

# DEATH COMPANY

PART ONE





**Palette:**

Ak Black

Ak Oxford

Ak Spectrum Blue

The idea of this black armor is based on Ak Oxford, some kind of desaturated medium dark Violet. I select this tone to separate from the black templar armor. You can change Ak Spectrum Blue with white and will be similar

La idea de esta armadura negra se basa en Ak Oxford, una especie de violeta medio oscuro desaturado. Seleccione este tono para diferenciarlo de la armadura de los Templarios negros. Puedes cambiar Ak Spectrum Blue por blanco y quedará similar.



2:1  
Ak Oxford  
Ak Black

I start sketching the main light areas over the black. The light is coming from the left, leaving a dark black area on the right (that I will fill later with red reflection)

Comienzo a esbozar las áreas de luz principales sobre el negro. La luz viene desde la izquierda, dejando un área negra oscura a la derecha (que luego rellenaré con reflejo rojo)





To know how and where to place the light you only have to rotate the mini till you see a reflection over the black primer where you desire to place the light and paint over it copying its shape

Para saber cómo y dónde colocar la luz solo tienes que girar la mini hasta que veas un reflejo sobre la imprimación negra donde deseas colocar la luz y pintar encima, copiando su forma.

Previous  
Anterior



Now i add AK Oxford,  
inside the previous  
areas, covering around  
its 30%

Ahora agrego AK  
Oxford, dentro de las  
áreas anteriores,  
cubriendo alrededor del  
30%.

You can also add  
secondary  
reflections if you  
think some area  
is too much  
empty

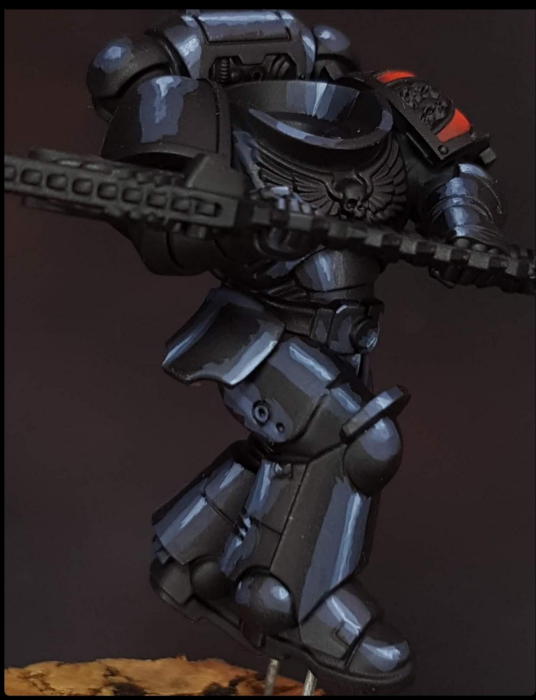
También puedes  
agregar reflejos  
secundarios si  
crees que algún  
área está  
demasiado  
vacía.



1:1  
Ak Oxford  
Ak Spectrum Blue

Now i add this light mix to rise the light. And covering again around the 30% of the previous step

Ahora agrego esta mezcla mas clara para subir la luz y cubro nuevamente alrededor del 30 % del paso anterior.





Here you have a mix 1:1 Black+Oxford and its level of dilution to smooth each transition. (Glaze dilution)

Aquí tienes una mezcla 1:1 de Negro+Oxford y su nivel de dilución para suavizar cada transición. (Dilución tipo veladura)

I did the previous steps with no smoothing, because I want you to interiorize the size of the lights and shadows. Because that is more important to me than a smooth surface.

Hice los pasos anteriores sin suavizar, porque quiero que interioricéus el tamaño de las luces y las sombras, porque eso es más importante para mí que una superficie suavizada.



Check next page  
Mirad pagina siguiente



With 2 midtones in glaze consistency:

a Dark one

1:1 Oxford + Black



A light one

2:1 Oxford+Spectrum blue



I place it carefull in between the transitions to smooth the best I can

Con 2 tonos medios en consistencia de veladura:

Uno oscuro

1:1 Oxford + Negro



Uno claro

2:1 Oxford + Azul Spectrum



Lo coloco con cuidado entre las transiciones para suavizarlo lo mejor que puedo





In the previous step I lost a bit of light in the lighter part, so I add again a 1:1 mix Ak Oxford and Ak Spectrum Blue

En el paso anterior perdí un poco de luz en la parte más clara, así que agrego nuevamente una mezcla 1:1 de Ak Oxford y Ak Spectrum Blue.



