



ORK NMM

STEEL &

COPPER



I started this mini based on the same unfinished paintjob of blackdemonstudios. Now our is finished and he can copy us :)).

Comencé esta mini basada en el mismo trabajo de pintura sin terminar de blackdemonstudios. Ahora, la nuestra está terminada y nos puede copiar. xD



This is going to be our palette and the starting point is black prime.

Esta va a ser nuestra paleta y el punto de partida es imprimación negra.





I prepare all the tone mixes in a wet palette to get fast access to all of it. If you notices the light pattern is the same that the spacemarine shoulder pad (a sphere that becomes a cylinder).

Preparo todas las mezclas de tonos en una paleta húmeda para acceder rápidamente a todo. Si os fijais el patrón de luz es el mismo que el de la hombrera del marine espacial (una esfera que se convierte en un cilindro)



With intermediate tone I smooth the transition between the both tones and i dont obsess too much with the smoothness. I use a diluted and UNLOADED brush of that intermediate tone and i apply couple of time in between with a zigzag move

Con el tono intermedio suavizo la transición entre ambos tonos y no me obsesiono demasiado con la suavidad. Uso una pintura diluida y el pincel DESGARGADO de pintura de ese tono intermedio y aplico un par de veces en el medio con un movimiento en zigzag





Now with the lightest tone in the left photo i add some random scratches invading darker parts.

In the right photo i add a brighter tone and push up the light of some scratches too. Notice that I also add some corner bright dots

Ahora, con el tono más claro en la foto de la izquierda, agrego algunos rasguños aleatorios que invaden las partes más oscuras.

En la foto de la derecha, agrego un tono más brillante e incremento la luz algunos rasguños también. Fijaos que también agrego algunos puntos brillantes en las esquinas



Because I planned to do the reflection of the flame in the mask, it's important not to use any fluor paint in the mix (I reserve it to do the reflection in the future). Below the palette

Como planeé hacer el reflejo de la llama en la máscara, es importante no usar pintura flúor en la mezcla (me la reservo para hacer el reflejo en el futuro). Abajo la paleta





As I did previously I prepare all the copper tones in a wet palette. I just follow the pattern that i planned in the steel step. As you see in the right image I use that last tone to do the first edgehighlight (all edges that are looking up are better defined)

Como hice anteriormente preparo todos los tonos cobrizos en una paleta húmeda. Solo sigo el patrón que planeé en el paso del acero. Como veis en la imagen de la derecha, uso ese último tono para hacer el primer perfilado (los bordes que miran hacia arriba, estan mas marcados)



As you see I use a white undercoat to have a vibrant orange in the next step. Finally (down) i add some maximun bright with the ice yellow mixed with orange. I also light each screw individually.

Como veis le puse una base blanca para tener un naranja vibrante en el siguiente paso. Finalmente (abajo) agrego un brillo máximo con el ice yellow mezclado con naranja. También ilumino cada tornillo individualmente



Ak Interactive

3ª Generación (8)

11011

Blue Grey Standard



11026

Tenebrous Grey Standard



11036

Ice Yellow Standard



11080

Deep Orange Intense



11088

Deep Red Intense



11108

Hull Red Standard



11162

Spectrum Blue Standard



11167

Anthracite Grey Standard



Note: i barely use Deep red in the copper mix, maybe a little between the hull red and Deep orange

Nota: apenas usé Deep red en la mezcla del cobre, tal vez un poco entre el hull red y el Deep orange