



Sergio
CALVO
miniatures

ESPAÑOL



VIMIR



VOL III



VIMIR

VIMIR	03
CUERO	03
ARMADURA	06
CUERO	08
ARMADURA	09
COLORES	13
GALERÍA	14



06 VIMIR

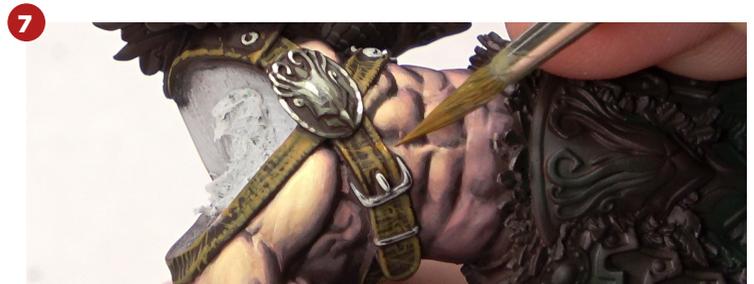
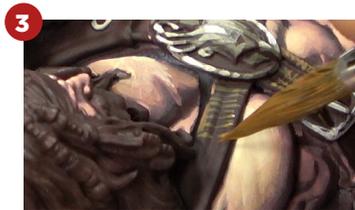
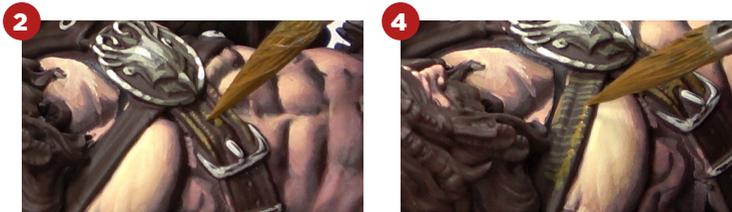


CUERO

06/19

En este tutorial vamos a crear diferentes materiales que se encuentran en elementos de la armadura de nuestra miniatura.

El cuero se realiza de una forma muy sencilla; nos centraremos en realizar los perfilados en luz del material y en agregar texturas en su interior.





