

BANNER
AND CLOAK



The idea of this banner is to transmit the sensation that is sewed. The technique is just a combination of fine lines and the highlights of a NMM. Matching the location of the fabric bends with the light reflection and try to creating contrast.

La idea de este estandarte es transmitir la sensación de que está cosido. La técnica es solo una combinación de líneas finas y reflejos de un NMM. Tambien hacer coincidir la ubicación de los pliegues de la tela con la aparición de reflejos y tratando de crear contraste.

I create a texture pattern by stippling with a sponge

Creo un patrón de textura punteada con una esponja.



Ak Amethyst blue.



Ak deep purple



Ak deep red



Ak Intense white



With airbrush and white ink i shot from above trying to get some volume and to reduce the intensity of the texture

Con aerógrafo y tinta blanca disparé desde arriba intentando conseguir algo de volumen y reducir la intensidad de la textura.



To saturate it i start with a general coat of Daler Rowney Fluor Red ink

Para saturarlo empiezo con una capa general de tinta Daler Rowney Fluor Red.



A soft coat of vallejo red ink yo kill the fluor a bit (i specially focus shooting from the botom).

Una capa suave de tinta roja Vallejo para matar un poco el flúor (me enfoco especialmente en disparar desde abajo).



Finally to create a shadow I shot Liquitex Ftalo Blue from below (very diluted) and create some shadows.

Finalmente, para crear una sombra, disparé Liquitex Ftalo Blue desde abajo (muy diluido) y creé algunas sombras.

After unmasking and painting the ornaments in black the background fabric looks like this.

Después de desenmascarar y pintar los adornos en negro la tela del fondo queda así





Ak Tenebrous Grey+ Ak Sahara Yellow (2:1)

I start with fine lines in all the perimeter
Empiezo con finas líneas en todo el perimetro



Ak Sahara Yellow

I repeat again but trying to not reach the same high of the previous step (a little less)

Repito de nuevo pero intentando no llegar al mismo alto del paso anterior (un poco menos)



Ak Sahara Yellow + Ak Ice Yellow

I repeat but less high, with this we get some volume

Repito pero menos alto, con esto conseguimos algo de volumen.



Ak Ice Yellow.

Finally little lines at the bottom and dots at the top, and also i make taller lines in the points I want more light be accumulated.

Finalmente pequeñas líneas en la parte inferior y puntos en la parte superior, y también hago líneas más altas en los puntos donde quiero que se acumule más luz.



Before to continue take a look to this photo. Check the perimetral square, the continuous perpendicular lines, more intense at the bottom of the band, and a little dot in the opposite side. Also more lighter tones accumulated in the arrows.

Antes de continuar echa un vistazo a esta foto. Observa el cuadrado perimetral, las líneas perpendiculares continuas, más intensas en la parte inferior de la banda, y un puntito en el lado opuesto. También tonos más claros acumulados en las flechas.

Pattern
Patron



The same strategy but with ak Basalt Grey and lines perpendicular to the sword direction.

La misma estrategia pero con ak Basalt Grey y líneas perpendiculares a la dirección de la espada.



More % of white and each time the lines are shorter.

Más % de blanco y cada vez las líneas son más cortas



Again, shorter and whiter

De nuevo, mas cortas y blancas



The chains, just a regular nmm with the same palette of the golden sew.

Las cadenas, simplemente un nmm normal con la misma paleta de costura dorada.



I do the bottom flames golden, I think vertical lines are the correct direction in this case. Also check that i try to increase the light (with more lighter lines) in the area that is more exposed to receive light.



Hago las llamas inferiores doradas, creo que las líneas verticales son ser la dirección correcta en este caso. Fijate que también intento



intentar aumentar la luz (con líneas más claras) en la zona que está más expuesta a recibir luz.





Palette:
Ak Leather
Brown with
mixes of Ak
Light Earth.



