


Dominion, stormcast Annihilator Step by step



 Become a patron

INTRO

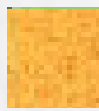
Figurine : *Stormcast eternels*,

Marque : **GW**

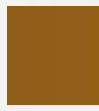
Temps de peinture : environ 4h

La boîte dominion venant de sortir, nous allons nous atteler à sa peinture, et nous concentrer sur les nouveaux stormcast.

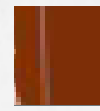
Nouveaux designs, nouvelle échelle, c'est l'occasion de voir comment nous pouvons travailler l'or, le bleu, et quelques effets sympa, comme le rouge des yeux ou le socle marécageux.



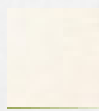
Dwarven gold, scale 75



Snakebite leather, contrast, gw



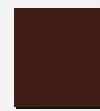
Burnt sienna, aerocolor



Citrine alchemy, scale 75



Gold ochre, aerocolor



Dark brown, aerocolor



Medium blue, vallejo



Andrea blue, vallejo



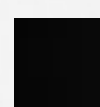
Leviadon blue, contrast, GW



Noir, vallejo



Chainmail silver, vallejo



Black templar, contrast, GW



Burnt sienna, golden



Chrome, vallejo



Doombull, GW



Chocolate brown, vallejo



Blanc, vallejo



uk pru blue, vallejo



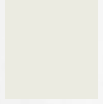
brilant red, aerocolor



Skeleton horde, gw contrast



Karak stone, GW



Offwhite, vallejo



Electric blue, vallejo

EQUIVALENCE :

Burnt sienna aerocolor : Encre noisette scale 75

Dark brown aerocolor : encre marron scale 75

Burnt sienna golden : Mourfang brown GW

PRÉPARATION



Voile

Je sous-couche la figurine en noir, le bouclier est peint à part pour faciliter la mise en peinture.



ÉTAPE 1



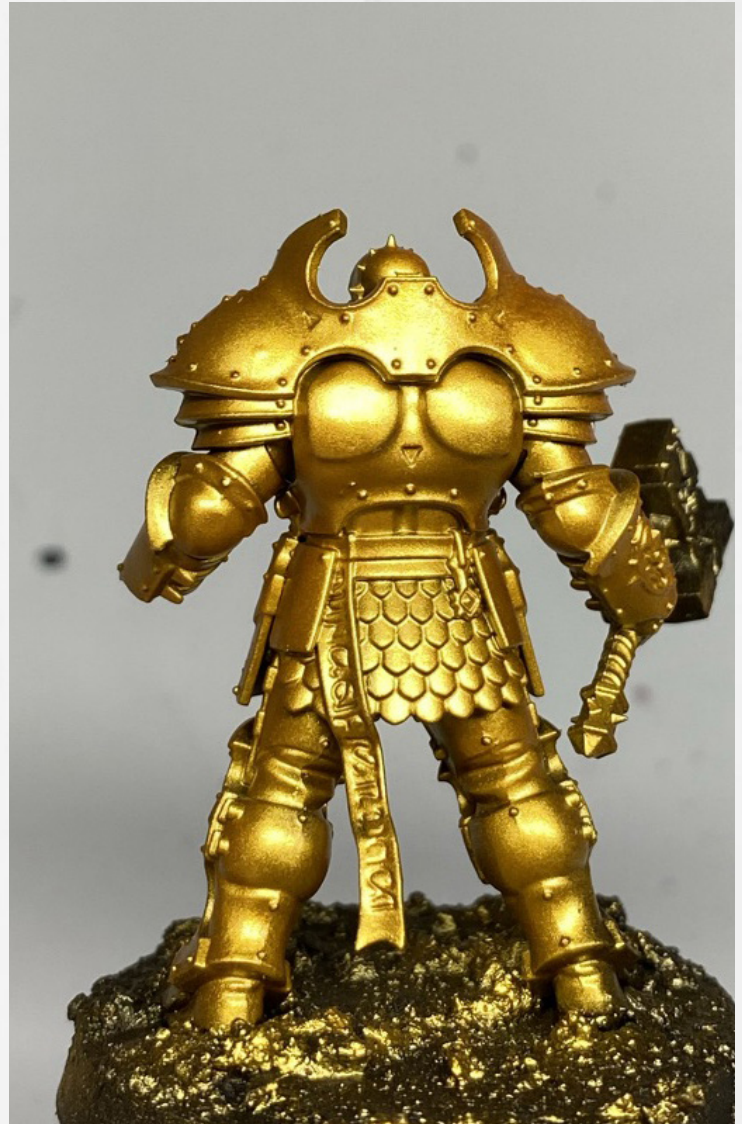
Voile



Dwarven gold, scale

75

Une couche de base est appliquée en *dwarven gold*, à l'aéro, sur l'ensemble de l'armure.



