

**PLASMA  
PISTOL  
AND RAYS**



Before to start with the plasma. Here you have the steps of the harness. Just notice that one of the square is flat and the rest got gradients that get reversed when they reach the flat one.

I use Ak Anthracite Grey as neutral color to dont interfere in the general scheme and not so bright to dont interefere in the OSL.

Antes de empezar con el plasma. Aquí tenéis los pasos del arnés. Solo observa que uno de los cuadrados es plano y el resto tienen degradados que se invierten cuando llegan al cuadrado plano.

Utilizo Ak Anthracite Grey como color neutro para no interferir en el esquema general y no muy brillante como para no interferir en el OSL.



The flat square match the light of the armor.

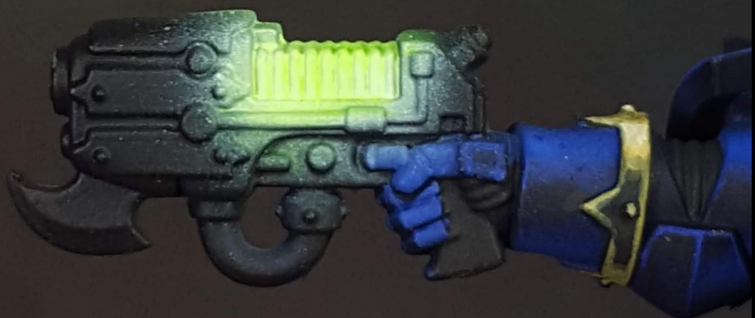
El cuadrado plano coincide con el brillo de la armadura







Here you have  
a general  
vision of the  
coil glow.



Aquí teneis  
una vision  
general del  
brillo de la  
bobina





The pistol is fully black painted to define the hand

La pistola está completamente pintada de negro para definir la mano



Because the coil is the source of the light. I paint it with white

Como la bobina es la fuente de luz la pinto de blanco



With airbrush and aiming to the coil increate a small white halo. (Ak white ink)

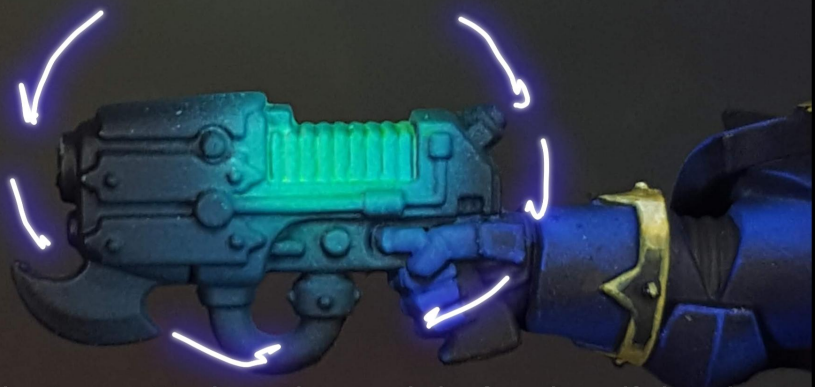
Con aerógrafo y apuntando a la bobina crea un pequeño halo blanco. (Tinta blanca Ak)





With GSW fluor Green I do a small airbrush shot at the center of the coil, but i dont extend at the periferia. The idea is have a little of fluor at the center.

Con GSW fluor Green hago un pequeño disparo con aerógrafo en el centro de la bobina, pero no lo extendo en la periferia. La idea es tener un poco de flúor en el centro.



With airbrush and using Contrast Frostheart Blue start tinting from the periferia to the inner part (check that the end of the halo is blue and near the coil is teal).

Con aerógrafo y usando Contrast Frostheart Blue comienzo a tintar desde la periferia hacia la parte interior (fíjate que el extremo del halo es azul y cerca de la bobina sea verde azulado).



Finally with AK White Ink diluted Contrast medium i create a wash (white oilwash works also). I carefully apply in the coil recesses. I apply it again and this 2nd time in the bottom of the coil.

Finalmente, con tinta blanca de AK diluida en Contrast Medium creo un lavado (se puede hacer con un lavado de oleo blanco tambien). Lo aplico con cuidado en los huecos de la bobina. Lo aplico nuevamente y esta 2da vez en la parte inferior de la bobina.

Ak Tenebrous Grey  
+  
Ak Sahara Yellow  
1:1

I start to do a NMM Gold in the tip ornament. I sketch some areas of light.

Empiezo a hacer un NMM Gold en el adorno de la punta. Bosquejo algunas áreas de luz.



Adding more % of Ak Tenebrous Grey i smooth the transition a little

Añadiendo más % de Ak Tenebrous Grey suavizo un poco la transición.



