

NIGHTLORDS

ARMOR PART I





In this mini I tried to match the cover of the KillTeam Nightmare cover. Because I plan to do some electricity, I avoided making any light projected from the plasma pistol over the armor (will be easier to do the rays later)

En esta mini intenté combinar la portada de KillTeam Pesadilla. Debido a que planeo hacer algo de electricidad, evito hacer que la luz se proyecte desde la pistola de plasma sobre la armadura (será más fácil hacer los rayos más adelante).





I start with the classic volumetric light, BUT because I consider this armor dark armor the volumetric lightning is small. I also do some secondary lights just where I see more shadow

Empiezo con la clásica luz volumétrica, PERO como considero que esta armadura es oscura, la iluminación volumétrica es pequeña. También hago algunas luces secundarias donde veo más sombra.





Blue: primary light
Azul: luz primaria

Violet: secondary lights
Violeta: luz secundaria



Before to the tint phase I edgehighligh the armor to match the color of the ink and avoid to do the edgehighligh later with a similar color.

Chaos spacemarines are very ornamented so edgehighligh use to be not much important.

And because than ornament (and because is a dark armor) we will skip the black oilwash in the recesses.



Antes de la fase de tinta, perfilo la armadura para que coincida con el color de la tinta y así evito tener que perfilar luego con un color parecido

Los marines espaciales del Chaos están muy ornamentados, por lo que perfilar no suele ser muy importante.

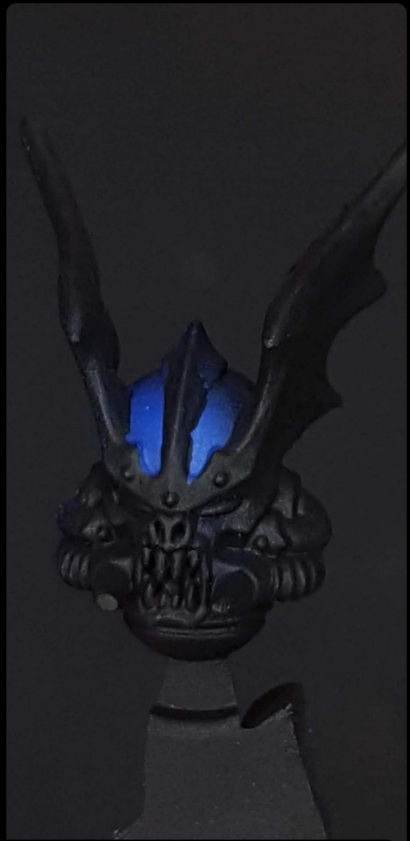
Y debido a estos adornos (y porque es una armadura oscura) nos saltaremos el paso de lavar los huecos con oleo negro.



I simply use Contrast Celestium Blue (with airbrush) over the armor, for me this color match perfectly the Night Lords color.

Simplemente uso Contrast Celestium Blue (con aerógrafo) sobre la armadura, para mí este color coincide perfectamente con el color de los Night Lords.





After painting the other parts in black, the main color of the armor is finished.

Después de pintar las demás partes en negro, hemos terminado el color principal de la armadura.





Ak Tenebrous Grey + Ak Sahara Yellow
1:1

I start with the Golden NMM. As you see the reflection of the gold match the location of the reflection of the armor. (Red arrow)

