

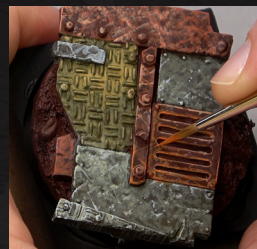
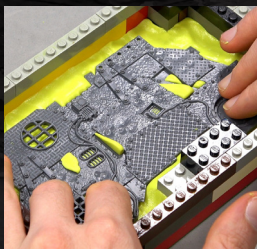


Sergio
CALVO
miniatures

ESPAÑOL



TYPHUS



VOLVI



INDEX

TYPHUS	03
PEANA	03
COLORES	14
GALERÍA	15



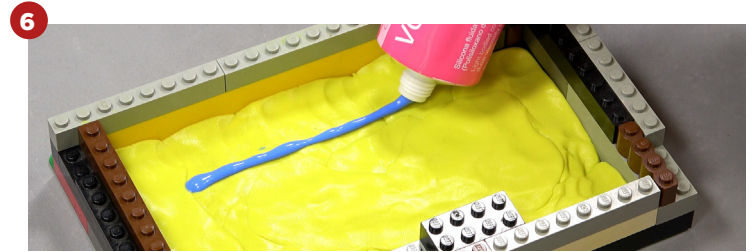
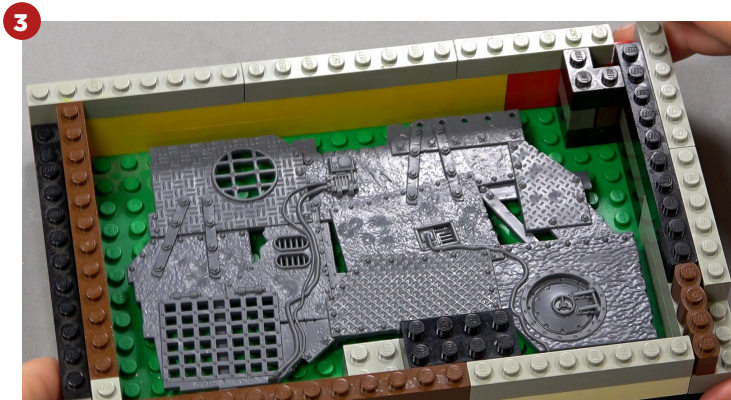
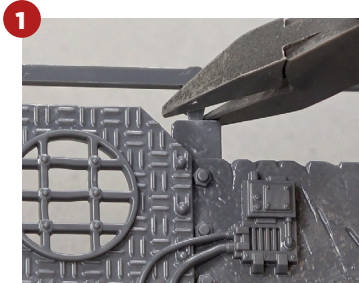
06 TYPHUS

PEANA

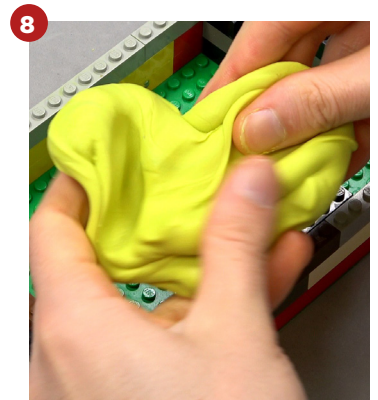
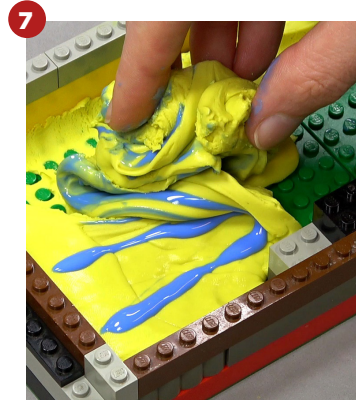
06/48

En este tutorial vamos a aprender a realizar una copia de seguridad de nuestros bits o elementos que te puedan resultar interesantes para pintar en un futuro.