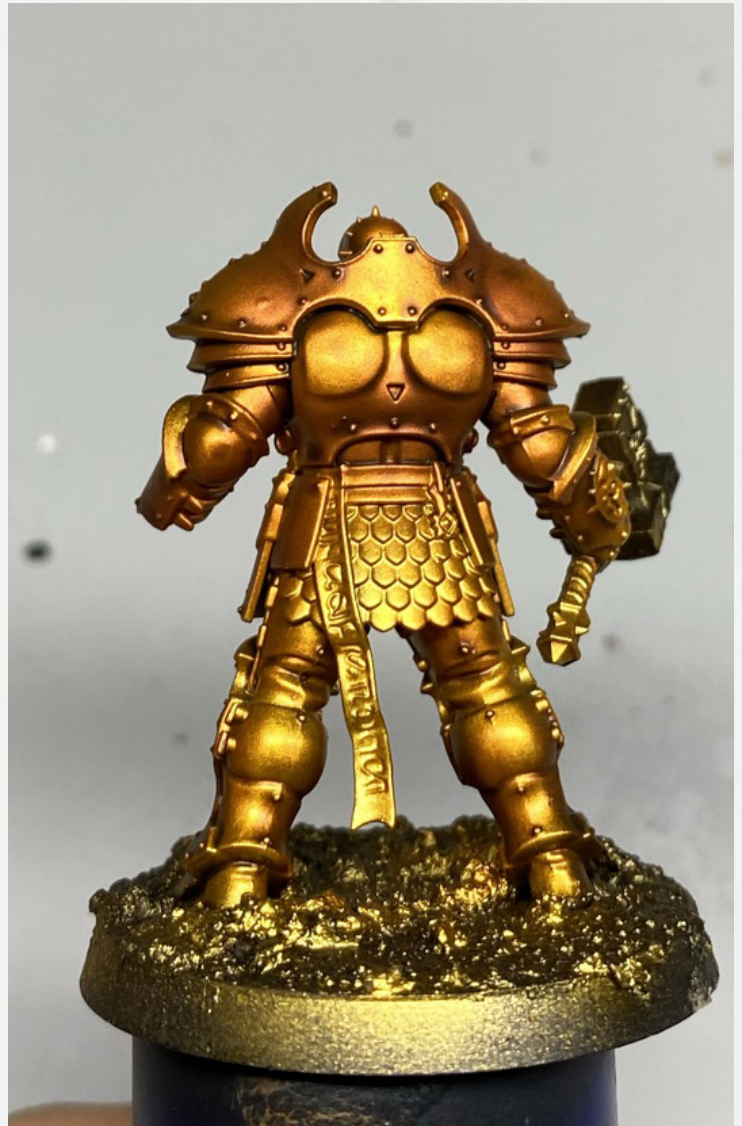
ÉTAPE 2



Lavis

Snakebite leather,
contrast, gw

Un lavis de *snakebite leather* est appliqué sur l'ensemble de l'or. Cette couleur est magique, c'est mon or favori !



ÉTAPE 3



Voile



Burnt sienna, aéro-color



Snakebite leather, contrast, gw



Citrine alchemy, scale 75








Gold ochre, aéro-color

Je vais ensuite affiner le lavis à l'aéro, avec une première ombre en *snakebite leather*, pur, puis une seconde en burnt sienna dans les ombres les plus prononcées. J'éclaircis avec un mélange de citrine *alchemy* + *gold ochre* (50/50) appliqué à l'aéro sur le haut des lumières.



ÉTAPE 4

Base

	Chainmail silver, vallejo		Black templar, contrast, GW		Chocolate brown, vallejo
	Medium blue, vallejo		Noir, vallejo		

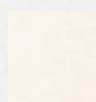
J'applique ensuite les couches de base de ma figurine, du *chainmail silver* sur l'acier, du *karak stone* pour le parchemin, du *medium blue* pour le bleu, du *chocolat brown* pour le cuir et du *noir* pour les interstices d'armures.