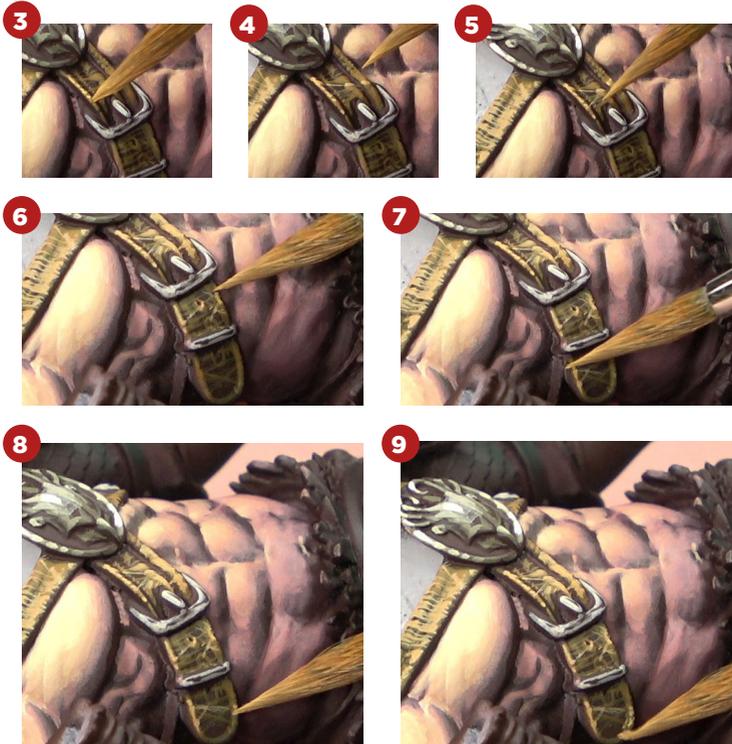
06 VIMIR



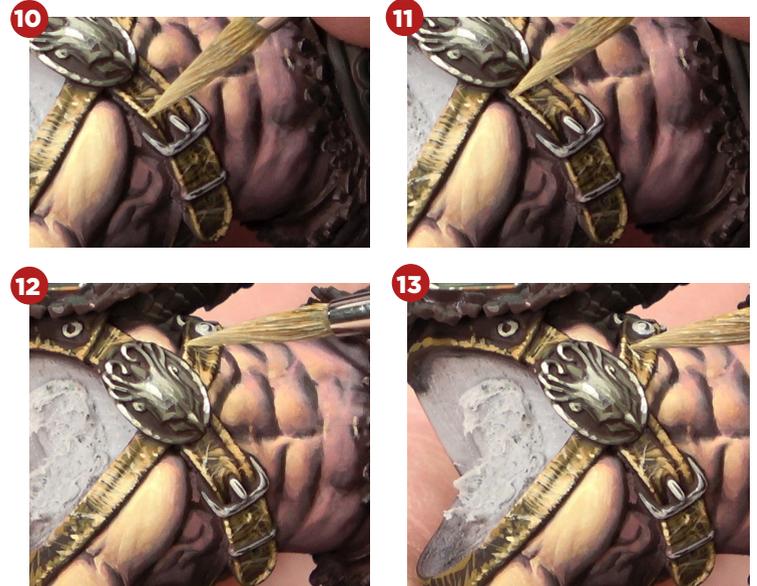
CUERO

06/20

Con una nueva capa puedes enfatizar algunos perfilados en luz realizando un punteado que a su vez nos servirá para generar la textura o tensión de la tela. También añadiremos pequeñas líneas que crucen ambos extremos. De esta forma, colocando la sombra arriba y la luz abajo crearemos una superficie más cóncava.



(Mix, Pastel Yellow y British Khaki). Estas texturas pueden ser más gruesas al inicio para generar ruido y posteriormente ir haciéndolas cada vez más finas. Después, añadiremos tintas para crear zonas satinadas y otras mates simplemente dejando la propia pintura.





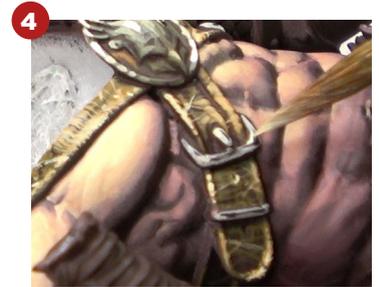
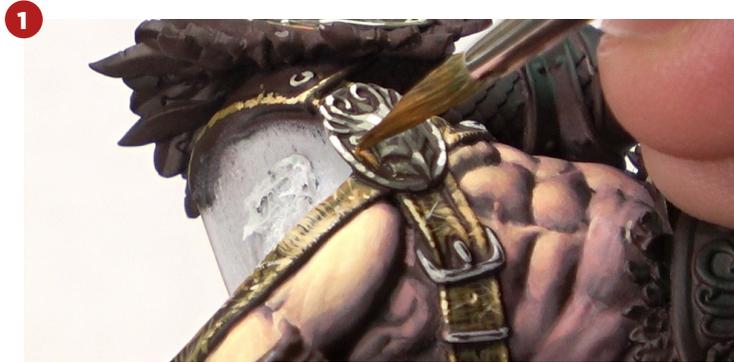
06 VIMIR



CUERO

06/21

Al igual que hicimos en la hombrera podemos añadir tonalidades naranjas para crear el óxido.



Y en la zona de las hebillas iremos colocando el brillo del metal como hemos visto en el tutorial anterior (Pastel Yellow).





06 VIMIR



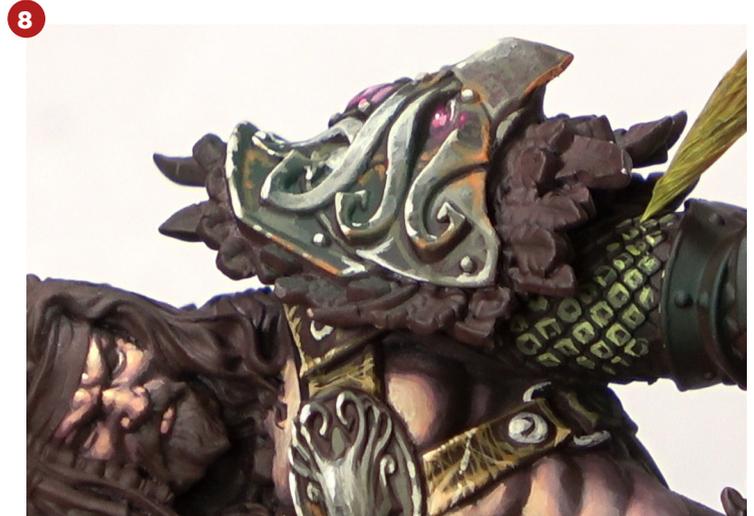
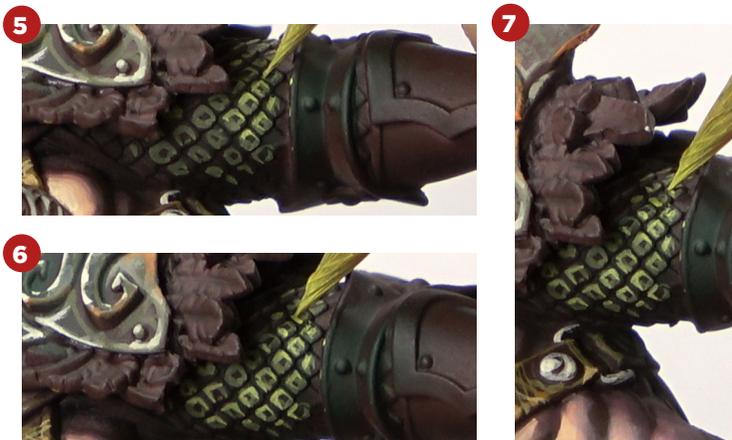
ARMADURA