Voy a utilizar la masilla que usan los dentistas para sacar los moldes de la boca añadiéndole Catalyst Gel. En mi caso, utilizo la marca Ventura Top.



Mezclamos los dos componentes durante 30 segundos. A partir del segundo 50, comienza a fraguar.



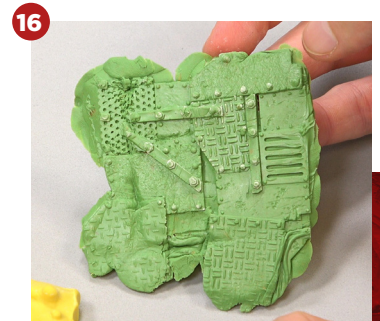
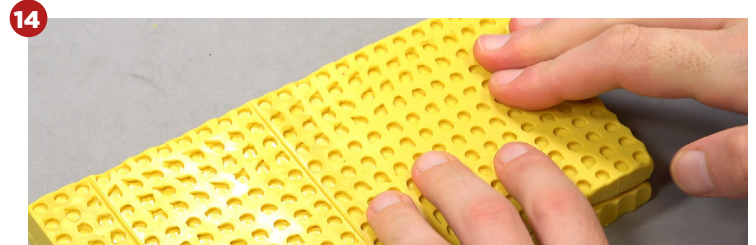
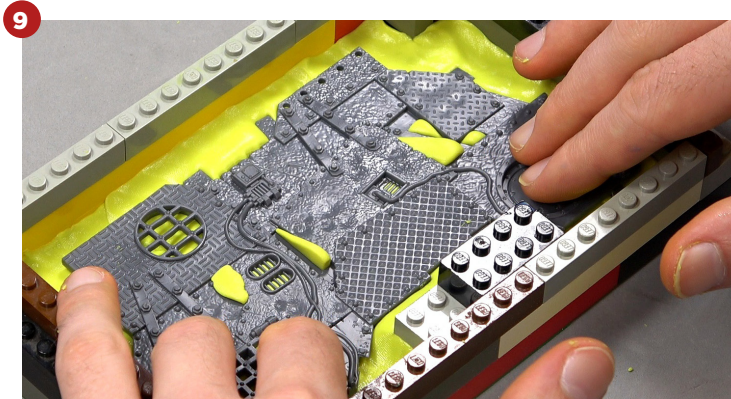


06 TYPHUS

PEANA

06/48

Vamos a crear dos partes por separado (a y b), que dejaremos secar durante 10 minutos. Cuando ya tengamos las dos piezas realizadas vamos a utilizar Milliput y Green Stuff para darle mayor dureza y flexibilidad. Ambos componentes nos permitirán lijar la superficie posteriormente en caso de necesitarlo.





06 TYPHUS



Water

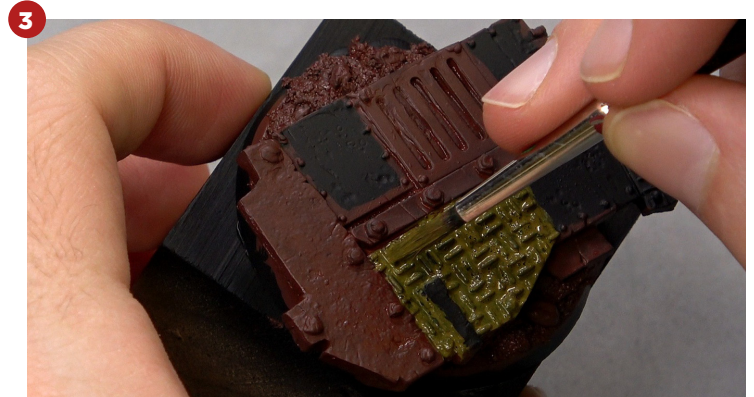
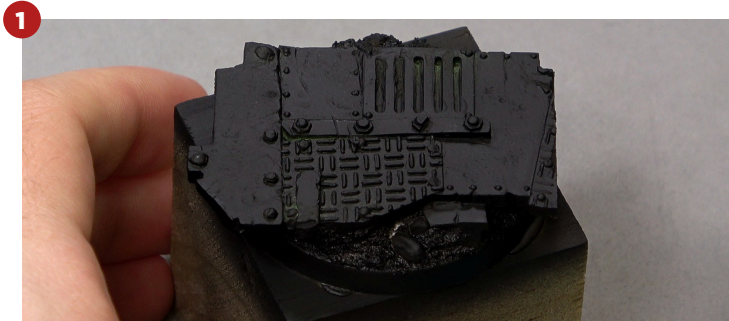


