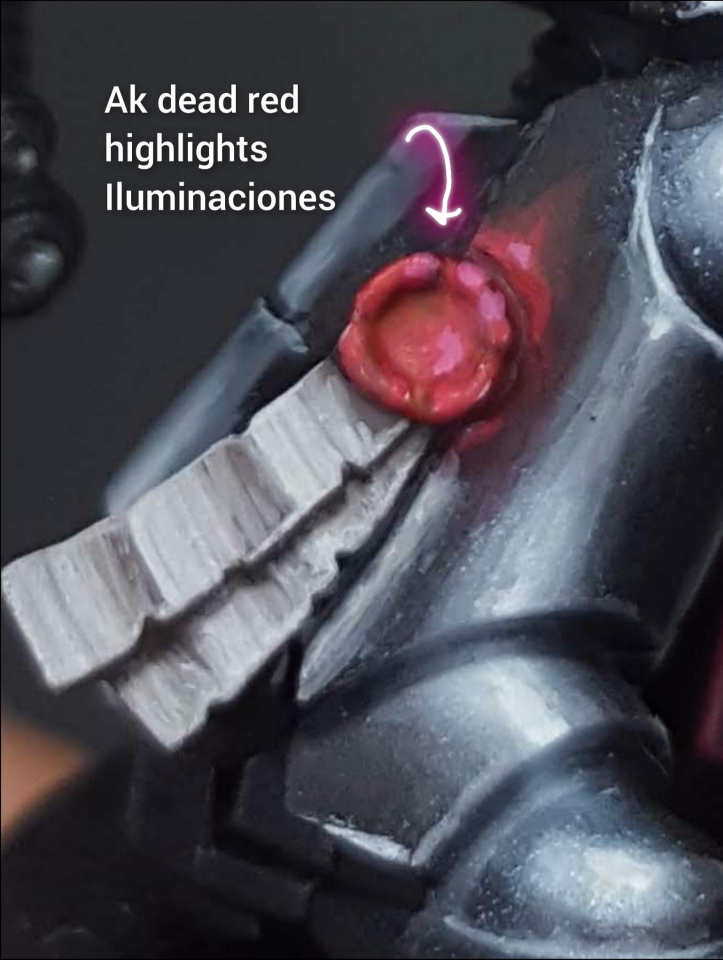
And a couple of glazes of  
Ak Wine Red



Y un par de veladuras de  
Ak Wine Red.



Ak dead red  
highlights  
Iluminaciones



After paint the  
purity seal  
paper as you  
see I make its  
reflection with 2  
or 3 glazes of  
AK Warm Grey.

Después de  
pintar el papel  
del sello de  
pureza como  
veis hago su  
reflejo con 2 o 3  
veladuras de AK  
Warm Grey.



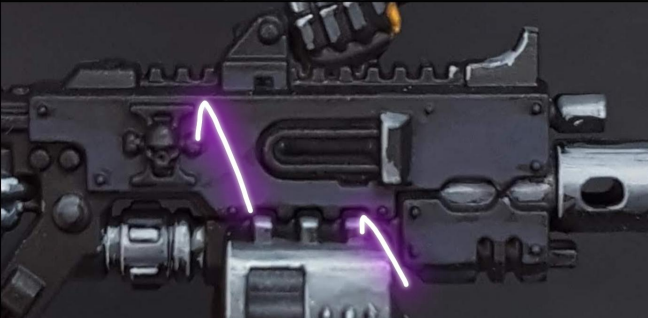
Look of the reflection  
Look del reflejo



1:1 mix  
Black + ak oxford

I paint the body of the bolter,  
creating gradient from black

Pinto el cuerpo del Bolter, creando  
un degradado a partir de negro.



I glaze toward the dark  
adding some black to the  
mix.

Hago una veladura  
añadiendo algo de negro  
hacia la parte oscura.



I glaze toward the light  
with Ak Oxford

Hago veladura hacia la luz  
con Ak Oxford



Adding a little of white to  
the AK Oxford I do fine  
scratches  
000 brush.

