

SIGVALD

NON METALLIC

GOLD ARMOR

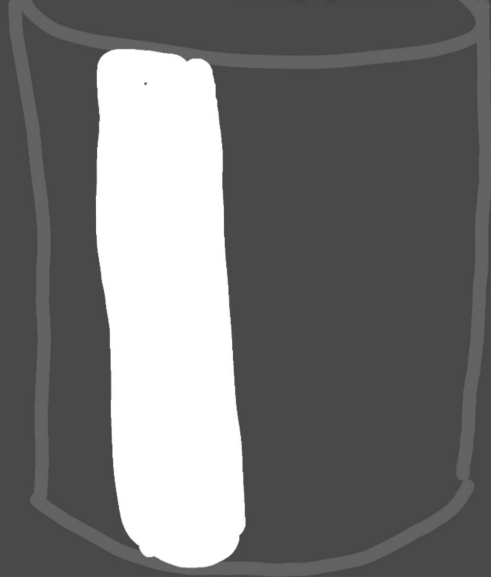




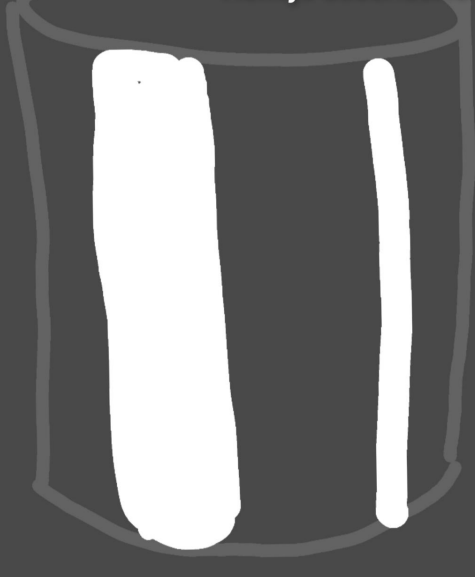
As allways i check how the light behaves against the black primer. This is important in this miniature specially. As you see there is 2 diferent reflection one cold in top left and one warm at bottom right. I wanted to check these 2 lights over the mini.

Como siempre, compruebo cómo se comporta la luz contra la imprimación negra. Esto es importante en esta miniatura especialmente. Como puede ver, hay 2 reflejos diferentes, uno frío en la parte superior izquierda y otro cálido en la parte inferior derecha. Quería observar estas 2 luces sobre la mini

Primary reflection
Reflejo primario



Secondary reflection
Reflejo secundario



In my opinion there are 2 important things in NMM. Must have secondary reflections (no matter the color) and the size of the medium tone must be small. These 2 factors helps to increase the metalicity sensation

En mi opinión, hay 2 cosas importantes en NMM. Deben haber reflejos secundarios (no importa el color) y el tamaño del tono medio debe ser pequeño. Estos 2 factores ayudan a aumentar la sensación de metalicidad



Midtone wide
Tono medio ancho



Midtone narrow
Tono medio estrecho



I use my classic NMMGold palette:

Uso mi paleta classica de NmmGold:

Tenebrous Grey

Sahara Yellow

Ice Yellow

I start placing the main light areas with a mix 1:2

Tenebrous + Saharal

Empiezo colocando las principales zonas de luz con una mezcla 1:2

Tenebrous + Sahara Yellow



Now inside the previous color i add Sahara yellow covering a big area of this (this is the medium tone)