Cranberry

PEANA

06/49

Después de recortar e imprimir la pieza añadimos una capa base muy oscura abarcando también el terreno.



(British Khaki, Evergreen y Cranberry) Con una nueva mezcla vamos a repasar la zona del suelo. Jugar con varias tonalidades nos permite crear diferentes zonas para matizar los colores que queramos introducir en nuestra peana (Mix y Evergreen).



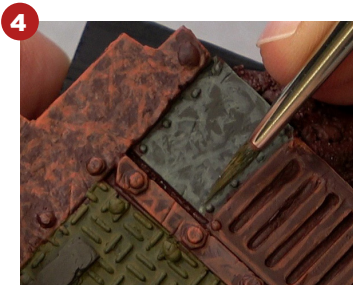
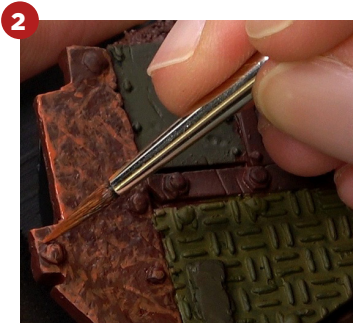


06 TYPHUS

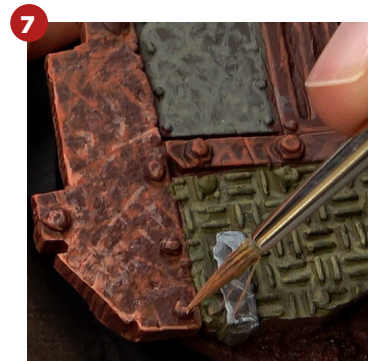
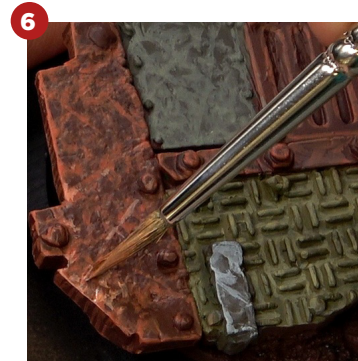
PEANA

06/50

Como quiero dar un aspecto de placas viejas con óxido, voy a utilizar tonos anaranjados en las zonas donde más se formaría. Puede ser en esquinas (perfilados), entre los tornillos, o en los remaches de unión.



(British Khaki y Spectrum Blue) Al añadir azul a estas mezclas vamos a agrisar y a desaturar la zona (ya que el color se aleja de los primarios). A su vez, continuamos aplicando texturas aleatorias. Personalmente me gusta realizar las peanas con 3 colores como máximo (aunque variando siempre la saturación del color). De esta manera vamos a formar contraste pero sin restar luz a la miniatura (Pastel Peach y Medium Rust).