Añadiendo un poco de  
blanco al AK Oxford hago  
arañazos finos  
Pincel 000



Edgehighlighth with the  
previous mix

Perfilado con la mezcla  
anterior.



Finally little lighter dots at  
the end of some of the  
scratches.

Finalmente, pequeños  
puntos más claros al final  
de algunos de los  
arañazos.





I paint the holder with NMM based in AK Basalt Grey, creating gradients to get some contrast

Pinto el soporte con NMM basado en AK Basalt Grey, creando degradados para conseguir algo de contraste.



Mix 1:1 Vallejo fluor Red + Vallejo fluor Orange

Over the led and a little surrounding.

Sobre el led y un poco alrededor

Leds: AK Deep Red

Finally I add a white dot in each led and some edgehighligh (with the previous fluor mix) in the surroundings elements

Finalmente agrego un punto blanco en cada led y algunos perfilados (con la mezcla de flúor anterior) en los elementos circundantes.



## NMM Gold/Oro



Ak Tenebrous Grey + Ak Sahara Yellow (mix 1:2)

Here i define the main light location



Ak Sáhara Yellow

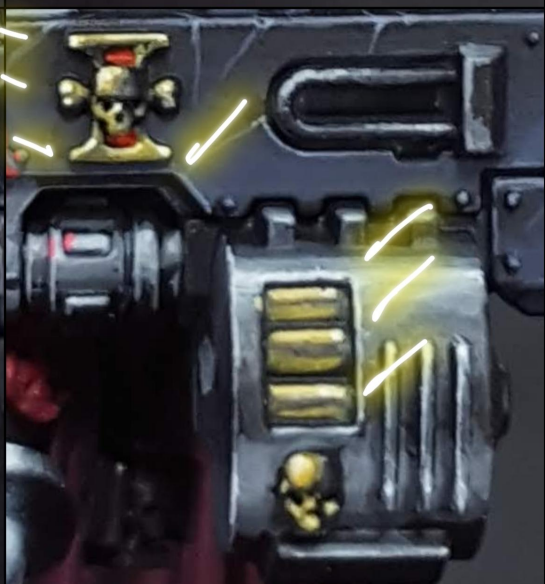
To increase the light (over the previous area but little smaller)

Para incrementar la luz (sobre el area anterior pero algo mas pequeño)



I rise again the light adding a little bit of Ice Yellow to the Sahara Yellow (check the 2 lines of the bullets, primary and secondary reflection)