06/22

Las escamas de la armadura podemos dibujarlas creando pequeños cuadrados en cada una de ellas dejando en el centro la capa anterior.



Para subir hacia la luz, podemos repasar algunas de esas esquinas que hemos pintado anteriormente (Mix y Luminous Green).





06 VIMIR



Water



Deep Orange



Pastel Peach



British Khaki



Pastel Yellow



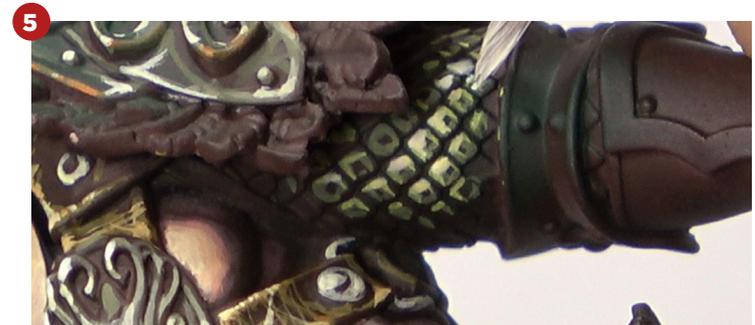
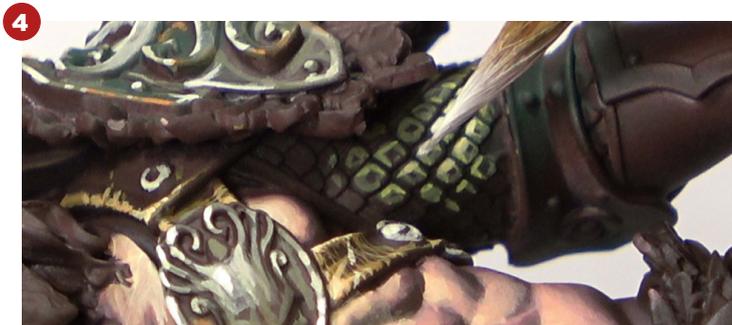
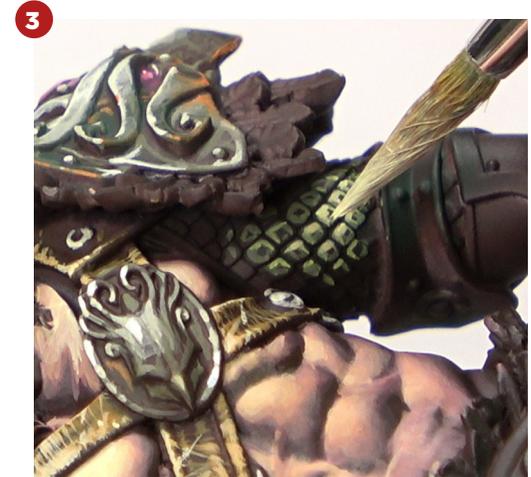
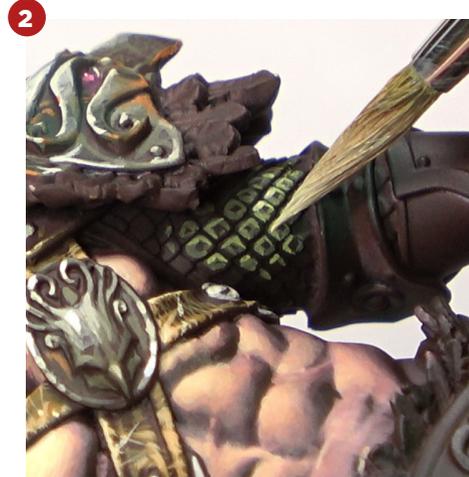
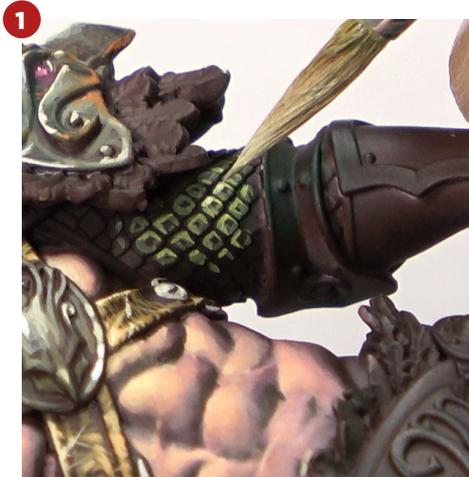
Pastel Yellow