06 TYPHUS



Water



British Khaki



Pastel Peach

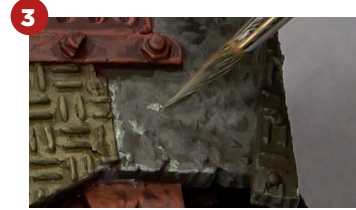
PEANA

06/51

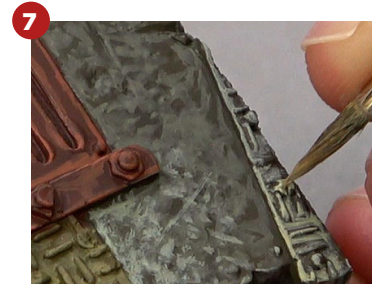
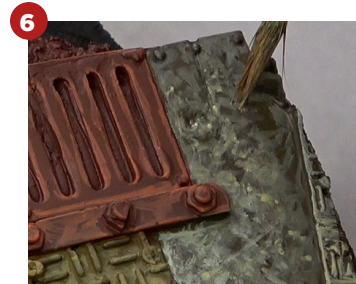
Se trata de crear un marco que resalte la luz que hemos pintado en la miniatura. Este es uno de los fallos que muchas veces encuentro; la peana cobra tanta importancia que deja en segundo plano a la miniatura cuando debería ser su acompañamiento, un complemento para resaltar el trabajo que hemos realizado.



Busca siempre referencias de aquello que vayas a pintar. En este caso en el que vamos a realizar zonas de óxido, es importante saber que tiene diferentes colores dependiendo del metal que queremos realizar. Por ejemplo, si es una superficie de cobre, el óxido será turquesa (Medium Rust).



(Evergreen, Spectrum Blue y Pastel Peach) Si estuviéramos pintando la miniatura llegaríamos a emplear el blanco como luz máxima, pero en la peana, (aunque queramos recrear superficies metálicas), siempre tenemos que quedarnos un paso por debajo cuando trabajamos la luz. De ahí que sea importante usar colores que contengan blanco, pero sin utilizarlo directamente. Así, no afectará a la luz de tu miniatura y la peana tendrá suficiente sin ser excesiva (Mix y Pastel Peach).





