

QUICK

NON-METALLIC

METAL






The idea of this method is do all the NMM with airbrush and the shade it a little with contrast paint. If everything goes well in 30 minutes the armor is ready, but requires a good control of the airbrush and also the dilution.

I used AK white Ink, diluted with ak thinner ratio 1:4 (thinner : paint) and 1 drop of Flow improver. The pressure in the airbrush is 2'5 bar and I use 0.2 needle, but 0.3 works too.

La idea de este método es hacer todo el NMM con aerógrafo y sombreadarlo un poco con tintas Contrast. Si todo va bien en 30 minutos la armadura estará lista, pero requiere un buen control del aerógrafo y también de la dilución.

Utilicé tinta blanca AK, diluida con diluyente AK en proporción 1:4 (diluyente: pintura) y 1 gota de mejorador de flujo. La presión en el aerógrafo es de 2'5 bar y yo uso aguja de 0,2, pero la de 0,3 también sirve.



As you can see, the dilution is not perfect, and it is a little bit dotting. This can be hidden with contrast ink. But don't worry so much the idea is to do it quickly.

Como veis la dilucion no es perfecta, y puntea un poco. Esto se puede disimular con la tinta contrast. Pero no os preocupeis mucho la idea es hacerlo rapido.



You see here the location of the main top reflection that you can copy from the natural light reflected.

But after you must add a secondary reflection in each part (arms, legs, flamer) mainly looking down



Here you have the sketch of idea

Aquí teneis el boceto de la idea



Here you have the location of all the main and secondary light. We will differentiate them later in the ink step

Aquí tienes la ubicación de toda la luz principal y secundaria. Las diferenciaremos más adelante en el paso de tinta.





Manly the light looking up will be or primary light and the looking down the secondary. Sometimes the secondary light appears just in the free area available 😊.

THE KEY: you must keep allways black separation between the main and secondary light.

Principalmente la luz que mira hacia arriba será la luz primaria y la que mira hacia abajo la secundaria. A veces la luz secundaria aparece justo en la zona libre que haya 😊.

LA CLAVE: debes mantener siempre una separación negra entre la luz principal y secundaria



Previous
Anterior



Now i just add
edgehighligths
to near all the
edges.

Ahora solo
añado
perfilados a
casi todos los
bordes.



Here you have more angles of the edgehighlighth step.

Aquí tenéis mas ángulos del paso de perfilado.





Another thing that you can do is in those reflection are not white enough you can reinforce the white carefull with white paint.

Otra cosa que puedes hacer es en aquellos reflejos que no sean lo suficientemente blancos puedes reforzar el blanco cuidado con pintura blanca.



Contrast AgarosDunes

A vertical watercolor wash of Contrast AgarosDunes paint, showing a gradient from light yellow to a darker, more saturated yellow. A brush is visible on the right side, and a palette is partially visible on the left.

This is the dilution level of the contrast paint we must use.

Este es el nivel de dilución de la pintura de contraste que debemos utilizar

Contrast Frostheart Blue

A horizontal watercolor wash of Contrast Frostheart Blue paint, showing a gradient from light blue to a darker, more saturated blue. A brush is visible at the bottom, and a palette is partially visible at the top.



As you see you only have to add a scent of color. I star colorizing the secondary reflection. I just glaze finishing my brush stroke always over the dark areas

Como veis sólo tenéis que añadir un poquito de color. Empiezo a colorear el reflejo secundario. Simplemente aplico una veladura y termino la pincelada siempre sobre las áreas oscuras.





Now with the same procedure I subtly colorize the main reflection.

Ahora con el mismo procedimiento coloreo sutilmente el reflejo principal.





Remember that this is a quick paint, so is normal to have this rough look.

Recuerda que esta es una pintura rápida, por lo que es normal que tenga este aspecto poco fino.

In this big photo with a better camera you can see clearly the both colors.

Also you can see the white paint lines over the bright areas. And even some black glaze in the dark areas.

En esta foto grande con una cámara mejor se pueden ver claramente ambos colores.

También puedes ver las líneas de pintura blanca sobre las áreas brillantes. E incluso algo de veladura negra en las zonas oscuras.



Now I tint all the ribets with a mix of Contrast Agaros Dunes + Vallejo Yellow ink (a little bit diluted, a couple of passes till I get satisfied with the color saturation)

Ahora tiño todos los ribetes con una mezcla de tinta Contrast Aggaros Dunes + tinta Vallejo amarilla (un poco diluida, haciendo varias pasadas hasta que me gusta la saturacion)





Now with Ak Ice Yellow I reinforce a little the edgehighlight of the new golden part. I specially focus in the maximum bright area that match with the silver areas (arrow)

Ahora con Ak Ice Yellow refuerzo un poco el perfilado de la nueva parte dorada. Me centro especialmente en el área de máximo brillo que coincide con las áreas plateadas (flecha)



With this the armor is finished.

In the golden part notice that the edges looking up, are those who are brighter.

Con esto se termina la armadura.

En la parte dorada fíjate que los bordes que miran hacia arriba, son los que son más brillantes.



Ak Interactive

3ª Generación (3)

11001

White Intense



11029

Black Intense



11230

Titanium White Tinta



Citadel

Contrast (3)

60001

Iyanden Yellow



60016

Aggaros Dunes



60048

Frostheart

