

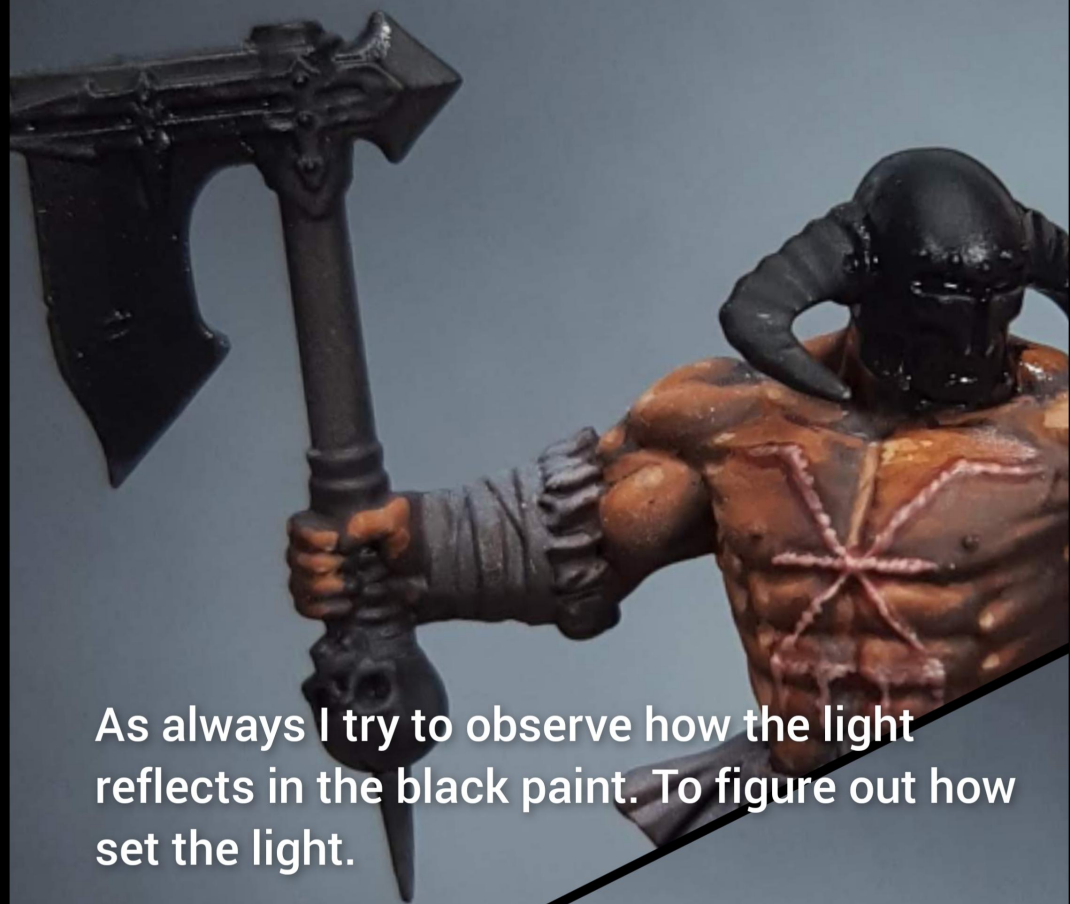


BASIC
NMM GOLD



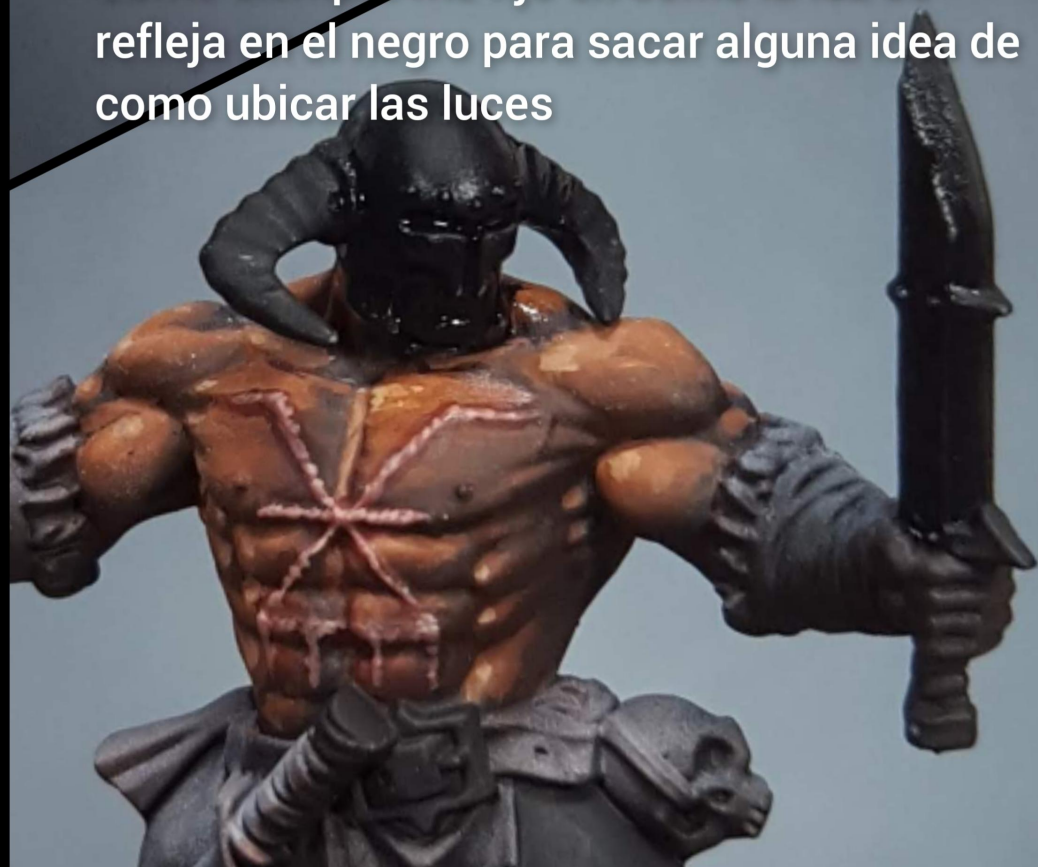
I will use a wet palette to have quick access to all the tones im going to use.

Usaré una paleta húmeda para tener acceso rápido a los colores que voy a usar.



As always I try to observe how the light reflects in the black paint. To figure out how set the light.

Como siempre me fijo en como la luz se refleja en el negro para sacar alguna idea de como ubicar las luces





With an idea in mind with the darkest color I place the main lights covering big areas. What we search? Maximum contrast between different areas. So we will set the light next to the shadow of a different section (look axe)

Con una idea en mente y con el color más oscuro ubico las luces principales cubriendo grandes áreas. Qué es lo que buscamos? Buscamos máximo contraste entre diferentes áreas. Así que pondremos la luz justo al lado de la sombra entre diferentes secciones (mirar el hacha)



I select a lighter tone and i cover smaller area.

Elijo un color más claro y cubro menos área.



I repeat the operation with a lighter color and with that color I edgehighlighth all edges I see.

Repite la operación con un color más claro y con ese color perfilo