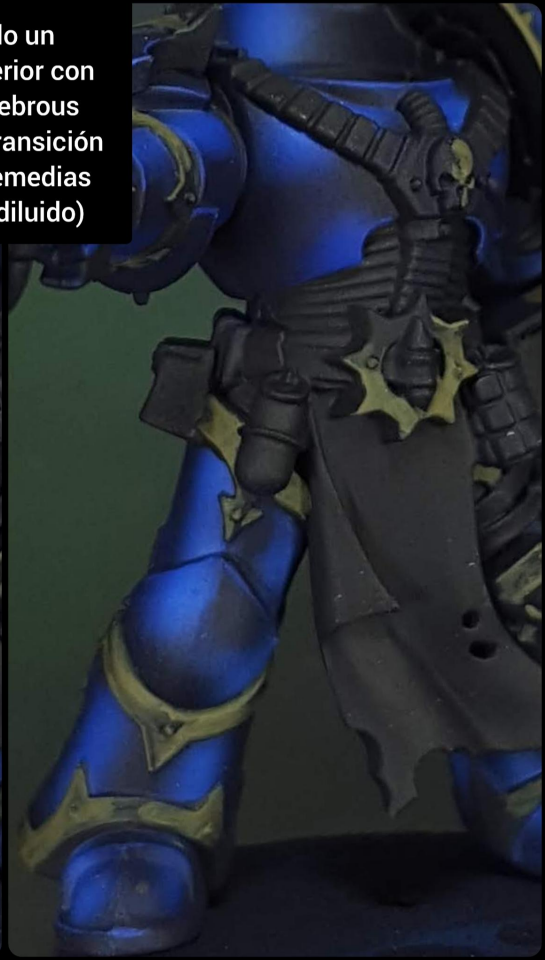
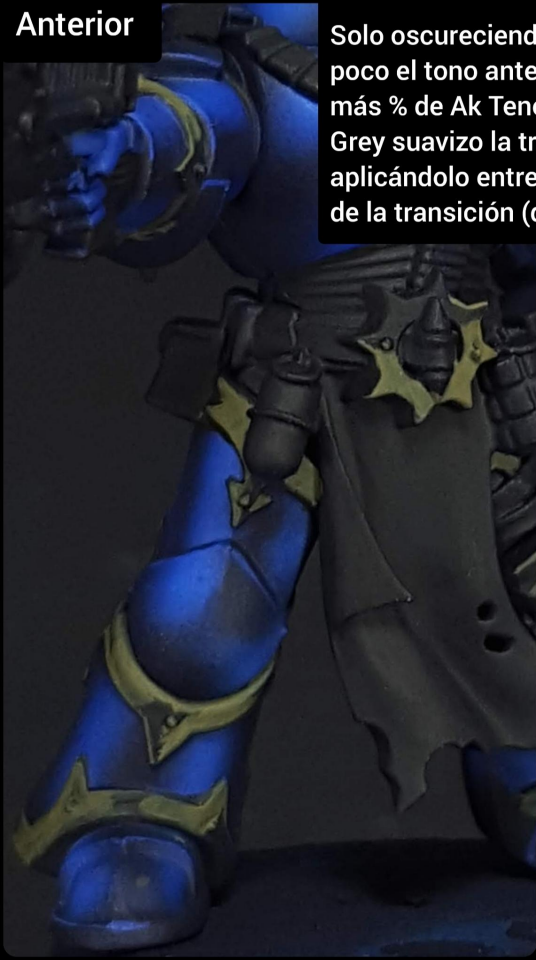
Empiezo con el NMM dorado. Como ves el reflejo coincide con la ubicación del reflejo de la armadura. (Flecha roja)





Just darkening a little the previous tone with more % of Ak Tenebrous Grey i smooth the transition applying it in between (diluted)

Previous
Anterior



Solo oscureciendo un poco el tono anterior con más % de Ak Tenebrous Grey suavizo la transición aplicándolo entremedias de la transición (diluido)



I rise the light with Ak Sahara Yellow, covering near the 90% of the original light area.

Subo la luz con Ak Sahara Yellow, cubriendo cerca del 90% del área de luz original.





Same step, more angles

Mismo paso, mas ángulos





Previous
Anterior

This step is very subtle i just glaze the transition to make the AK Sahara Yellow smoother. Notice that in the previous step I also add edgehighligths (i forgot to mention in the previous page)



Este paso es muy sutil, únicamente hago veladuras la transición para que el AK Sahara Yellow sea más suave. Fijaos que en el paso anterior también agregué perfilados (olvidé mencionarlo en la página anterior)



Mix 1:1
Ak Ice Yellow
Ak Sáhara
Yellow

Finally I rise
the light one
more time. I
also do
edgehighligh
t in those edge
that are
looking the
light.

