



BELIAL



HEADS



If you want to paint this 2 faces I recommend you to do it at the same time (at least the light sketch step). You will get more similarity between both faces.



Si quieres pintar estas 2 caras te recomiendo que lo hagas al mismo tiempo (al menos el paso del boceto de luz). Obtendrás más similitud entre ambas caras.



This will be the main palette just 3 tones shadow/base/light.

And we start painting the whole skin with VA Succubus Skin

Esta será la paleta principal, solo 3 tonos de sombra/base/luz.

Y empezamos a pintar toda la piel con VA Succubus Skin





With Ak Beige Red I start sketching all the main light areas. This time the light is top frontal light. I also draw a line in the forehead to increase his age

This step is crucial to define the face expression, you can also test different light configurations

Con Ak Beige Red dibujo todas las áreas de luz principales. Esta vez la luz es frontal superior. También le hago una línea en la frente para aumentar su edad.

Este paso es crucial para definir la expresión facial, también puedes probar otras ubicaciones de luz.





After painting the eyes, lips and ears with a glaze of Ak Wine Red, I paint the eyes with Ak Silver Grey

Después de pintar los ojos, labios y orejas con una veladura de Ak Wine Red, pinto los ojos con Ak Silver Grey.



With Ak Prussian Blue I paint the iris. Remember do it big and usually they get inserted in the upper eyelid.

This is the moment when I correct the eye shape perimeter with Ak Wine Red (if it is necessary)

Con Ak Dark Prussian Blue pinto el iris. Recuerda hacerlo grande y normalmente se insertan en el párpado superior.

Este es el momento en el que corrijo el perímetro de la forma de los ojos con Ak Wine Red (si es necesario)



Mix 1:1
VA Succubus Skin
Ak Radiant flesh

I prepare a mid tone mix and I place it in between the 2 previous tones. The paint is very diluted and I place it carefully to smooth the transitions.

Preparo una mezcla para un tono medio y la coloco entre los 2 tonos anteriores. La pintura está muy diluida y la coloco con cuidado para suavizar las transiciones.



Same step, more angles.



This is just the initial sketch and smoothed with a midtone.

Mismo paso, más ángulos.

Este es sólo el boceto inicial y suavizado con un tono medio.





After painting the eyes, lips and ears with a glaze of Ak Wine Red, I paint the eyes with Ak Silver Grey

Después de pintar los ojos, labios y orejas con una veladura de Ak Wine Red, pinto los ojos con Ak Silver Grey.



With Ak Prussian Blue I paint the iris. Remember do it big and usually they get inserted in the upper eyelid.

This is the moment when I correct the eye shape perimeter with Ak Wine Red (if it is necessary)

Con Ak Dark Prussian Blue pinto el iris. Recuerda hacerlo grande y normalmente se insertan en el párpado superior.

Este es el momento en el que corrijo el perímetro de la forma de los ojos con Ak Wine Red (si es necesario)



Mix 1:1
VA Succubus Skin
Ak Beige Red

I prepare a mid tone mix and I place it in between the 2 previous tones. The paint is very diluted and I place it carefully to smooth the transitions.

Preparo una mezcla para un tono medio y la coloco entre los 2 tonos anteriores. La pintura está muy diluida y la coloco con cuidado para suavizar las transiciones.



The next step is rise again the light in smaller areas inside the initial sketch. I use a mix 1:1 AN Radiant Flesh+ Ak Beige Red.

Usual this new light areas are locate in the top part of each area (top forehead, too eyebrows...)

El siguiente paso es volver a elevar la luz en áreas más pequeñas dentro del boceto inicial. Utilizo una mezcla 1:1 AN Radiant Flesh+ Ak Beige Red.

Generalmente estas nuevas áreas de luz se ubican en la parte superior de cada área (parte superior de la frente, también las cejas...)





This step is optional. To resaturate a little the face saturation and to frame it a little (frame: dark surround keep the focal point in the center of something), I shot with airbrush Contrast Guilliman Flesh a little bit diluted from below and from side rear.

Este paso es opcional. Para resaturar un poco la saturacion de la cara y enmarcarla un poco (enmarcar: halo oscuro mantiene el punto focal en el centro de algo), disparé con aerógrafo Contrast Guilliman Flesh un poco diluido desde abajo y desde atrás.

