



**HARALD
& SKOL
FACE**



As you see the head are primed in black but with a cenital grey shot, to get a vivid color of the base tone. After paint the base tone I sketch the main light areas by watching the reflection of my light bulbs over the paint.

Como veis los cabezales están imprimados en negro pero con una capa gris cenital, para conseguir un color vivo del tono base. Después de pintar el tono base, bosquejo las principales áreas de luz observando el reflejo de mis bombillas sobre la pintura.



Now I just paint in Dirty Red the eye globes and mouth

Ahora pinto en Dirty Red los ojos y la boca



Now I paint the eyes and the teeth with Ak Silver Grey using a Size 0 brush. You must try to paint the teeth, specially in open mouths, its no so difficult.

Remember, diluted paint and unloaded brush.

Ahora pinto los ojos y los dientes con Ak Silver Grey usando un pincel Tamaño 0. Debes intentar pintar los dientes, especialmente en bocas abierta, no es tan difícil.

Recuerda, pintura diluida y pincel descargado.





Now I add a midtone by mixing Ak Brown Rose with the original base tone mix. I also add a mini maximum light adding AK basic skin tone to Brown Rose.

Ahora agrego un tono medio mezclando Ak Brown Rose con la mezcla de tono base original. También agrego una luz máxima mini mezclando AK Basic Skin Tone + Brown Rose



Midtone placement
Ubicación tono medio

Max light placement
Ubicación luz maxima



The hair base tone is AK Hull Red and a little of Tenebrous grey.

El tono base del cabello es AK Hull Red y un poco de Tenebrous Grey



I do some lights with Ak Hull Red + Light Brown.



Hago algunas luces con Ak Hull Red + Light Brown



Ak Light Brown

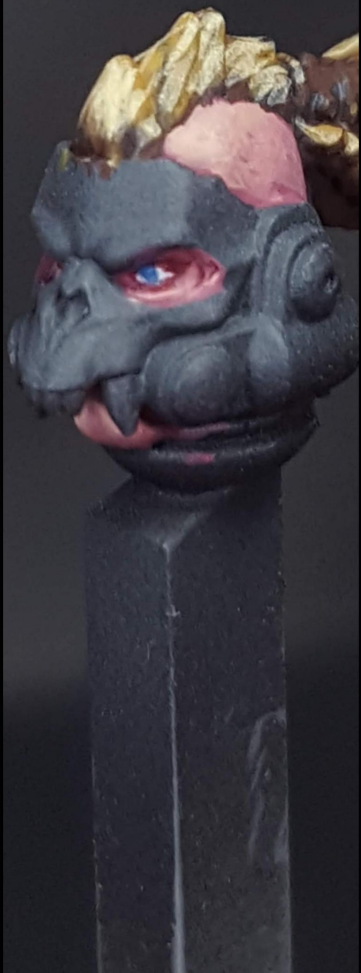


Ak Light Brown + Sahara Yellow



And some glaze with Sáhara Yellow
Y una veladura con Sáhara Yellow





Now with Sahara Yellow mixed with Ice Yellow i start doing maximun lights by making lines in the direction of the hair growing.

Ahora, con Sahara Yellow mezclado con Ice Yellow, empiezo a hacer luces máximas haciendo líneas en la dirección del crecimiento del cabello.



Here i detect a "problem" I see too much diference between the hair and the skin. So i do a sutile glaze in the skin and in the hair both with Ice Yellow, to create harmony

Aquí detecto un "problema" Veo demasiada diferencia entre el cabello y la piel. Así que hago una veladura de sutil en la piel y en el cabello ambos con Ice Yellow, para crear armonía.





Finally here you have the steps of the bone mask:

1. Base Leather brown and then sketch the light by mixing Leather Brown and Light Earth.
2. Increase the light with more Light Earth in the mix.
3. Just Light Earth in some place

Por último aquí tenéis los pasos de la máscara de hueso:

1. Base Leather brown y luego dibuje la luz mezclando Leather Brown y Light Earth.
2. Aumente la luz con más Light Earth en la mezcla.
3. Iluminacion con Light earth en pequeñas areas.



Notice that every brush stroke is unstable and scratchy to create some organic sensation

Fijaos que cada pincelada es inestable y con ratas para crear una sensación orgánica.







11006

Silver Grey Standard



11026

Tenebrous Grey Standard



11036

Ice Yellow Standard



11040

Sahara Yellow Standard



11052

Basic Skin Tone Standard



11063

Brown Rose Standard



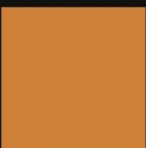
11075

Violet Red Standard




11095

Dirty Red Standard




11100

Light Brown Standard



11108

Hull Red Standard



11115

Light Earth Standard