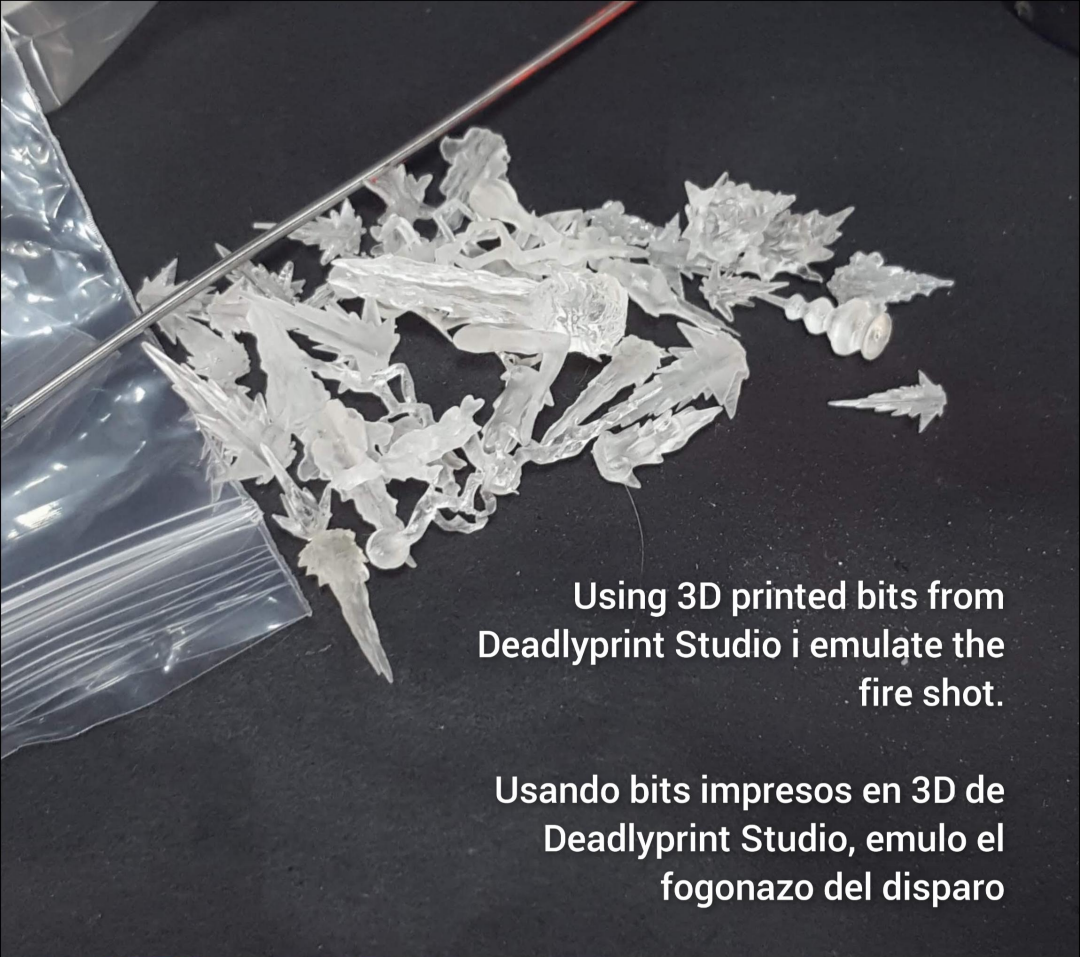
Vuelvo a subir la luz añadiendo un poco de AK Ice Yellow al Amarillo Sahara (atencion a las 2 líneas de las