I repeat the previous step whit a lighter color, covering less area and I edgehighligh some corners.

Repito el paso anterior cubriendo menos área con un color más claro y perfilo solo algunas esquinas.



Here are 2 steps, with airbrush.

1. Soft veil of yellow ink (not really necessary)
2. A little shot of white aiming to bright areas.

Aquí hay dos pasos con aerógrafo.

1. Un suave velo con tinta amarilla (que no es realmente necesario)
2. Un pequeño disparo de blanco apuntando a las áreas brillantes.



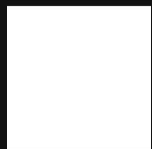
Finally with brush and carefully I refine all the edges and add pure white corner dots. Even adding a thin black lines in some recesses to maximize the contrast and definition.

Finalmente con pincel y muy cuidadosamente refino todos los perfilados y añado puntos de blanco puro en las esquinas. También hago finas líneas en algunos huecos para maximizar el contraste y la definición.



Ak Interactive

3ª Generación (6)



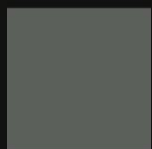
11001

White Intense



11004

Ivory Standard



11021

Basalt Grey Standard



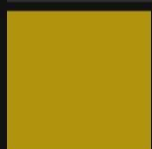
11026

Tenebrous Grey Standard



11036

Ice Yellow Standard



11040

Sahara Yellow Standard



COLOR PALETTE