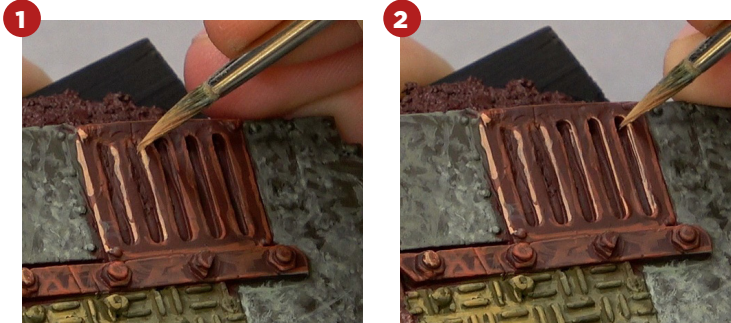
06 TYPHUS



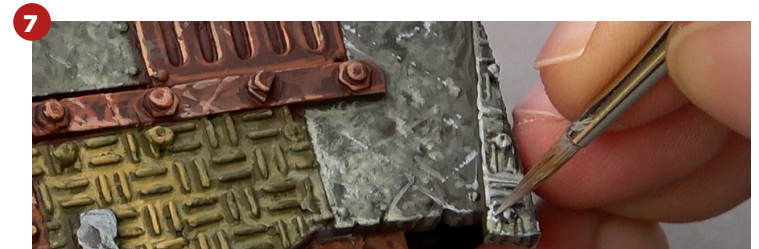
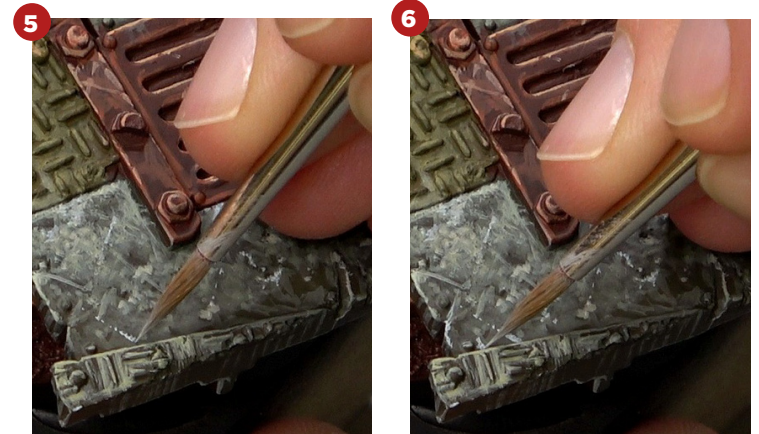
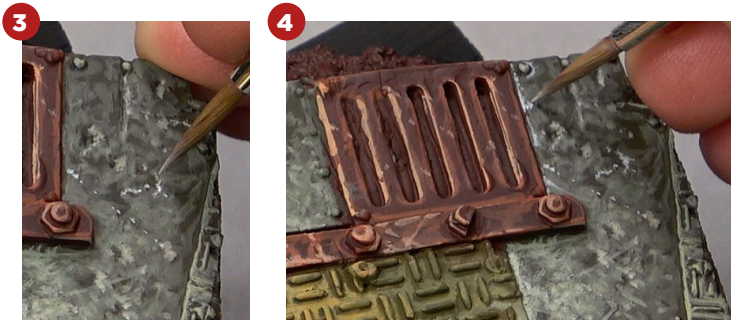
PEANA

06/52

Fíjate como con tres subidas de luz empleando el mismo color en nuestra mezcla es más que suficiente.

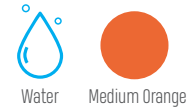


Y como no podemos utilizar blanco, os recomiendo emplear colores más pastel en sustitución del mismo. A nuestros ojos realizará el mismo efecto sin necesidad de llegar a nuestro techo de luz (Blue Grey).





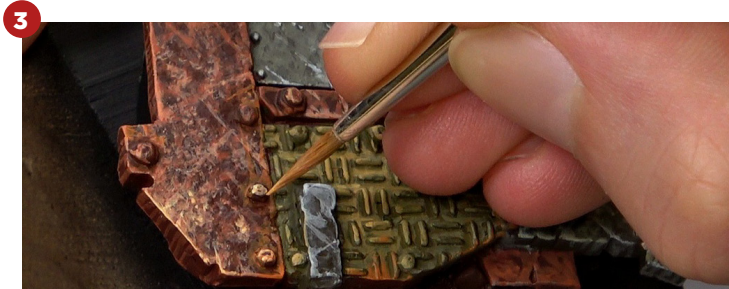
06 TYPHUS



PEANA

06/53

Algo que también me gusta incluir en mis peanas y miniaturas son esta clase de colores de la marca Golden. Suelen tener un pigmento muy saturado que da una apariencia mucha más realista. Además, no son tóxicas por lo que podéis utilizarlas sin miedo. Fijaros que las dos únicas formas de realizar textura son las líneas, los puntos o una combinación de ambas.



(Luminous Flesh y Pastel Peach) Sin embargo, la clave es siempre separar esas líneas o juntarlas para generar más ruido (información) en aquello que queremos representar.

(Luminous Flesh) Tampoco debemos olvidarnos nunca de los perfilados.