Same step, different angles  
Mismo paso, diferentes ángulos





1:1  
Ak oxford  
Ak Spectrum Blue

Now I edgehighlight, dont have to be everything just the most relevan and exposed edges.

Ahora perfilo, no hace falta que sea todo, solo los bordes mas expuestos y relevantes

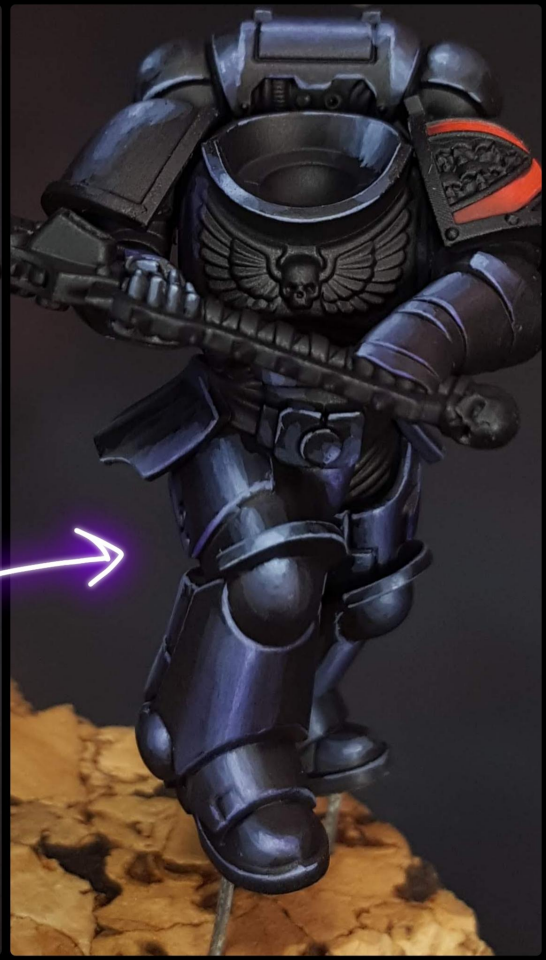
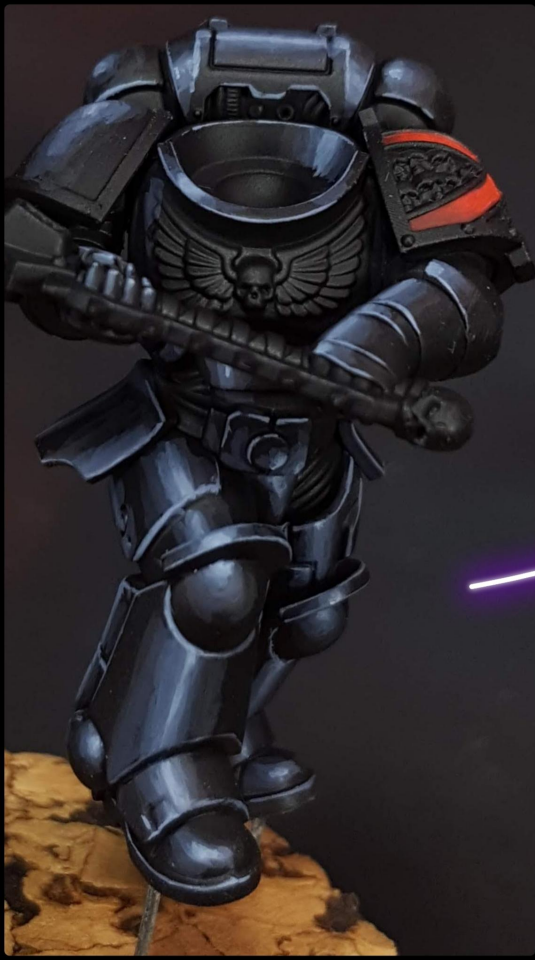




1:1  
Gsw Transparent  
Purple (contras  
Luxion Purple  
alternative)  
Liquitex Black  
(contrast black  
templar)

To help the  
smoothness to  
darkness, i shot  
this mix aiming  
the BLACK AREAS

Para ayudar a  
suavizar la parte  
oscura, disparé  
esta mezcla  
apuntando a las  
ÁREAS NEGRAS





Same step different angles  
Mismo paso diferente ángulo





The last step is to add maximum bright, in the form of little edgehighlight bright enhance (ak Spectrum Blue), and a pure white dot in the brightest areas

El último paso es agregar el máximo brillo, en forma de un pequeño realce en los perfilados (con Spectrum Blue) y un punto blanco puro en las áreas más brillantes.