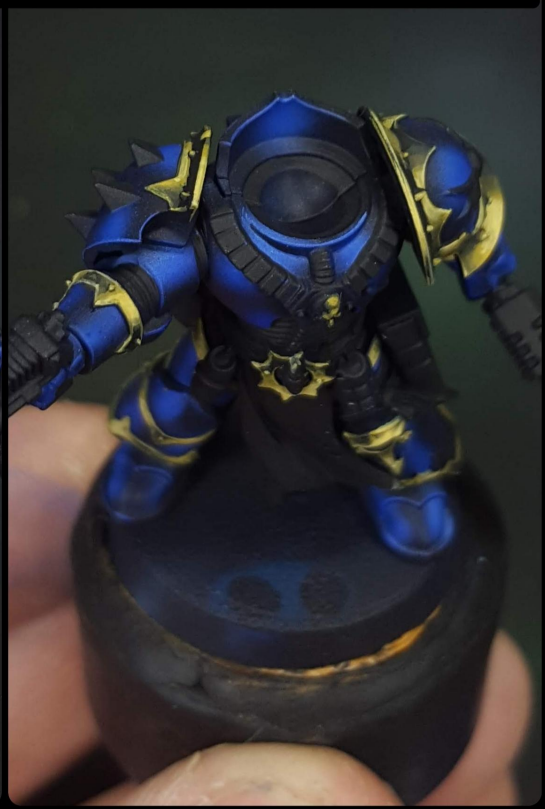


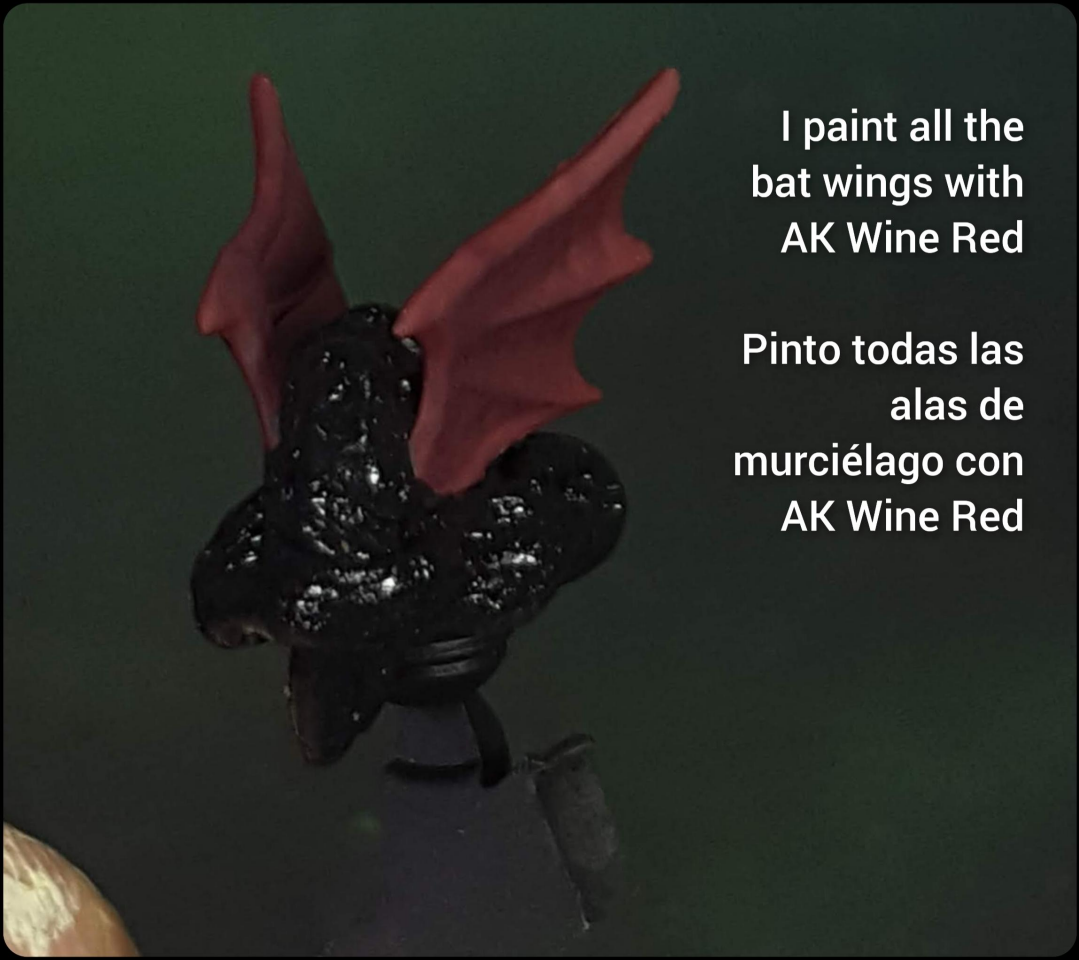
Finalmente
subi la luz una
vez más.
También hago
perfilado en
aquellos
bordes que
miran a la luz.