ÉTAPE 5

Détourage

 Dark brown,
aerocolor

 Citrine alchemy,
scale 75

Je termine l'or avec un lining de *dark brown*, et un surlignage de *citrine alchemy* pur. Je griffe un peu mon armure avec cette dernière couleur pour simuler des battles damages.



ÉTAPE 6



Lavis

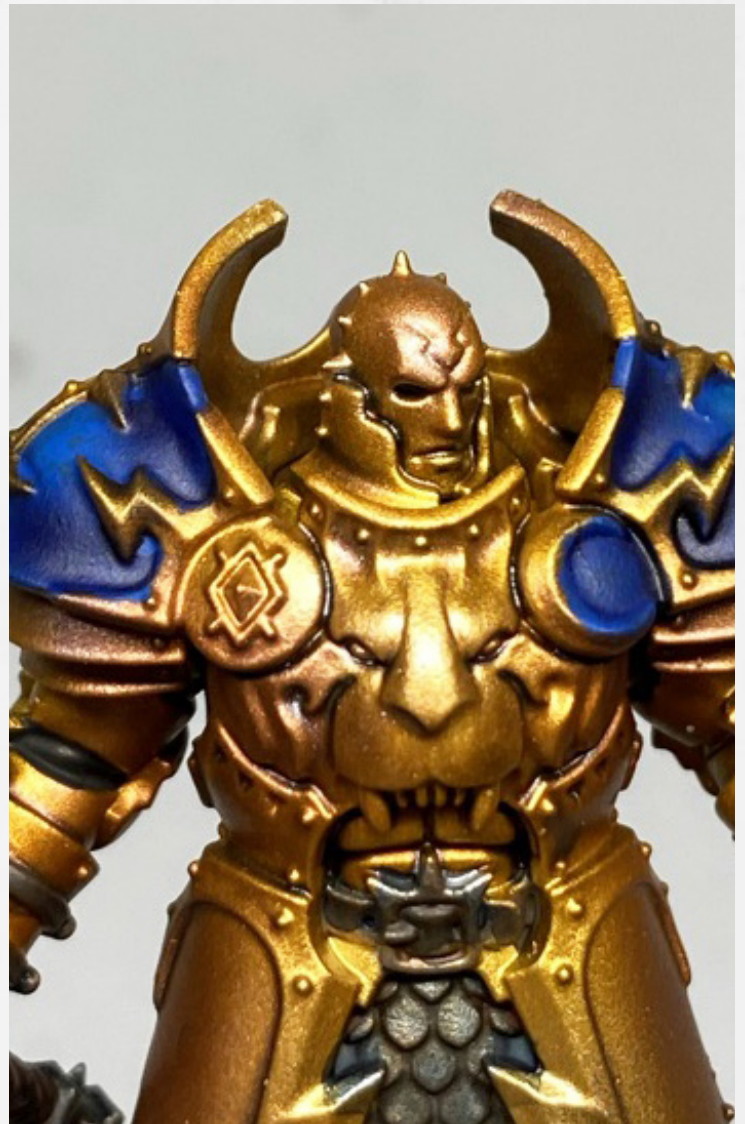


Voile

Leviadon blue,
contrast, GW

Le bleu reçoit un lavis de *leviadon blue*, que j'assombris encore plus après séchage avec un voile de *leviadon blue* à l'aéro.

Cette étape demande une grande précision.