Now I increase the light with ak Sahara yellow and also do some edgehighlighths. Notice that the edgehighlighth is not in the blue glow side.

Ahora aumento la luz con ak Sahara Yellow y también hago algunos perfilados. Observad que el perfilado no está en el lado del brillo azul.





I increase a little more the light with a mix 2:1 Sahara Yellow + Ice Yellow



Aumento un poco más la luz con una mezcla 2:1 Sahara Yellow + Ice Yellow

I finally add a little of Ice Yellow and edgehighlight only the edges looking up



Al final añado un poco de Ice Yellow y perfilo los borders que mira hacia arriba

To integrate with the blue glow I edgehighlight the edges looking the light with Ak Blue Green, and also adding a little of white to bright some corner



Para integrar con el brillo azul, perfilo los bordes que miran hacia la luz con Ak Blue Green, y también agrego un poco de blanco para iluminar alguna esquina.

Check the silver part.

I draw some light areas with Ak Basalt Grey. The light of the tip is important must coincide with the top gold reflection. The little blade light areas are random (I just search contrast)

Fijaos en la parte plateada.

Dibujo algunas zonas de luz con Ak Basalt Grey. Es importante que la luz de la punta coincida con el reflejo dorado superior. Las pequeñas áreas de luz de la hoja son aleatorias (solo busco contraste)



Now I just smooth a little and add edgehighlghths

Ahora difumino un poco y añado algun perfilado.

Finally with a mix 1:1 Basalt Grey + White I add the maximum bright areas and edgehighlighth.

Finalmente, con una mezcla 1:1 Ak Basalt Grey + Blanco agrego las áreas más brillantes y perfilo.







Final look



Before to do the rays on the armor I sketch its path using IbisPaint. I decided will be a a relation of the electricity way from the pistol till the sword.

Antes de hacer los rayos en la armadura, bosquejo su trayectoria usando IbisPaint. Decidí que el camino iría desde la pistola hasta la espada.





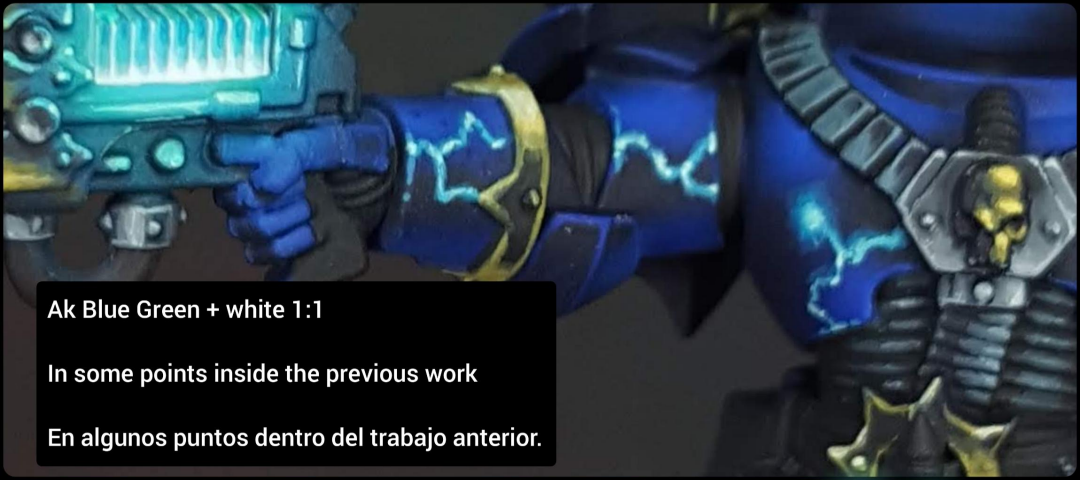
The rays are very simple.  
I start drawing them with Ak Archaic Turquoise

Los rayos son muy simples.  
Empiezo a dibujarlos con Ak Archaic Turquoise



Ak Blue Green, very thin inside the previous rays.

Ak blue green, muy fino dentro de los rayos anteriores.