The top name
thing make
sense to be
sewed too, so
i repeat the
lines pattern
each time
lightee but
smaller with
a dot in the
opposes side
at the end.



Paleta:
Ak Leather
Brown con
mezclas de
Ak Light
Earth.



El nombre
superior
también tiene
sentido que
sea cosido,
así que repito
el patrón de
líneas cada
vez, más
claro pero
más pequeño
con un punto
en el lado
opuesto al
final.



Before to start I do a prelight using Vallejo Air Bloody Red, just remember that not only the rised part are iluminated, also the recesses (because the light can reach there). Only the side will remain darker

Antes de empezar hago una preiluminación con Vallejo Air Bloody Red, sólo recordar que no sólo se ilumina la parte elevada, también los huecos (porque la luz puede llegar hasta ahí). Sólo el lado permanecerá más oscuro.



The cloak will follow a similar process but this time trying to do smaller dots. I will use an sponge inside the brush cover and an old brush to create the dot pattern.



La capa seguirá un proceso similar pero esta vez intentando hacer puntos más pequeños. Usaré una esponja dentro de la cubierta del pincel y un pincel viejo para crear el patrón de puntos.



Before to start I do a prelight using Vallejo Air Bloody Red, just remember that not only the rised part are iluminated, also the recesses (because the light can reach there). Only the side will remain darker

Antes de empezar hago una preiluminación con Vallejo Air Bloody Red, sólo recordar que no sólo se ilumina la parte elevada, también los huecos (porque la luz puede llegar hasta ahí). Sólo el lado permanecerá más oscuro.



The cloak will follow a similar process but this time trying to do smaller dots. I will use an sponge inside the brush cover and an old brush to create the dot pattern.



La capa seguirá un proceso similar pero esta vez intentando hacer puntos más pequeños. Usaré una esponja dentro de la cubierta del pincel y un pincel viejo para crear el patrón de puntos.



V. air Bloody Red

Using the sponge and the old brush (for the recesses) I stippling concentrating in rised and deeper parts.

Usando la esponja y el pincel viejo (para los huecos) empiezo a puntear y me concentro en las partes elevadas y más profundas.



Ak Deep Red

I repeat the process
Repito el proceso



Ak Dead Red

I repeat the process, but in smaller area

Repito el proceso en un area mas pequeña



Ak Dead Red+White (1:1)

Finally i repeat but in a small proportion of the rised parts.

Finalmente repito pero en una pequeña proporción de las partes levantadas.



With airbrush i do a subtle coat of Daler Rowney fluor red (to increase the saturation)

Con aerógrafo hago una sutil capa de rojo flúor de Daler Rowney (para aumentar la saturación)



A subtle coat of Vallejo Red Ink focusing in the side (not rised parts or recesses)

Una sutil capa de Tinta Roja Vallejo centrándose en el lateral (sin partes elevadas ni huecos)



With brush a small pattern of dots as maximum light concentration

Con pincel un pequeño patrón de puntos como máxima concentración de luz.



With brush a glaze of Daler Rowney fluor ink to resaturate. With this we transmit the sensation of velvet (a little)