ÉTAPE 7



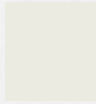
Voile



Détourage

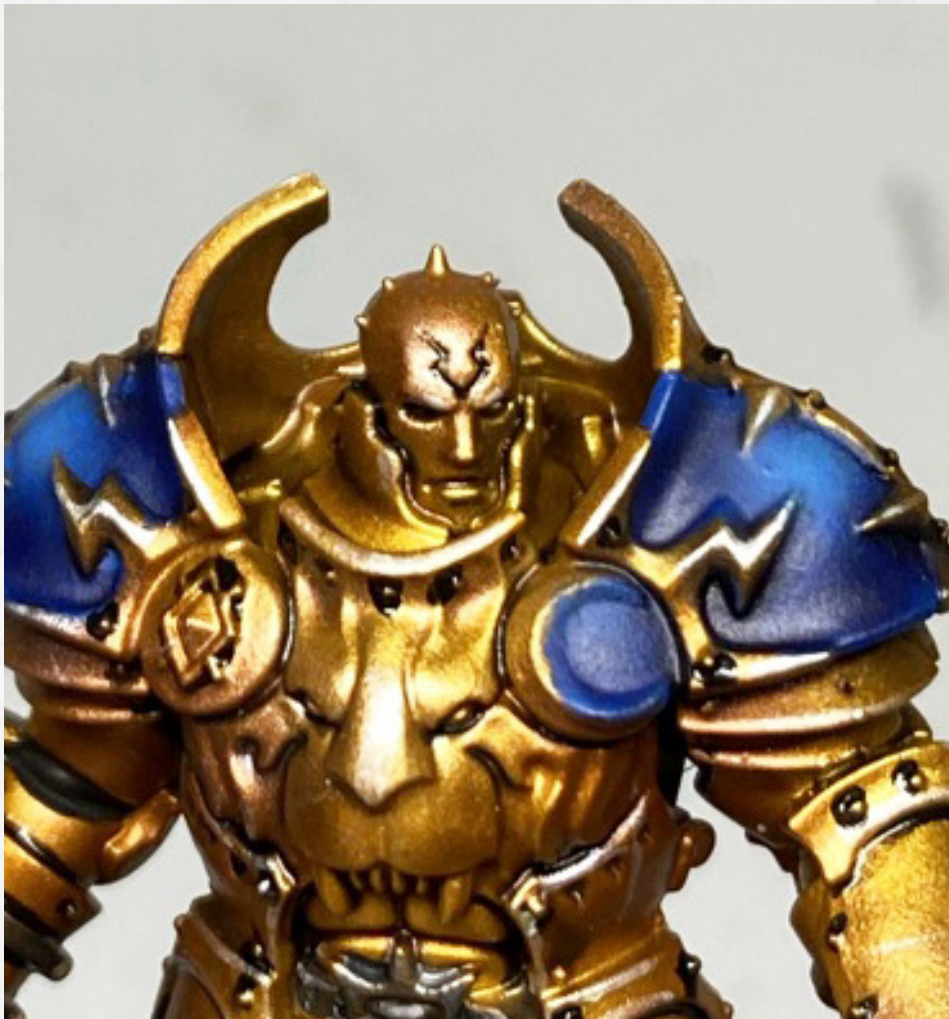


Andrea blue, vallejo



Offwhite, vallejo

J'éclaircis ensuite le bleu avec du *andrea blue*, placé à l'aéro, et je termine l'effet avec un surlignage d'*andrea blue* + *offwhite* (50/50) sur les arêtes.



ÉTAPE 8



Lavis



Black templar,
contrast, GW



Burnt sienna, golden

Le métal reçoit un lavis de *black templar*, puis un second de *burnt sienna* pour simuler la crasse.