Ak Blue Green + white 1:1

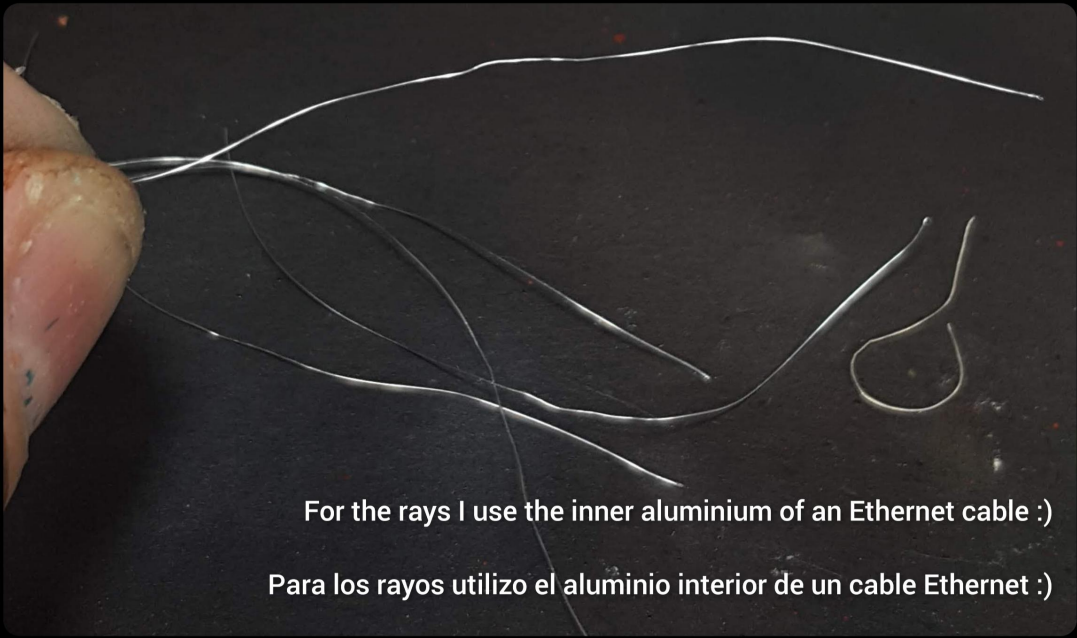
In some points inside the previous work

En algunos puntos dentro del trabajo anterior.



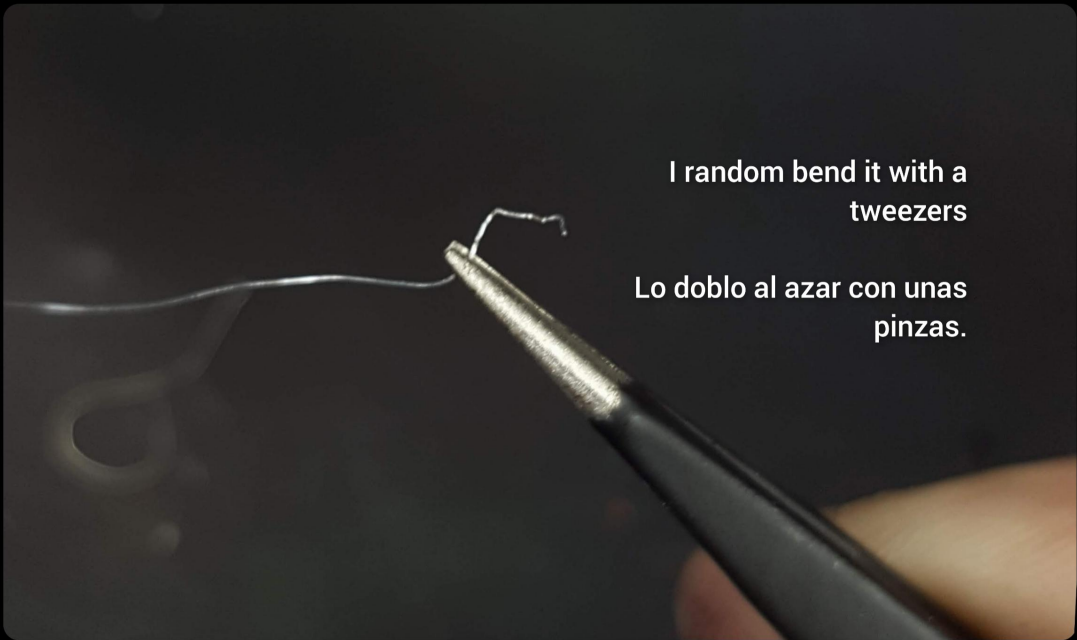
Finally with the same colors I do some reflections in the harness.

Finalmente con los mismos colores hago unos reflejos en el arnés.



For the rays I use the inner aluminium of an Ethernet cable :)

Para los rayos utilizo el aluminio interior de un cable Ethernet :)



I random bend it with a  
tweezers

Lo doblo al azar con unas  
pinzas.



Till i get something like  
this

Hasta que consigo algo  
como esto





To improve the wire  
attachement i pinch holes  
with a sew needle

Para mejorar la fijación del  
alambre, hago agujeros  
con una aguja de coser.