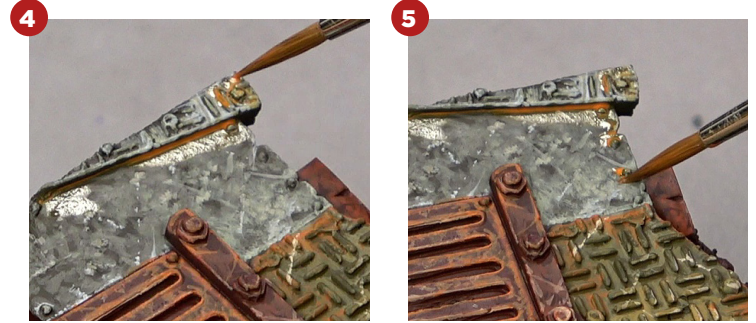
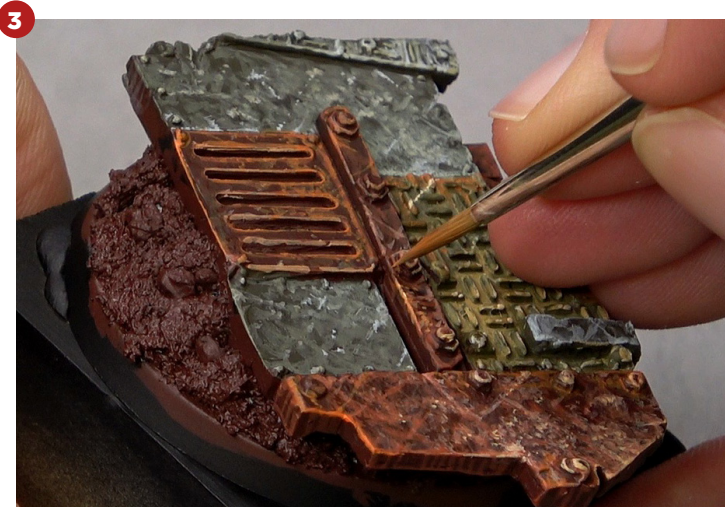
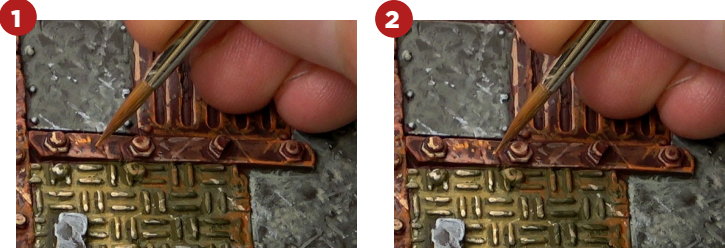


06 TYPHUS

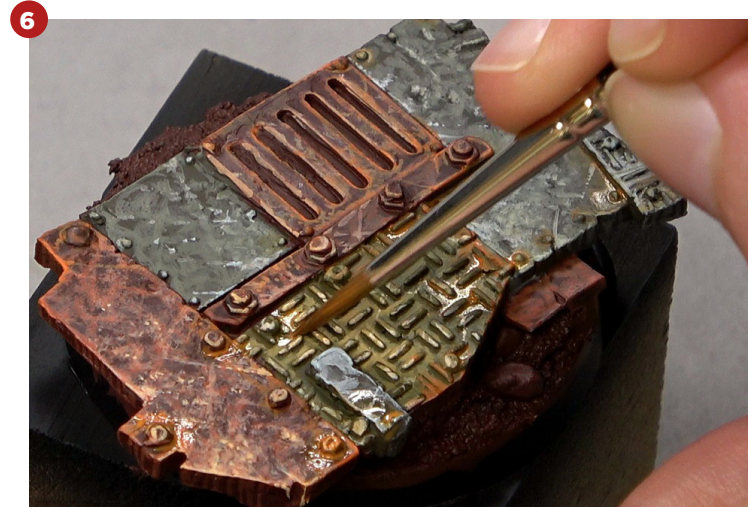
PEANA

06/54

Seguimos incluyendo a la mezcla esta gama más pastel a medida que subimos hacia la luz.



(Medium Orange) Para la creación de óxido recurrimos de nuevo a este color de Golden en la zona de los remaches.