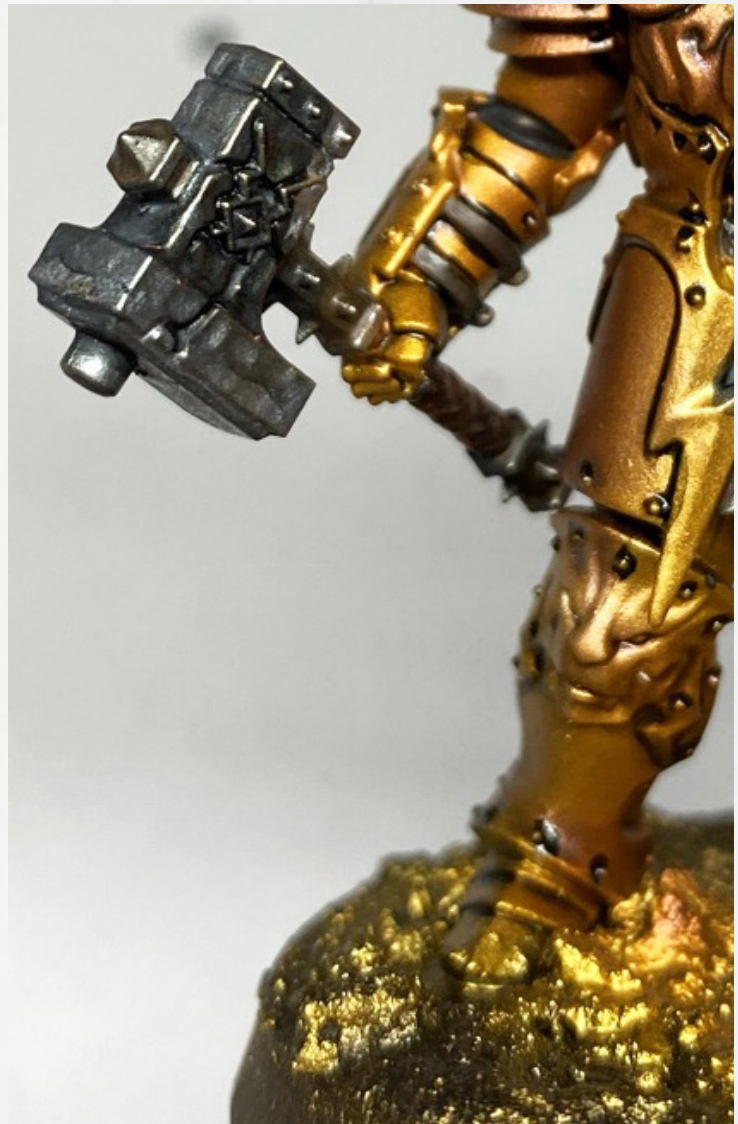


ÉTAPE 9



Chrome, vallejo

J'applique ensuite un surlignage de *chrome* sur les arêtes, sur le marteau des layering de chrome dilués sont utilisés pour fondre les transitions.



ÉTAPE 10



Lavis



Détourage



Chocolate brown,
vallejo



Black tempera,
contrast, GW



Offwhite, vallejo

Le cuir reçoit un lavis de *black tempera*, puis un surlignage de chocolate *brown* + *offwhite*, enfin j'applique quelques griffures, avec cette dernière couleur, pour simuler l'usure.



ÉTAPE 11



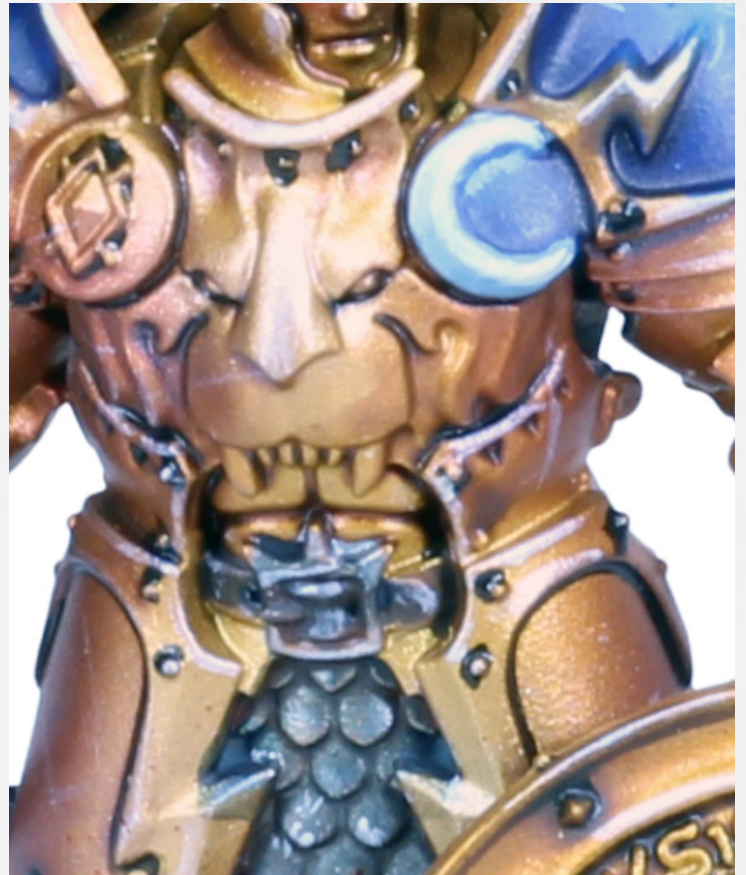
Uk pru blue, vallejo



Blanc, vallejo

Une base de *uk pru blue* est appliqué sur le croissant, des layering de *blanc* sont ensuite appliqués pour l'éclaircissement.

A défaut, un simple surlignage de blanc peut faire l'affaire.



ÉTAPE 12

Le bouclier reçoit les mêmes étapes de peinture que l'or et l'acier.