ARMADURA

06/23

Con esta nueva mezcla añadiremos más luz a las esquinas de las escamas y finalmente colocaremos pequeños puntos de luz más cercanos al blanco (Ivory).





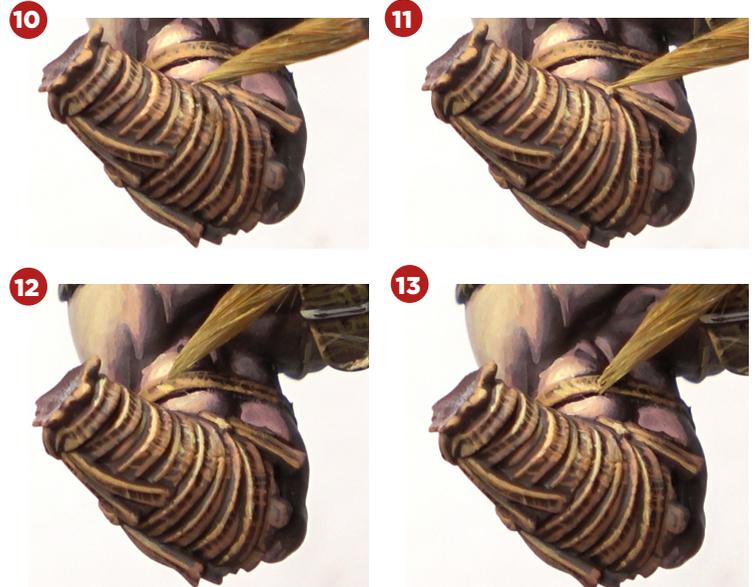
06 VIMIR

CUERO

Para las cintas vamos a realizar el mismo proceso que hemos visto anteriormente. Podemos entenderlo como si de un cinturón de cuero se tratase pero teniendo presente que al ser una superficie más pequeña tendremos que colocar más contraste con menos capas de pintura. (Light Brown) Sólo con estos perfilados fijaros como ya directamente se entiende el material que estamos representando.



Y al igual que hicimos en los cueros, tenemos que agregar siempre texturas a base de líneas y puntos (Deep Brown, Light Brown y Purulent Yellow) .





06 VIMIR

ARMADURA

06/25

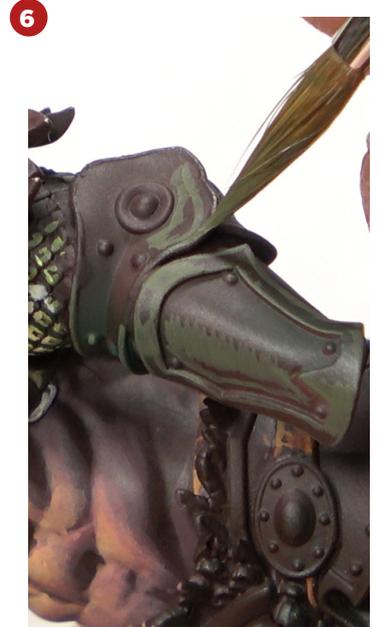
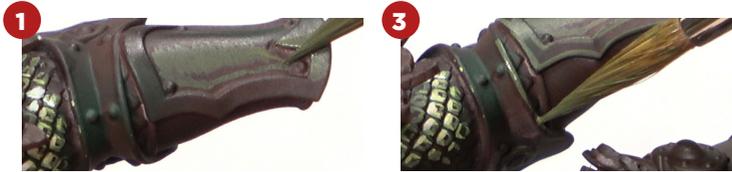
Ahora vamos a ver otro NMM muy parecido al que hemos realizado en la hombrera. En este caso al ser un cilindro vamos a colocar la luz en el centro y la sombras a los laterales. Siempre, ten en cuenta que hay que pintar los perfilados en luz y añadir textura a esa superficie. En este caso la textura va a ser diferente porque tenemos mayor superficie a pintar.