Same step. More angles. Check that this last light rise is not mandatory to be in every reflection, just could be in those parts you considered more important.

Mismo paso. Más ángulos. Fíjate que en este último subida de luz no es obligatorio que esté en cada reflejo, sólo podría estar en aquellas partes que consideres más importantes.





I paint all the
bat wings with
AK Wine Red

Pinto todas las
alas de
murciélago con
AK Wine Red



After covering the helmet with GSW Black putty i shot Vallejo Air Bloody Red in the frontal part of the bat wings.

Después de cubrir el casco con masilla GSW Black disparé Vallejo Air Bloody Red en la parte frontal de las alas del murciélago.



I repeat the operation with GSW Fluor Red in the very tip again.

Repito la operación con GSW Fluor Red en la punta nuevamente





Here you have the step of the helmet with the same palette of the golden nmm

Aquí tenéis el paso del casco con la misma paleta del nmm dorado





Vallejo Air Bloody Red



Ak White intense



Gsw Fluorescent Red

Finally i just paint the side tubes with Ak Anthracite Grey and place it in its place



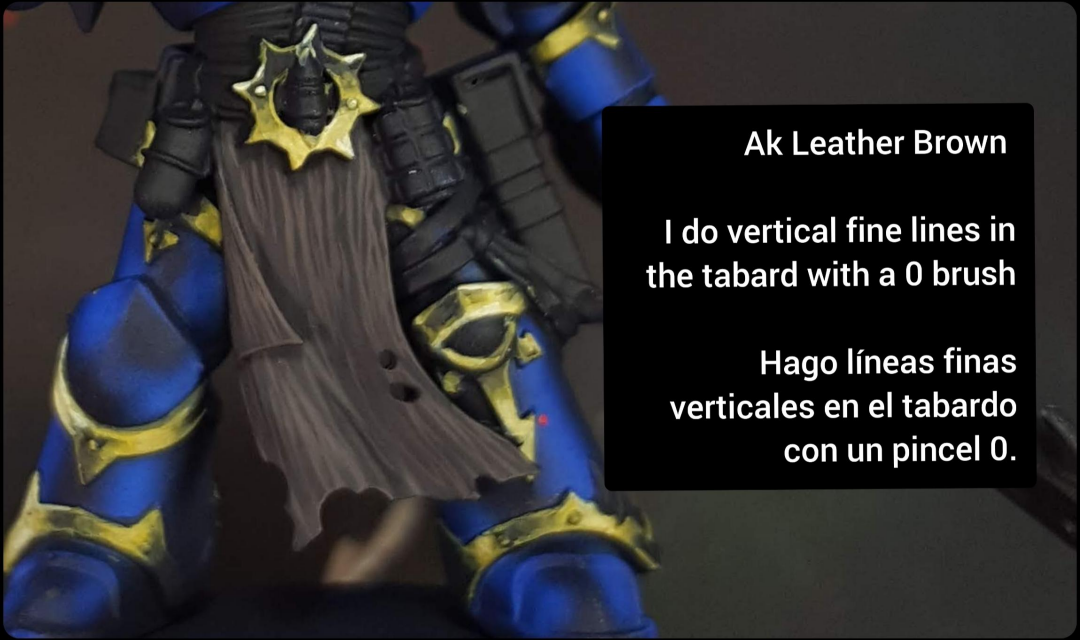
Finalmente solo pinto los tubos laterales con Ak Gris Antracita y los coloco en su lugar.