ÉTAPE 13



Lavis



Layering

Blanc, vallejo

Electric blue, vallejo

J'applique ensuite un lavis *d'encre blanche* (ou de blanc simple) dans les creux, d'où émane l'énergie.

J'applique ensuite un lavis *d'électric blue* dans ces creux, puis une fois bien sec, des layering *d'électric blue + blanc* dans certains interstices, pour simuler les différentes intensités.



ÉTAPE 14



Voile



Brillant red, aerocolor

Je termine avec un voile à l'aéro de *brillant red* dans les yeux, en OSL.
A défaut, un lavis de rouge peut suffire.

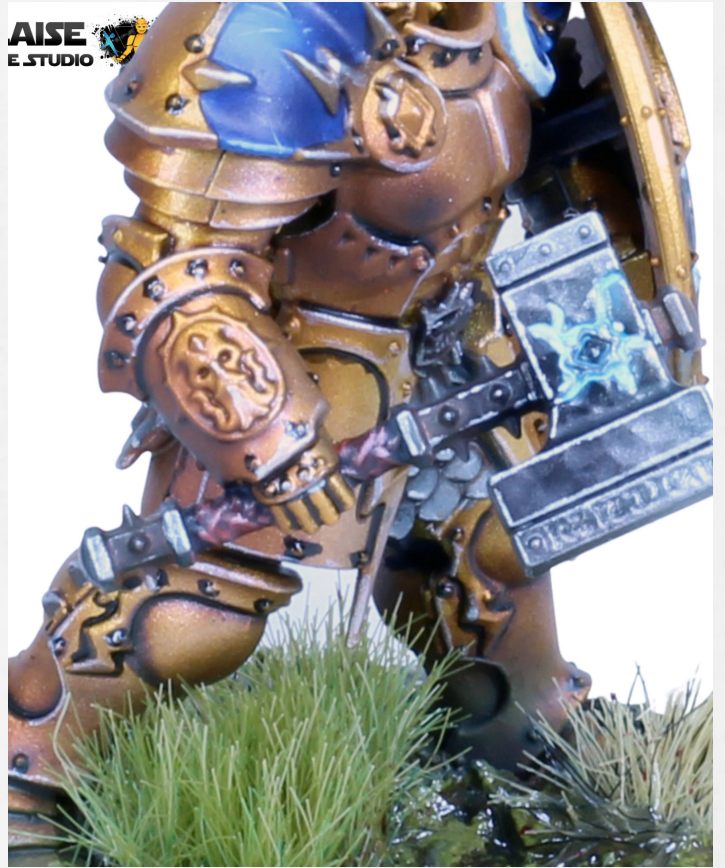


GALERIE

ISE
TUDIO



AISE
E-STUDIO



ISE
TUDIO



ISE
TUDIO



GALERIE

ALAISE
FIGURINE STUDIO



LÉGENDE



Base

Couche de base



Texturage

Souvent appelé stippling, il est traité de nombreuses fois en live peinture (UR025, overlord nécron), technique de base utilisée dans le « quick step 34 : cuir judiciar ».



Blending

Technique de dégradé avancé, principalement en assombrissement, traité dans le « webinaire #11: blending ».



Layering

Technique de dégradé avancé, principalement en éclaircissement, traité dans le « webinaire #12: layering ».



Glazing

Technique de dégradé avancé, ou de phase d'équilibrage traité dans le « webinaire#1: les glacis », et dans le « webinaire : glazing ».



Lavis

Technique d'assombrissement ou d'ajout de teinte, traitée dans le webinaire #1: les glacis, et dans le « webinaire #6 : les lavis », ainsi que dans le « livret de formation #4 : lavis »



Brossage

Technique d'éclaircissement, traitée dans le livret « la peinture pinceau : les bases » et dans le « webinaire : brossage à sec »



Détourage

Technique de détourage des volumes, traitée dans le « webinaire #4 : le détourage des volumes » et le « livret de formation #4 : le détourage »



Wet-blending

Technique de dégradé par superposition fraîches de 2 couleurs différentes, traitée dans le « webinaire : le wet blending »



Voile

Technique de base de l'aero, traitée dans le « webinaire #8 : le dégradé à l'aero »



Lissage

Technique de l'aero, traitée dans le « webinaire #8 : le dégradé à l'aero »



Une cible indique que cette étape requiert une grande précision