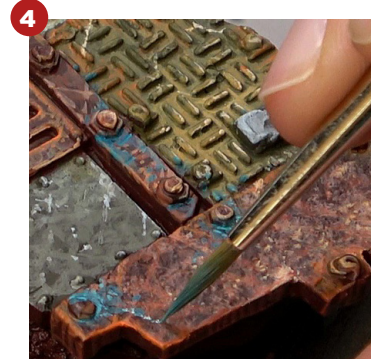
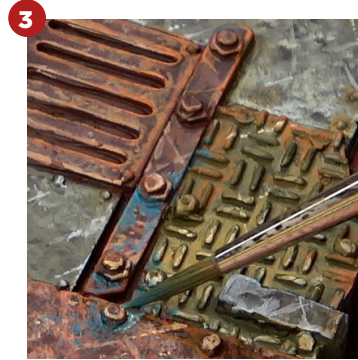
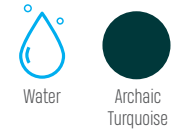


06 TYPHUS

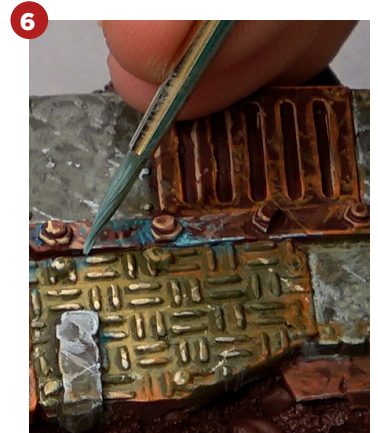
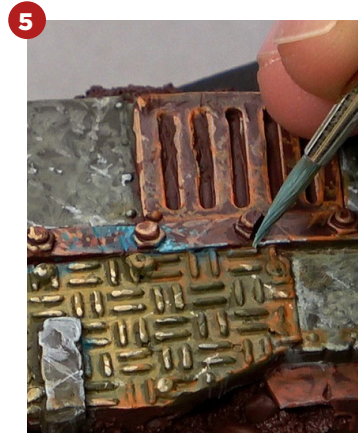
PEANA

06/55

Como os decía, en el caso del cobre el óxido que se forma es de un color más turquesa.



(Archaic Turquoise y Luminous Flesh) Podemos falsear la luz que tiene ese óxido empleando de nuevo un color pastel junto a ese turquesa. Y en última instancia introducir algo de blanco al tono utilizándolo sólo en una zona muy pequeña (Archaic Turquoise y White).





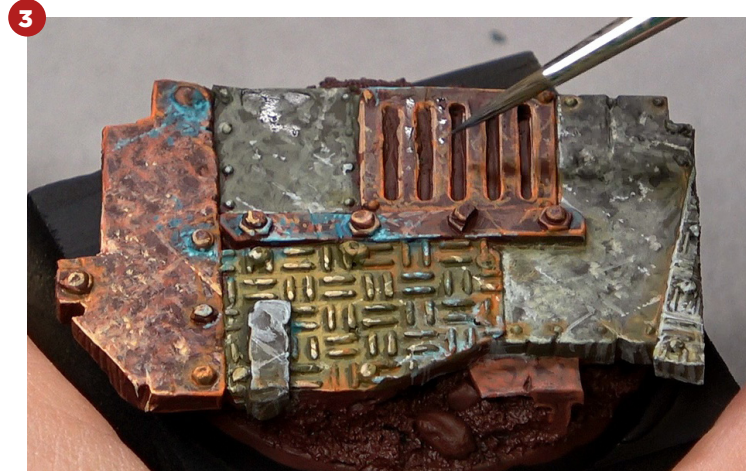
06 TYPHUS



PEANA

06/56

Con estos últimos toques me despido. Espero que os haya gustado mucho este tutorial. ¡Nos vemos en el siguiente!