bala, reflexión primaria y secundaria)



Finally some dots of Ice Yellow

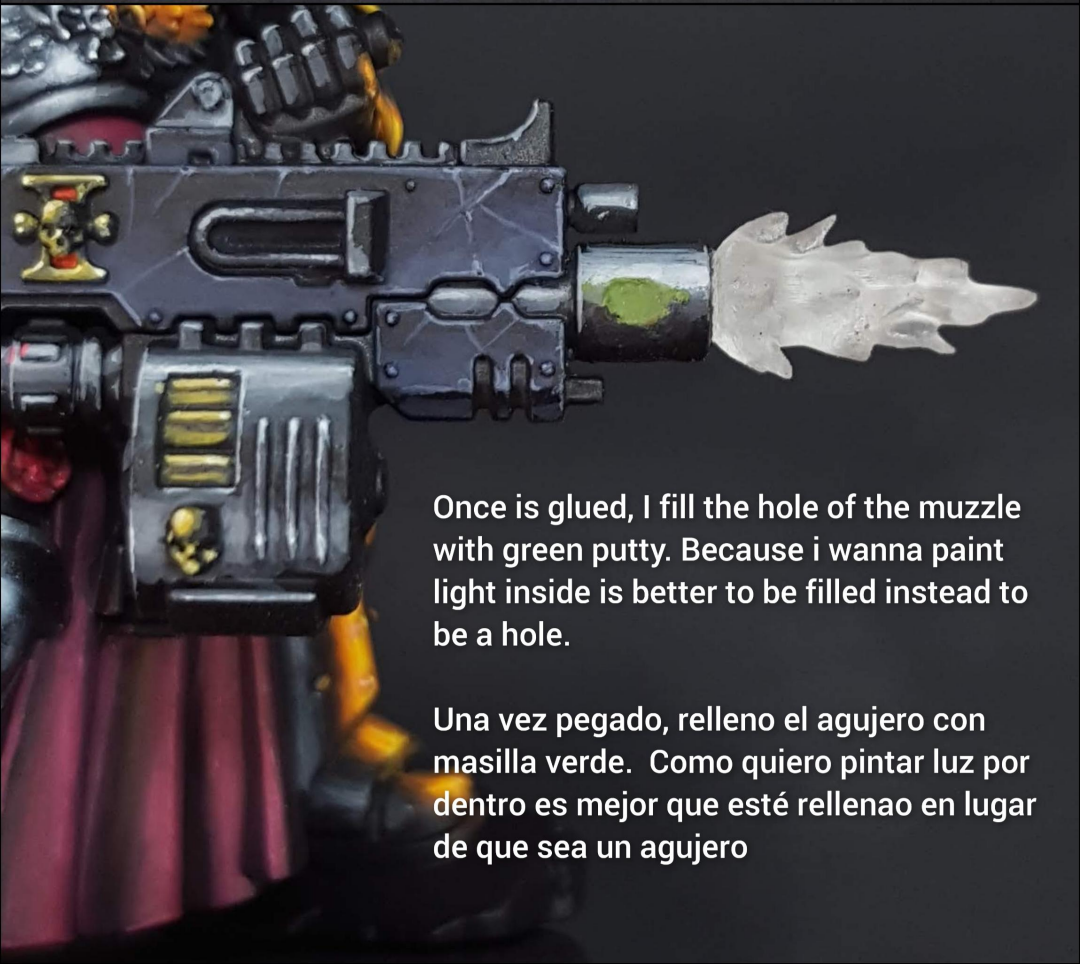
Finalmente algunos puntitos de Ice Yellow.