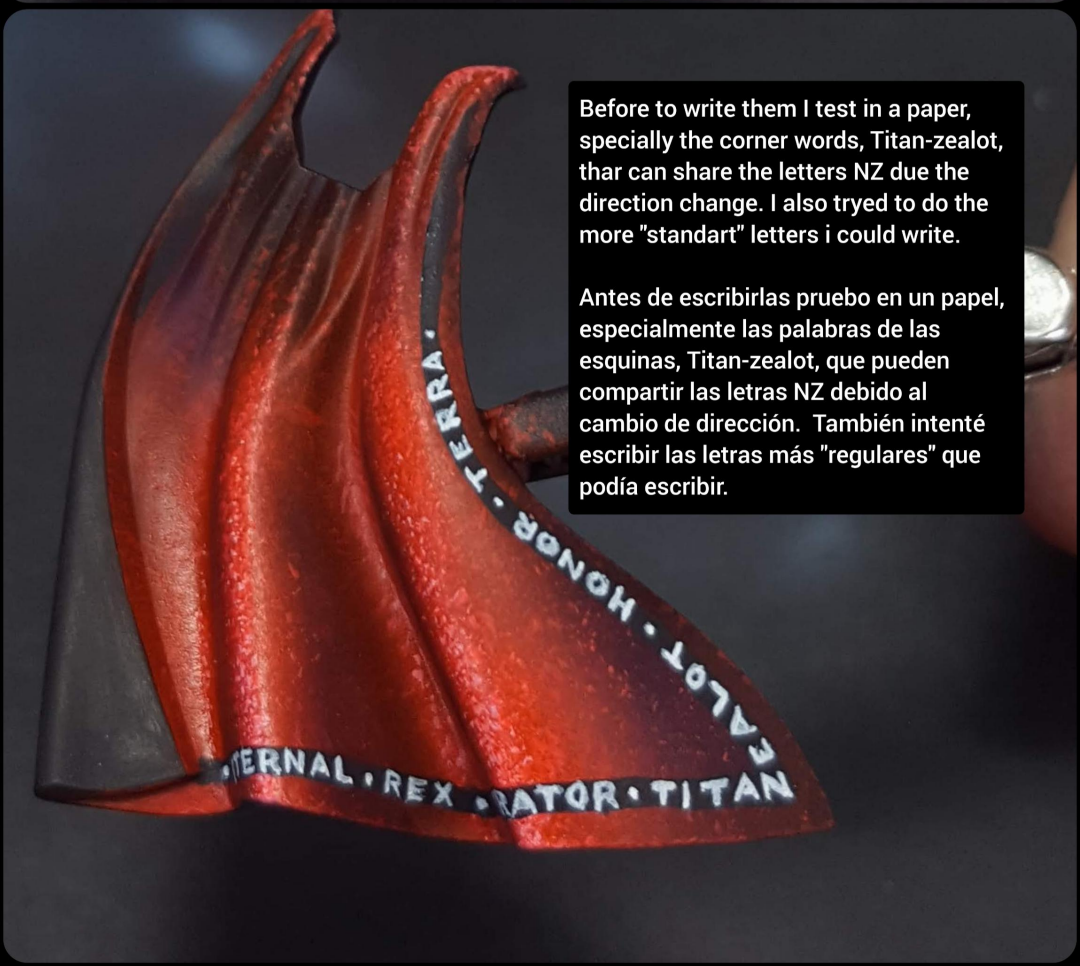
Con pincel una veladura de tinta flúor Daler Rowney para resaturar. Con esto transmitimos la sensación de terciopelo (un poco)





To give the cloak more carisma i tried a freehand letters. But before i painted a black band thick enough to let me room to write comfortable.

Para darle más carisma a la capa intente unas letras a mano alzada. Pero antes, pinté una banda negra lo suficientemente gruesa como para dejarme espacio para escribir cómodamente.



Before to write them I test in a paper, specially the corner words, Titan-zealot, thar can share the letters NZ due the direction change. I also tried to do the more "standart" letters i could write.

Antes de escribirlas pruebo en un papel, especialmente las palabras de las esquinas, Titan-zealot, que pueden compartir las letras NZ debido al cambio de dirección. También intenté escribir las letras más "regulares" que podía escribir.