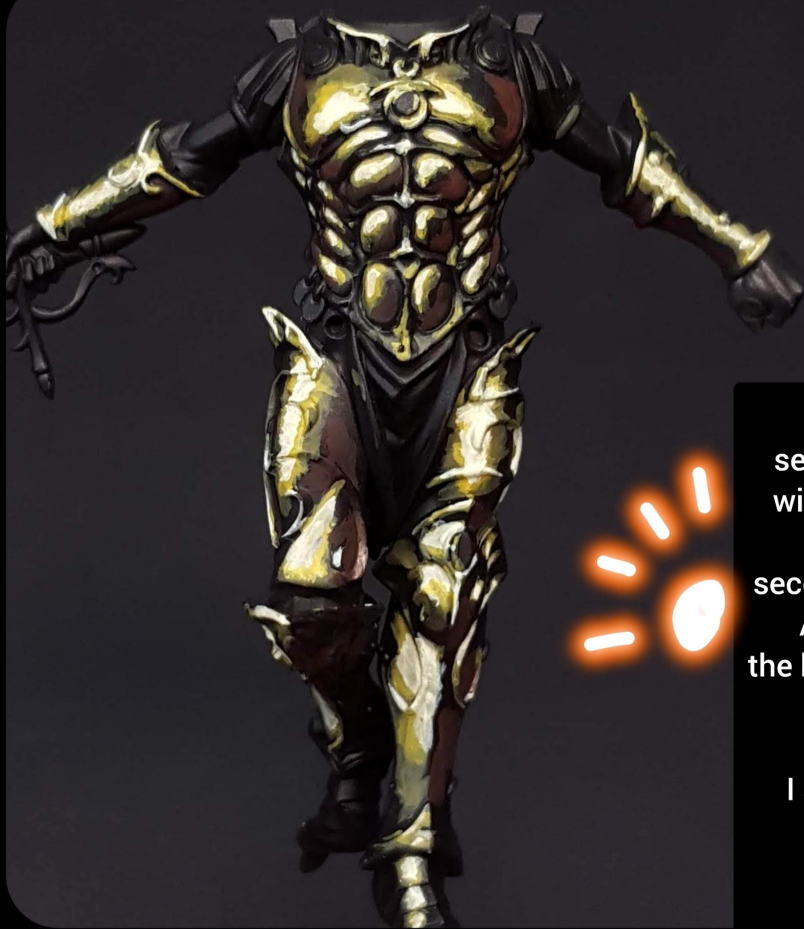
Ahora dentro del color anterior agrego Sahara Yellow cubriendo una gran área de este (este es el tono medio)



Now with Ice yellow I paint inside the Sahara Yellow leaving just a little of the midtone (this begins to look like metal)

Ahora con Ice yellow pinto dentro del Sahara Yellow dejando solo un poco del tono medio (esto empieza a parecerse al metal)





Now I add a secondary reflection with HullRed. Mainly at the right. In the second i add a little of AK Medium rust to the hull red to light it a little.

I also add in the left zones if I see an empty area.



Ahora agrego un reflejo secundario con HullRed. Principalmente a la derecha. En la segunda añado un poco de AK Medium rust HullRed para iluminarlo un poco.

También agrego en la parte de la izquierda si veo un área vacía.

Finally I light the secondary reflection with AK Medium Rust.
(Very small)

Check the engraved filigree of the legs, i just add gold reflections over it that invades the 2ndary light areas

Finalmente ilumino el reflejo secundario con AK Medium Rust.
(Muy pequeño)

Fijaos en la filigrana grabada de las piernas, añado reflejos dorados sobre estos que invaden las zonas de luz secundaria





Here you have different angles.
Everything is place now.

From this point to ahead you
can choose 2 ways:

1. Smooth everything with
glazes (great option)
2. The tricky way that i took in
the next steps.

Aquí tienes diferentes ángulos.
Todo está en su lugar ahora.

De este punto en adelante
puedes elegir 2 caminos:

1. Difuminad todo con
veladuras (gran opción)
2. El camino truquero que tomé
en los siguientes pasos.



With airbrush and aiming to the light areas I shot diluted Sahara Yellow. I get smoothness easily but I loose the bright and the metallic filing

Con aerógrafo y apuntando a las zonas claras disparé Sahara Yellow diluido. Obtengo suavidad con facilidad pero pierdo el brillo y la sensación de metalizado



Now with brush and with a couple Ice Yellow glazes i recover the bright areas

Ahora con pincel y con un par veladuras Ice Yellow recupero las zonas brillantes



Now with Liquitex white ink diluted with a little of vallejo thinner i aim to the main bright areas and I shot some little spots

Ahora con tinta blanca Liquitex diluida con un poco de diluyente vallejo apunto a las principales zonas brillantes y disparé algunos puntitos



Finally with some glazes to the light and to the shadows I refine a little bit, its very sutile. I also paint the non armor parts in black, and the little coins in the waist areas

Finalmente con unas veladuras a la luz y a las sombras afino un poco, es muy sutil. También pinto de negro las partes que no son de armadura, y las moneditas de la zona de la cintura.



Final look





Ak Interactive

3ª Generación (5)

11001

White Intense



11026

Tenebrous Grey Standard



11029

Black Intense



11036

Ice Yellow Standard



11040

Sahara Yellow Standard