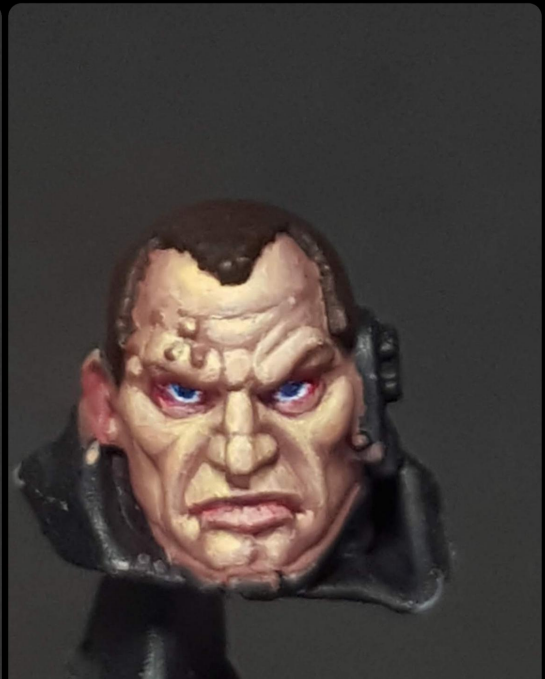
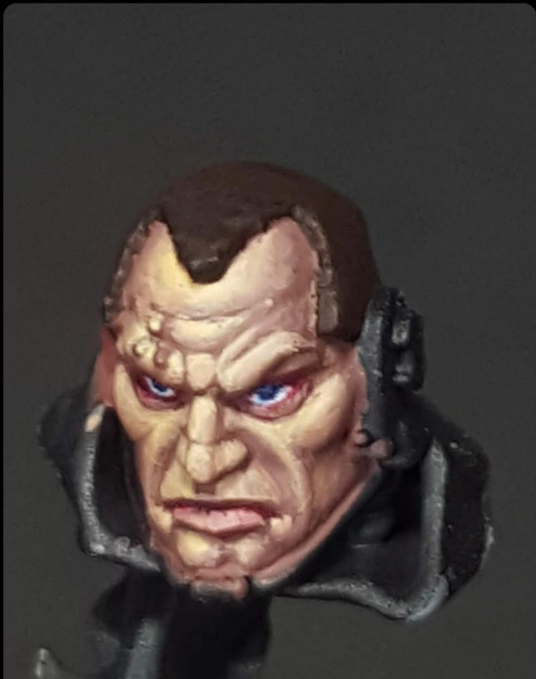


With this
the skin is
finished



Con esto
la piel
esta
acabada





I paint all the hair with Ak Afro Shadow. And then with ak Light Brown I start a fine stippling.

Pinto todo el cabello con Ak Afro Shadow. Y luego con ak Light Brown empiezo un punteado fino



Previous. Anterior



Finally I repeat the process of the stippling a couple of times, adding more % of Ak Ice Yellow to the Ak Deep brown. But each time the little dots are more focuses near the forehead.

Finalmente repito el proceso del punteado un par de veces, añadiendo más % de Ak Ice Yellow al Ak Deep brown. Pero cada vez los puntitos se concentran más cerca de la frente.



Coming back to the hooded head, I paint the white of the eyes (its difficult because of the hood)

Volviendo a la cabeza encapuchada, pinto el blanco de los ojos (es difícil por la capucha)



I paint the iris with Ak Dark Prussian Blue, and correct the shape of the eyes with Ak Wine Red. And repaint the inferior eyelid.

Im using a Winsor Newton serie 7 size 0 for this.

Pinto el iris con Ak Dark Prussian Blue y corrijo la forma de los ojos con Ak Wine Red. Y repinto el párpado inferior.

Estoy usando un Winsor Newton serie 7 tamaño 0 para esto.



Midtone mix 1:1
Ak Beige Red
+
VA Succubus Skin

Now just with the midtone i try to smooth the transitions in the skin.

Ahora solo con el tono medio intento suavizar las transiciones en la piel.





To finish the skin i rise the light a little in the tip of the nose the chin and the upper lip. Because are more exposed to the light.

Once the skin is finish I paint the hood in black

Para terminar la piel subí un poco la luz en la punta de la nariz, la barbilla y el labio superior. Porque están más expuestos a la luz.

Una vez terminada la piel pinto la capucha en negro.



I paint the hood with a similar method of the tabard (previous Belial pdf)

Just a little stippling with 1:1 mix Ak Deep Green + Ak Green Skin Punch

Pinto ka capucha con un método similar al tabardo (anterior pdf de Belial)

Solo un pequeño de punteado con la mezcla 1:1 Ak Deep Green + Ak Green Skin Punch

Ak Deep Green
Ak Green skin punch

1:1



Ak Deep Green



Ak Deep Green
Ak Ice Yellow

2:1



Here you can see the stippling progression.

Here we have 3 important things:

1. Placement: just follow the light reflected of your bulbs
2. Place a lot of dots in all the surface each time lighter, leaving the lightest for some little places
3. The dot size is crucial, because if is very big your will go out of scale and will not be percibed as fabric.

Aquí puedes ver la progresión del punteado.

Aquí tenemos 3 cosas importantes:

1. Colocación: simplemente sigue la luz reflejada por tus bombillas.
2. Coloca muchos puntos en toda la superficie cada vez más claros, dejando los más claros para algunos pequeños lugares.
3. El tamaño es crucial, porque si el punteado es muy grande se saldrá de escala y no se percibirá como tela.



Finally we repeat the
stipping in the other
hood

Finalmente repetimos
el stipping en la otra
capucha





Ak Interactive

3ª Generación (6)



11036

Ice Yellow Standard



11053

Radiant Flesh Standard



11064

Beige Red Standard



11096

Wine Red Standard



11142

Deep Green Intense



11189

Dark Prussian Blue Standard



Vallejo

Game Color (1)



72108

Piel De Súcubo Mate



Ak11274

Greenskin Punch