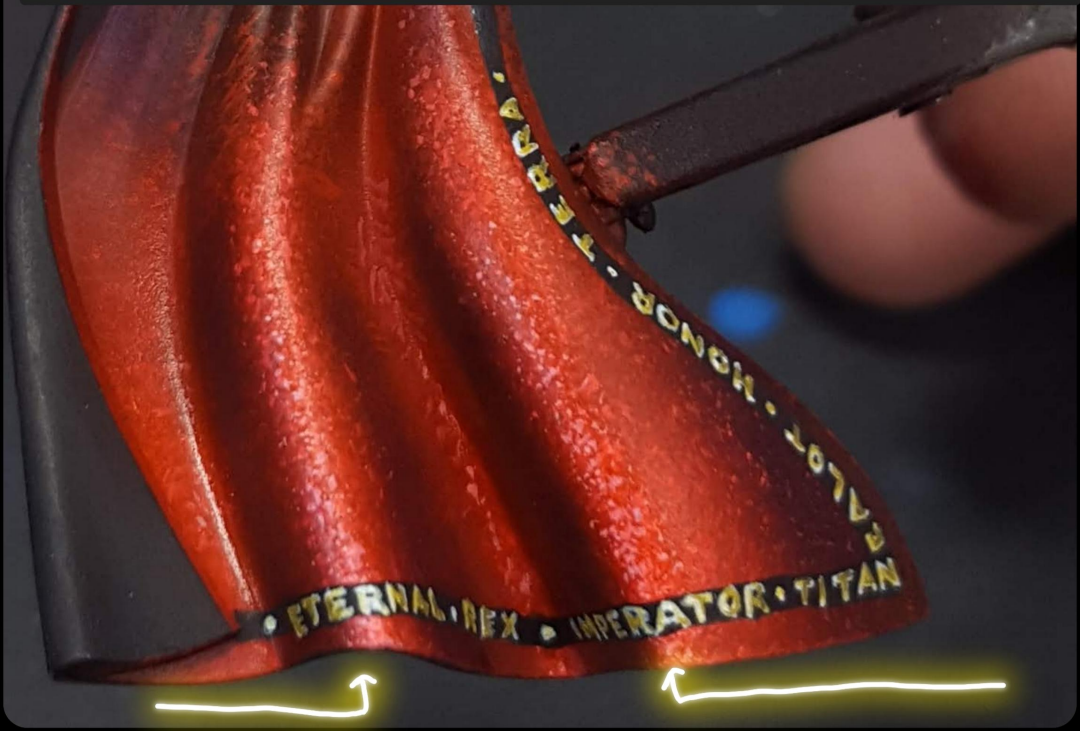
I paint the letters with the golden nmm palette trying to create some metallic sensation. Because the letters were white at the beginning I could leave some corners unpainted as a maximum brights.

As you see I also match the maximum bright tones with the rised bends of the cloak.

- Ak Tenebrous Grey
- Ak Sahara Yellow
- AK Ice Yellow

Pinto las letras con la paleta dorada nmm intentando crear una sensación metálica. Como las letras eran blancas al principio pude dejar algunas esquinas sin pintar como máximo brillo.

Como veis también combino los tonos máximos brillantes con las curvas levantadas del manto.



