

TOR

GARADON

PART ONE





Because I planned from the beginning that lateral explosion, I used a non so much light yellow to create later a credible explosion. I also left the right part in shadow to create later the reflection without any yellow interference

Como ya tenía previsto desde el principio esa explosión lateral, utilicé un amarillo no muy claro para crear después una explosión creíble. También dejé la parte derecha en sombra para crear después el reflejo sin ninguna interferencia del amarillo.



After prime the mini in black I spray over Ak Black Red. This color create a good shade for the yellow and also create a muted not vivid tone. (Avoid to use red or pink in this situation)

Después de aplicar la imprimación negra sobre la miniatura, le doy con Ak Black Red. Este color crea un buen tono para el amarillo y también un tono apagado, evitando un amarillo vívido. (Evita usar rojo o rosa en esta situación)



Ak white ink

I create the classic volumetric lighting, remember that the location of this lights match (more or less) the reflections of my bulbs over the mini. And the 2dary light are just randomly placed smaller in the shadow. As you see i dont do any reflection on the side of the future explosion

Creo la clásica iluminación volumétrica, recuerda que la ubicación de estas luces coincide (más o menos) con los reflejos de mis bombillas sobre la miniatura. Y las luces secundarias están simplemente ubicadas aleatoriamente en las sombras, algo mas pequeñas. Como puedes ver, no hago ningún reflejo en el costado de la futura explosión



Explosion side
Lado de la explosión





Also mention that in this mini i dont obssees in reaching a pure white (that will lead into a vivid yellow), I just reach a 'fair' white

También mencionar que en esta miniatura no me obsesiono en alcanzar un blanco puro (que dará lugar a un amarillo intenso), solo alcanzo un blanco "aceptable".



I gloss varnish the mini before applying the oilwash (not mandatory, but better to have cleaner results).

Barnizo gloss la mini antes de aplicar el lavado de oleo (no es obligatorio, pero es mejor para obtener resultados más limpios).



AmmoMig Dark Brown Oilbrusher
+
Ak Whitespirit (thinner)

I prepare the oilwash with this color. I dissolve it in whitespirit thin enough to flow but not so much to loose the intensity. Note: you cannot use water or any acrylic thinner

Preparo el lavado de oleo con este color. Lo disuelvo en whitespirit lo suficientemente diluido para que fluya pero no tanto como para que pierda intensidad. Nota: NO se puede usar agua ni cualquier otro dilyente de acrílico



No oilwash
Sin lavado oleo



After the
oilwash. I apply
i with a small
brush into the
recesses.

Después de
lavado de oleo.
Lo aplico con
cuidado con un
pincel pequeño





Now, with airbrush, i apply Contrast Imperial Fist Yellow, the ink is diluted with a couple of drops of Vallejo thinner. Remember wait a 10 min after the oilwash step (also use an hairdryer)

Ahora, con aerógrafo, aplico Contrast Imperial Fist Yellow, la tinta se diluye con un par de gotas de diluyente Vallejo. Recuerda esperar 10 minutos después del paso de lavado de óleo (también utiliza un secador de pelo)





Previous



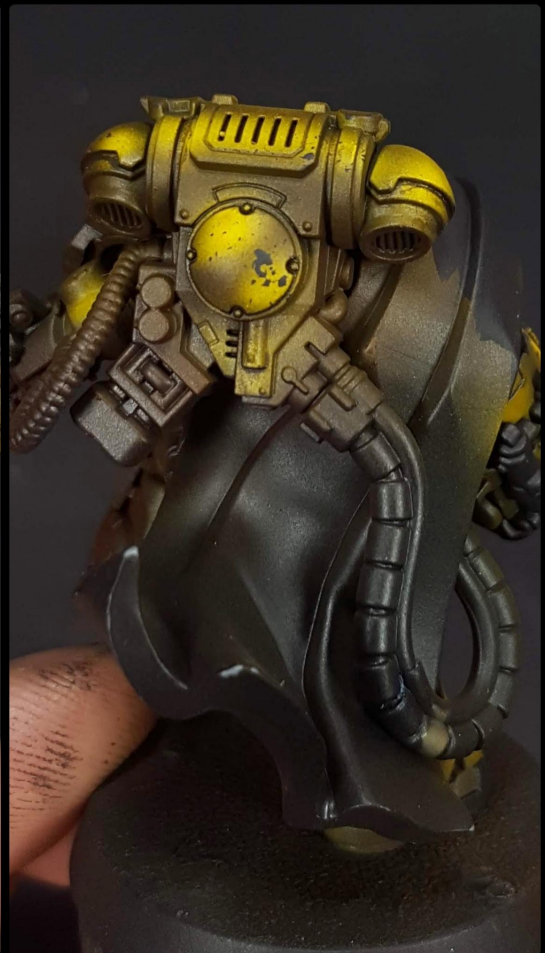
With a small sponge using Ak Smoke Black i start gently touching the armor to create armor chipping.
Tip: paint a bit diluted, sponge unloaded and low pressure at the touches

Con una esponja pequeña usando Ak Smoke Black empiezo a tocar suavemente la armadura para crear desconchones.
Consejo: pintura un poco diluida, esponja descargada y poca presión en los toques



I also add very thin scratches with a 0 brush, and paint the non yellow details with black

También agrego rayones muy finos con un pincel 0 y pinto los detalles que no son amarillos con negro.