06 TYPHUS





07 COLORES



Cranberry
(VAD)



British
Khaki
(AK)



Evergreen
(VAD)



Medium
Rust
(AK)



Spectrum
Blue
(AK)



Pastel
Peach
(AK)



Blue Grey
(AK)



Medium
Orange
(G)



Luminous
Flesh
(AK)



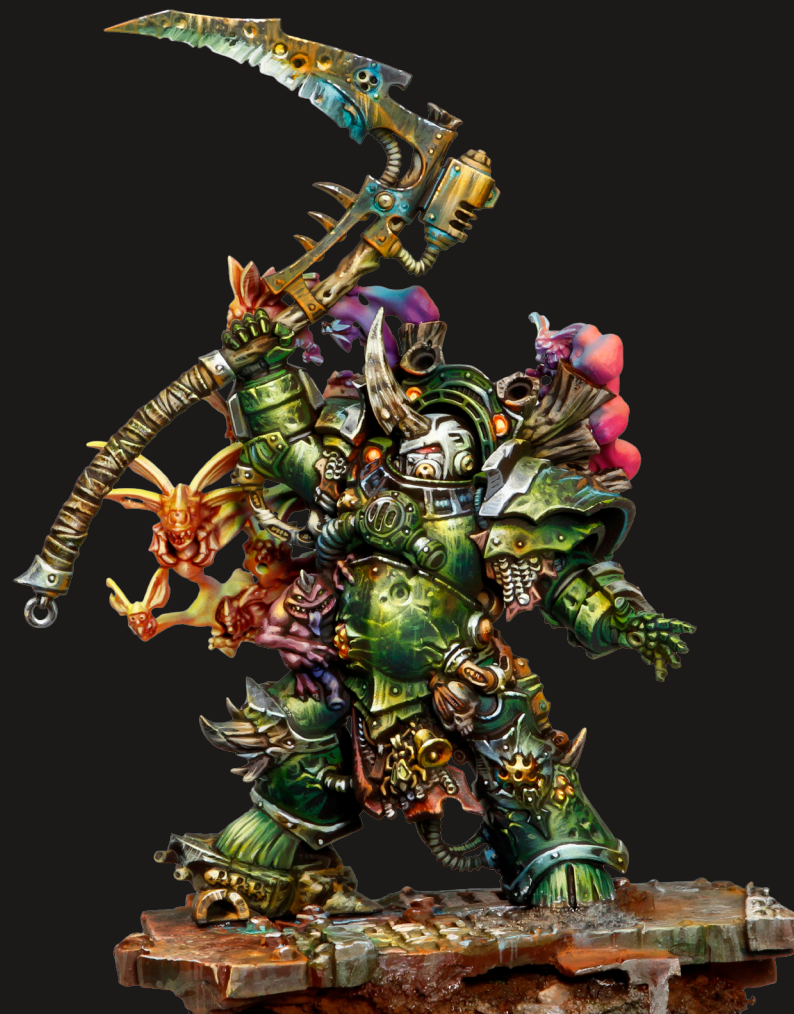
Archaic
Turquoise
(AK)



White
(AK)



Black
(AK)



Ak Interactive (3ª Generación) - (AK)
Citadel Colour - (C)
Golden Artist Colors - (G)
Liquitex - (L)
Scale 75 - (S75)

Vallejo Arte Deco - (VAD)
Vallejo Game Air - (VGA)
Vallejo Model Air - (VMA)
Vallejo Model Color - (VMC)
Vallejo Nocturna - (VN)

* Colores utilizados en el Volumen VI.



08 GALERÍA





08 GALERÍA





08 GALERÍA

SERGIO CALVO MINIATURES - TYPHUS VOL VI





08 GALERÍA

SERGIO CALVO MINIATURES - TYPHUS VOL VI





08 GALERÍA





Sergio
CALVO
miniatures

TYPHUS

VOL VI



sergiocalvominiatures.com



patreon.com/sergiocalvominiatures



[instagram.com/sergiocalvominiatures](https://www.instagram.com/sergiocalvominiatures)



www.facebook.com/sergiocalvominiatures

CRÉDITOS

Pintura
Sergio Calvo

Edición y Corrección
Vanessa Sáez y Marta Torres

Diseño y Maquetación
Antonio García