Water



Us Dark Green





06 VIMIR



ARMADURA

06/25

12

9



10



11



13



14





06 VIMIR



ARMADURA

06/26

Y con un color verde más fuerte podemos colocar en el centro de esos cilindros una luz mucho más saturada (más cerca de un color primario). Ten en cuenta que es importante igualmente respetar esos perfilados en luz para que todo quede integrado. Espero que os haya gustado mucho este tutorial. ¡Nos vemos en el siguiente!





06
VIMIR



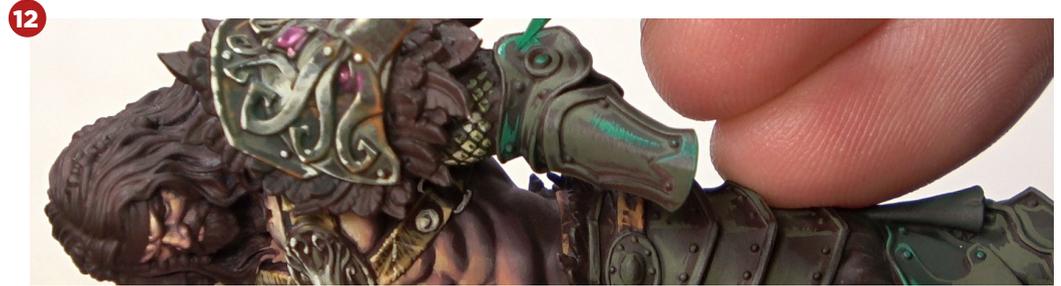
Water



Lizard Green

ARMADURA

06/26





07 COLORES



British Khaki
(AK)

Deep Orange
(AK)

Pastel Peach
(AK)

Pastel Yellow
(AK)

Burnt Red
(AK)



Grey Green
(AK)

Luminous Green
(AK)

Ivory
(AK)

Deep Brown
(AK)

Light Brown
(AK)



Purulent Yellow
(AK)

Us Dark Green
(AK)

Lizard Green
(AK)



Ak Interactive (3ª Generación) - (AK)
Citadel Colour - (C)
Golden Artist Colors - (G)
Liquitex - (L)
Scale 75 - (S75)
Vallejo Arte Deco - (VAD)
Vallejo Game Air - (VGA)
Vallejo Model Color - (VMC)

* Colores utilizados en el Volumen III.

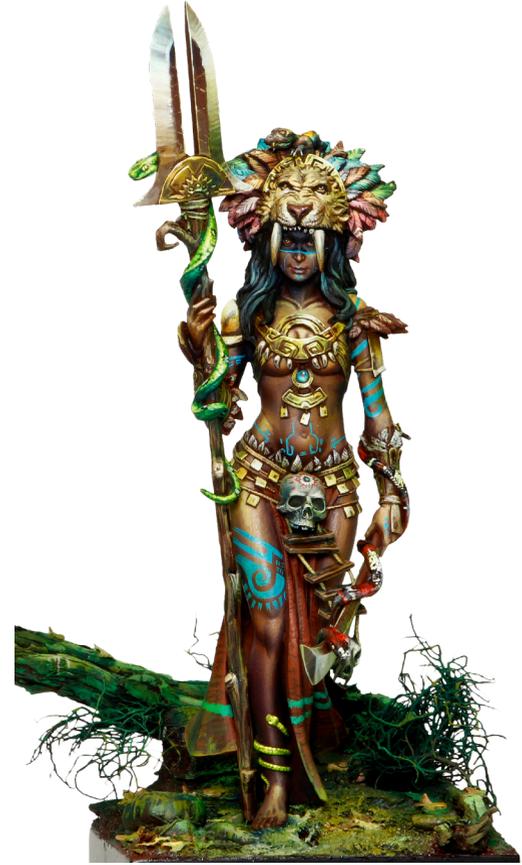


08 GALERÍA





08 GALERÍA





08 GALERÍA

SERGIO CALVO MINIATURES - VIMIR VOL III





08 GALERÍA





08 GALERÍA





SERGIO
CALVO
miniatures

VIMIR

VOL III



sergiocalvominiatures.com



patreon.com/sergiocalvominiatures



[instagram.com/sergiocalvominiatures](https://www.instagram.com/sergiocalvominiatures)



www.facebook.com/sergiocalvominiatures

CRÉDITOS

Pintura
Sergio Calvo

Edición y Corrección
Vanessa Sáez y Marta Torres

Diseño y Maquetación
Antonio García