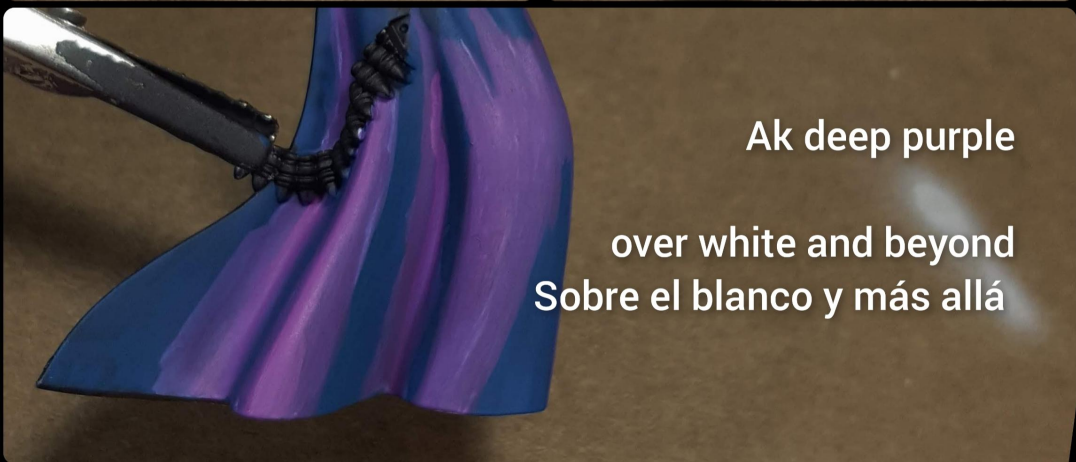
Inner cloak
capa interior



Ak Amethyst blue

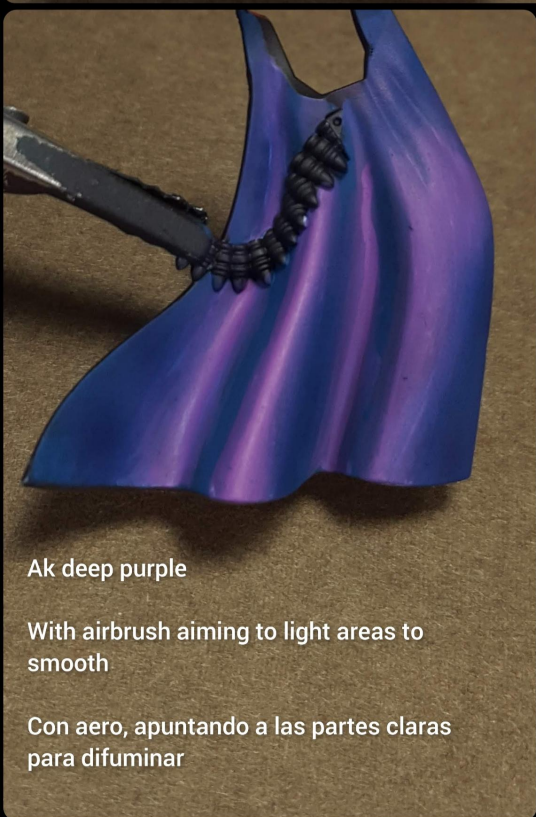


White



Ak deep purple

over white and beyond
Sobre el blanco y más allá



Ak deep purple

With airbrush aiming to light areas to
smooth

Con aero, apuntando a las partes claras
para difuminar



Vallejo Magenta Ink

A subtle coat of ink to
resaturate


Una suave capa de tinta
para resaturar



Nmm Silver ornament
Ornamento plateado nmm


Ak Basalt Grey

Sketch/boceto




Ak Basalt Grey

Solid pattern
Patron sólido



Ak Basalt Grey


Vertical arrow line guide
Linea guía para flechas verticales



Ak Basalt Grey + white

Draw the arrows and
highlight the areas near
the illuminated bends

Dibujo las flechas y
resalto las áreas cercanas
a los dobleces iluminados.



Ak Basalt Grey + >% white




Highlight the "nmm" light
parts




Ilumino las partes de
maxima luz









Ak Interactive




3ª Generación (12)




 **11001**
White Intense  




 **11021**
Basalt Grey Standard  




 **11026**
Tenebrous Grey Standard  




 **11036**
Ice Yellow Standard  




 **11040**
Sahara Yellow Standard  




 **11074**
Deep Purple Intense  




 **11083**
Dead Red Standard  

 **11088**
Deep Red Intense  




 **11110**
Leather Brown Standard  




 **11115**
Light Earth Standard  


 **11183**
Amethyst Blue Standard  




 **11230**
Titanium White Tinta  


 **Otras**
Unlisted (2)

 **Liquitex / 4260316**
Phthalo Blue (Green Shade)  

 **Vallejo / 72.156**
Fluorescent Orange  

 **Vallejo**
Tintas Game Color (2)

 **72083**
Magenta Tinta  

 **72086**
Rojo Tinta 