Ak black Red



To make this armor more interesting I will bounce a red light coming from the exterior. You can use any color, depending on the color of light you want to use

Para hacer que esta armadura sea más interesante, haré rebotar una luz roja que provenga del exterior. Puedes usar cualquier color, según el color de luz que quieras usar.



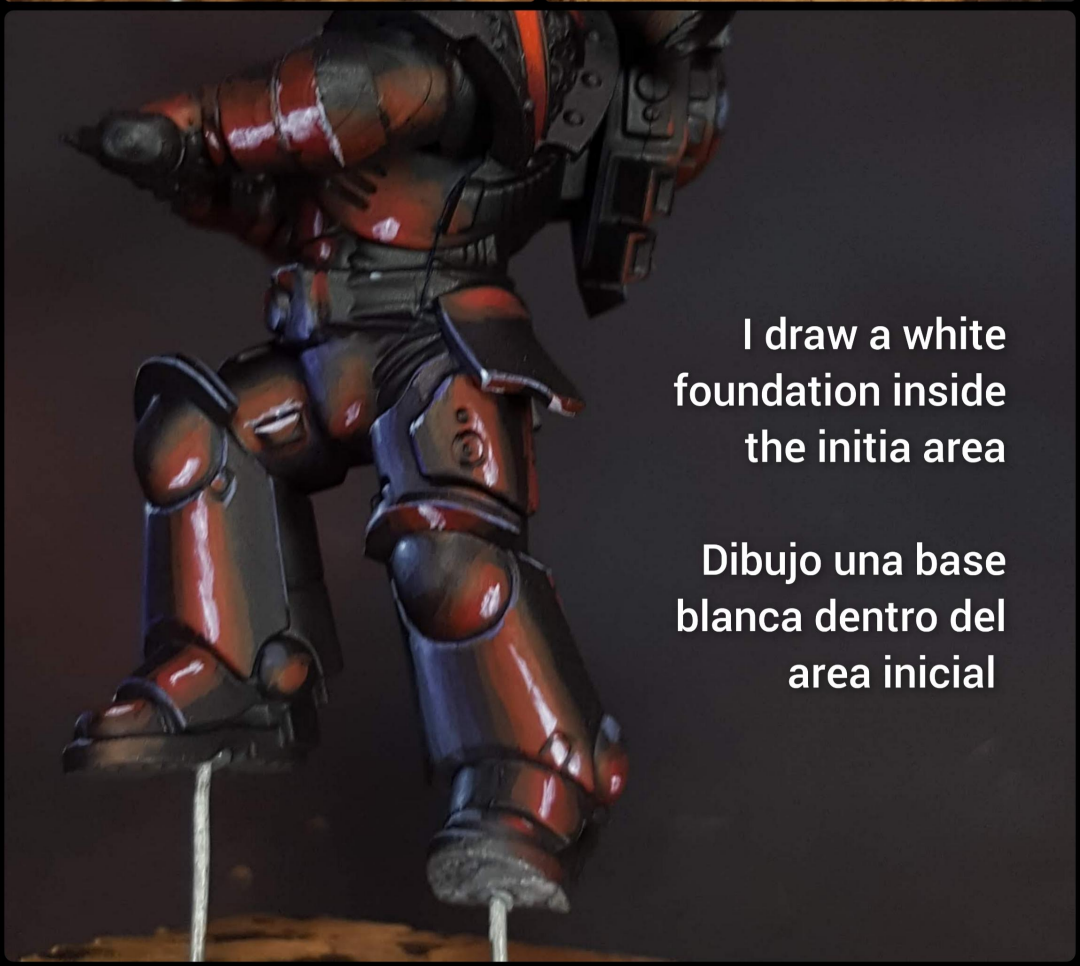


2:1 (diluted/  
diluido)  
Ak Black Red  
Ak Black

I smooth the  
transition to black

Difumino la  
transicion hacia el  
negro





I draw a white  
foundation inside  
the initial area

Dibujo una base  
blanca dentro del  
area inicial



I cover the white and a little bit beyond with Ak Deep Red  
Cubro el blanco y un poco más allá con Ak Deep Red.





Armor done  
Armadura lista



# Ak Interactive

3ª Generación (6)



11001

White Intense



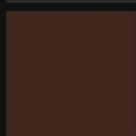
11029

Black Intense



11088

Deep Red Intense



11098

Black Red Standard



11162

Spectrum Blue Standard



11188

Oxford Standard



Gsw Transparent Purple ink



Liquitex Black Ink