Ak Leather Brown
+
Ak Tenebrous Grey

1:1



Ak Leather Brown

I do vertical fine lines in
the tabard with a 0 brush

Hago líneas finas
verticales en el tabardo
con un pincel 0.



Ak Leather Brown

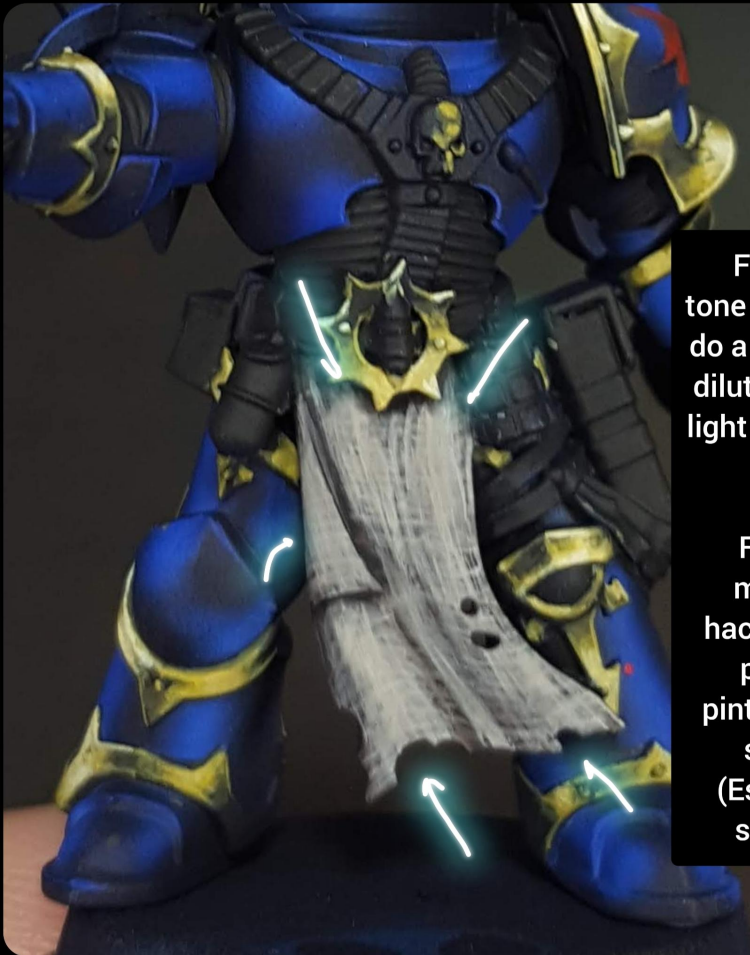
I repeat with horizontal
lines

Repito con lines
horizontales



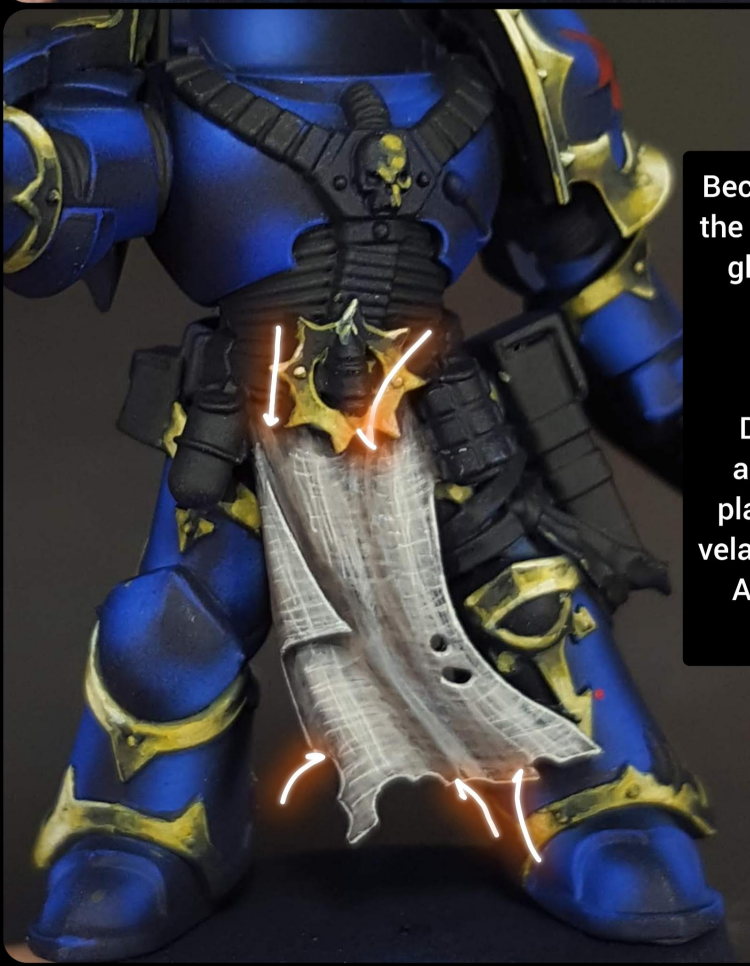
Adding Ak
Light Earth to
the Ak Leather
Brown, I repeat
the same lines
a couple of
times.

Añadiendo Ak
Light Earth al
Ak Leather
Brown, repito
las mismas
líneas un par de
veces.



Finally with the lightest tone i used to do the lines i do a small glaze (with very diluted paint) just over the light areas. (This will make the lines less evident)

Finalmente con el tono más claro que usé para hacer las líneas hago una pequeño veladura (con pintura muy diluida) justo sobre las áreas claras. (Esto hará que las líneas sean menos evidentes)



Because the previous step the tabard looks flat, i do a glaze again but this time with Ak Leather Brown in the shadow parts.

Debido a que en el paso anterior el tabardo se ve plano, vuelvo a hacer una veladura pero esta vez con Ak Leather Brown en las partes sombreadas.



For the dried blood I place a diluted big drop, i leave it for 5 or 10 second and with a clean and dry brush i suck the center of the paint, leaving this aspect of liquid mark.



Para la sangre seca coloco una gota grande diluida, la deajo por 5 o 10 segundos y con un pincel limpio y seco succiono el centro de la pintura, dejando este aspecto de marca líquida.



I just repeat a
couple of times

Lo repito unas
cuantas veces





We will continue in the next part with the chest harness and the pistol and sword

Continuaremos en la siguiente parte con el arnés de pecho y la pistola y espada



Ak Interactive

3ª Generación (8)

11001

White Intense



11026

Tenebrous Grey Standard



11029

Black Intense



11036

Ice Yellow Standard



11040

Sahara Yellow Standard



11110

Leather Brown Standard



11115

Light Earth Standard



11167

Anthracite Grey Standard



Citadel

Contrast (1)

60051

Celestium Blue



Green Stuff World

Pinturas Fluorescentes (1)

1704

Red Brillo



Otras

Unlisted (1)

Vallejo Air / 76.010

Bloody Red