Using 3D printed bits from  
Deadlyprint Studio i emulate the  
fire shot.

Usando bits impresos en 3D de  
Deadlyprint Studio, emulo el  
fogonazo del disparo



Once is glued, I fill the hole of the muzzle  
with green putty. Because i wanna paint  
light inside is better to be filled instead to  
be a hole.

Una vez pegado, relleno el agujero con  
masilla verde. Como quiero pintar luz por  
dentro es mejor que esté relleno en lugar  
de que sea un agujero



I paint in white all the parts looking to the front.

Pinto en blanco todas las partes que miran al frente.

I cover it with Ak Deep Orange.

Lo cubro con Ak Deep Orange



I generate this pattern like if the reflection behaves like a CD Rom

Genero este patrón como si la reflexión se comportara como un CD Rom.

I cover the white with Ak Luminous Orange.

Cubro el blanco con Ak Luminous Orange



I smooth the  
transitions with AK  
fluor Orange

Suavizo la transición  
con AK fluor Orange



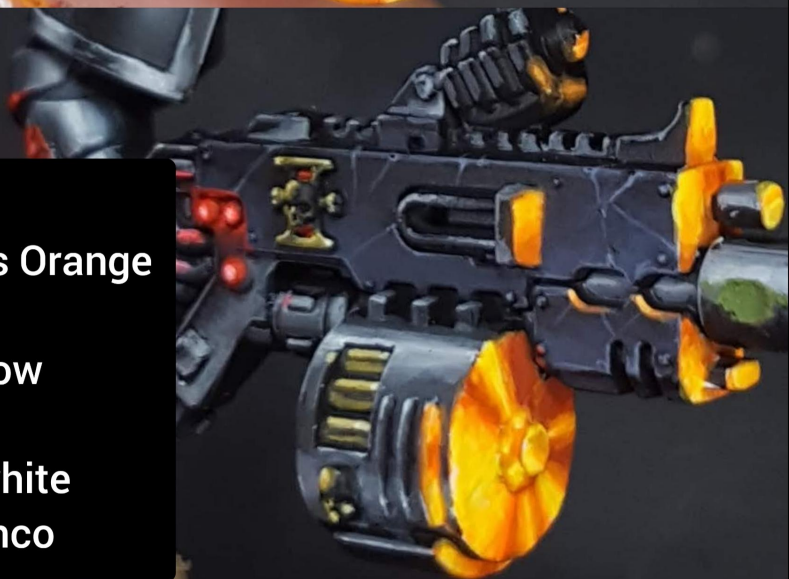
I add a new  
white pattern

Añado un nuevo  
patron de blanco



Mix 1:1  
Ak Luminous Orange  
+  
Ak fluor Yellow

I cover the white  
Cubro el blanco



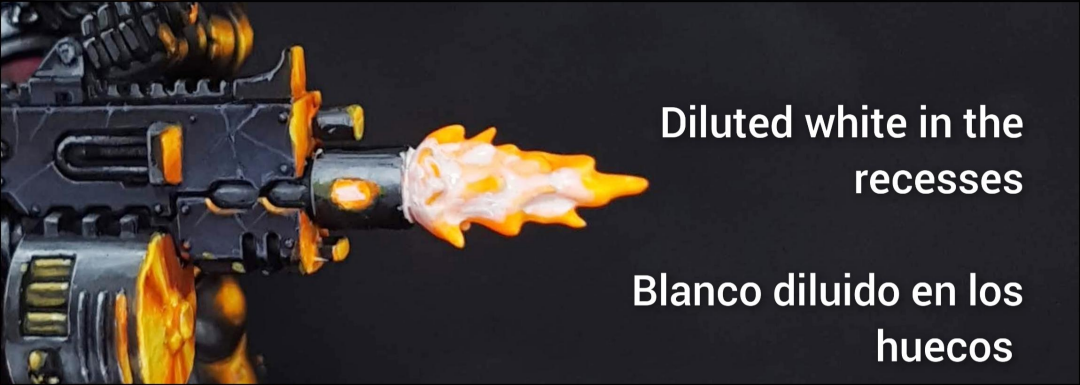


Fire shot/Disparo

White



Ak Luminous Orange

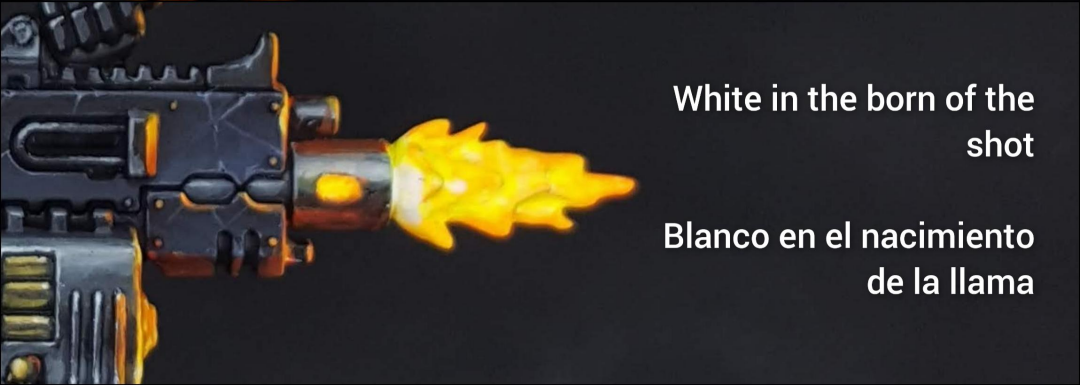


Diluted white in the  
recesses

Blanco diluido en los  
huecos



AK Fluor Yellow



White in the born of the  
shot

Blanco en el nacimiento  
de la llama



Final look



# Ak Interactive

3ª Generación (13)

11001

White Intense



11009

Warm Grey Standard



11049

Fluorescent Yellow Standard



11080

Deep Orange Intense



11081

Fluorescent Orange Standard



11082

Luminous Orange Standard



11083

Dead Red Standard



11088

Deep Red Intense



11096

Wine Red Standard



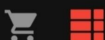
11110

Leather Brown Standard



11129

Fluorescent Green Standard



11177

Ducat Blue Standard



11185

Star Blue Standard



Vallejo

Model Color (2)

70733

Naranja 207 Fluorescente



70705

72.157 Fluor Red Intense