Using cyanoacrilate I attach the wires in their places

Usando cianocrilato coloco los alambres en sus lugares.



I paint them with white.

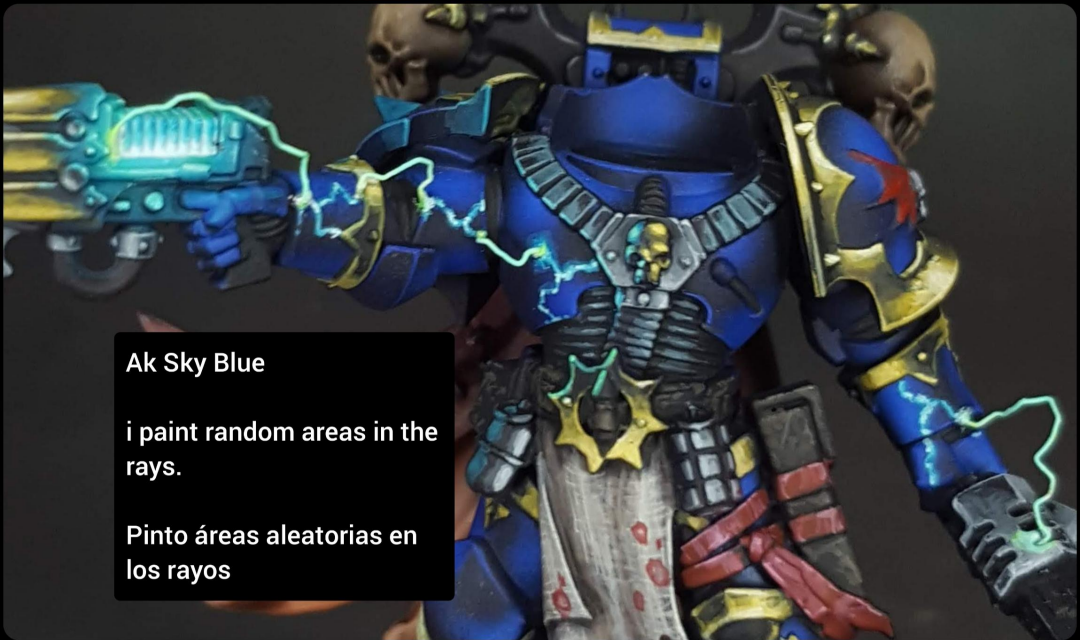
Los pinto con blanco





A glaze of GSW fluor green over it.

Una pequeña veladura de fluor verde de Gsw sobre estos



Ak Sky Blue

i paint random areas in the rays.

Pinto áreas aleatorias en los rayos



With white i paint dots where the rays impact the armor and some little areas i the rays also.

Con blanco pinto puntos donde los rayos impactan en la armadura y algunas pequeñas áreas en los rayos también.







Detail

Detalle



Extra: skin cloak  
Extra: Capa de Piel

Vallejo Succubus Skin



Airbrush

I try to create some  
gradients inside each  
patches

Intento crear algunos  
degradados dentro de  
cada parche.

Ak Basic Skin tone





I wash each patch with different citadel washes.

Lavo cada parche con diferentes lavados de ciudadela.





I dirt a little by adding some dots with that washes inside each patches.

Ensucio un poco agregando algunos puntos con esos lavados dentro de cada parche.



I do a gentle drybrush with Ak Basic Skin Tone.

Hago un puncel seco sutil con Ak Basic Skin Tone





I paint the non skin with  
Ak Tenebrous Grey

Pinto la no piel con Ak  
Tenebrous Grey



And I just paint the rest  
with bone tones

Y pinto el resto con tonos  
huesos



Is not a revolutionary  
cloak... But dont looks  
bad, and works.

No es una capa  
revolucionaria... Pero no  
queda mal, y funciona.





# Ak Interactive

3ª Generación (9)



## 11001

White Intense



## 11026

Tenebrous Grey Standard



## 11036

Ice Yellow Standard



## 11040

Sahara Yellow Standard



## 11052

Basic Skin Tone Standard



## 11169

Blue-green Standard



## 11172

Archaic Turquoise Standard



## 11175

Sky Blue Standard



## 11230

Titanium White Tinta



## Citadel

Shade (4)



## 53019

Druchii Violet (24ml) Mate



## 53024

Athonian Camoshade (24ml) Mate



## 53055

Carroburg Crimson (18ml) Mate



## 53057

Druchii Violet (18ml) Mate



## Citadel

Contrast (1)



## 60048

Frostheart



## Green Stuff World

Pinturas Fluorescentes (1)



## 1700

Lime Brillo



## Vallejo

Game Color (1)



## 72108

Piel De Súcubo Mate