1:1

Ak Deep Yellow
Ak Lemon Yellow

Carefully with this mix I add edgehighligh, but i dont do perfect lines, just dotting lines and little touches

Con cuidado, con esta mezcla agrego perfilado, pero no hago líneas perfectas, solo líneas de puntos y pequeños toques





For the symbol regardless has white background i dont go beyond a medium light grey (based in Ak Basalt Grey), to dont interefere with the light of the explosion.

The highlight of the hand i just some Ak Anthracite Grey

Para el símbolo, independientemente de que tenga fondo blanco, no voy más allá de un gris claro medio (basado en Ak Basalt Grey), para no interferir con la luz de la explosión.

Ilumino la mano mano con un poco de Ak Anthracite Grey






I paint all the
mechanisms and
ornaments with
Ak Gun Metal

Pinto todos los
mecanismos y
adornos con Ak
Gun Metal



A close-up photograph of a miniature figure's torso, primarily yellow with black accents. A prominent silver winged emblem is visible on the chest. The figure is wearing a black strap across its chest. The background is dark and out of focus.

All metallics sequence
Secuencia de todos los metálicos

ak gun metal

Vallejo Metallic Chrome

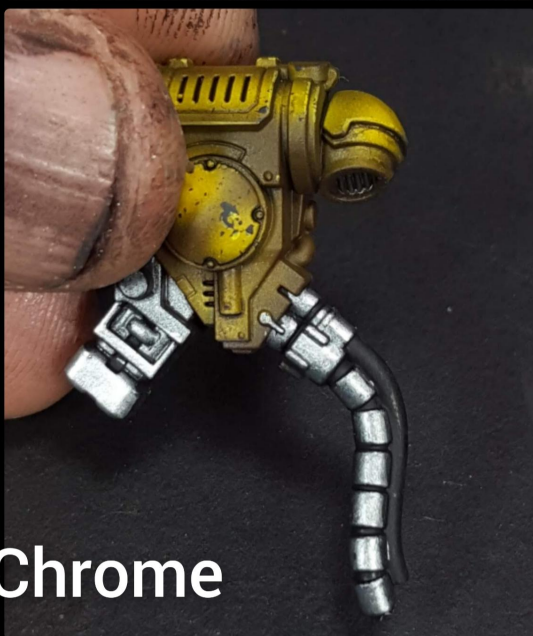
Citadel Nuln Oil Wash



Ak gun metal



Vallejo Chrome



Citadel Nuln Oil wash





This is how the
metals looks

Asi es como se
ven los metales
al final





Ak Leather Brown



1:1
Ak Leather Brown
Ak Warm Grey

I illuminate with some horizontal strokes, also edgehighlight

Ilumino con toques horizontales y algo de perfilado



1:2
Ak Leather Brown
Ak Warm Grey

With this mix, even lighter, i continue illuminating with thin strokes.

Con esta mezcla, incluso mas clara, continuo iluminando con finas lineas, incluso perfilo.



Ak Tenebrous Grey

With a 0 brush i draw some words on the seal. The paint must be diluted to flow in the tip with low pressure

Co un pincel 0 dibujo unas palabras en el sello. La pintura debe diluirse para que fluya en la punta con poca presión.



paint the leather band with the same palette of the purity seal but i dont go so light.



If you notice there is a more iluminated part at the front, and then in the shadow part only appears the texture in form of dotting and scratches.



Pinté la correa de cuero con la misma paleta del sello de pureza pero no usé tonos tan claros.

Si te fijas, hay una parte más iluminada en la parte delantera, y luego en la parte de sombra solo aparece la textura en forma de puntitos y rayones.



this is how it looks like in real color, next week we will see the face and the explosion

así es como se ve en color real, la semana que viene veremos la cara y la explosión



Ak Interactive

3ª Generación (9)

11001

White Intense



11009

Warm Grey Standard



11021

Basalt Grey Standard



11028

Smoke Black Standard



11045

Deep Yellow Intense



11047

Lemon Yellow Standard



11098

Black Red Standard



11110

Leather Brown Standard



11212

Gun Metal Metalizado



Vallejo

Metal Color (1)

77707

Cromo Metalizado

