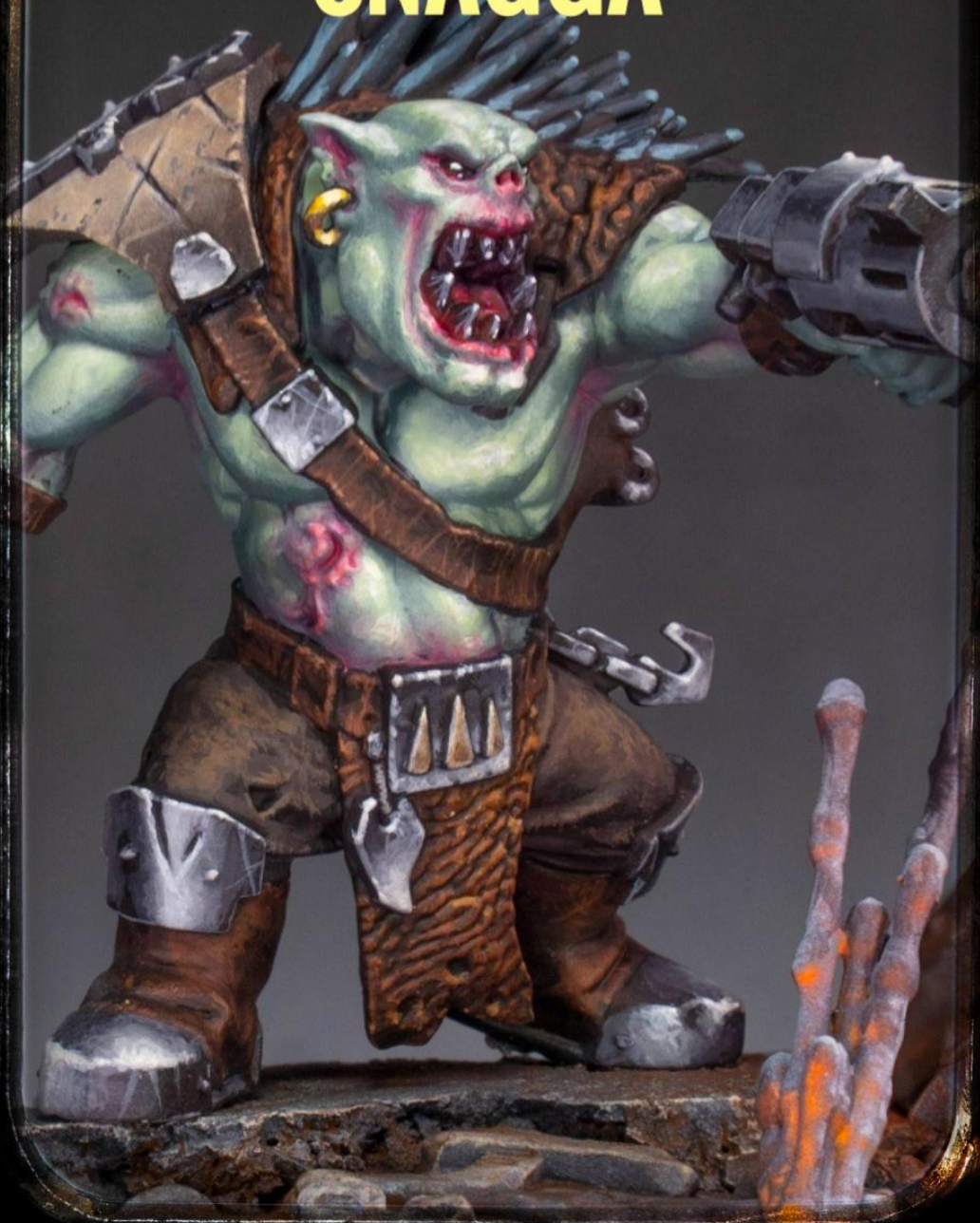
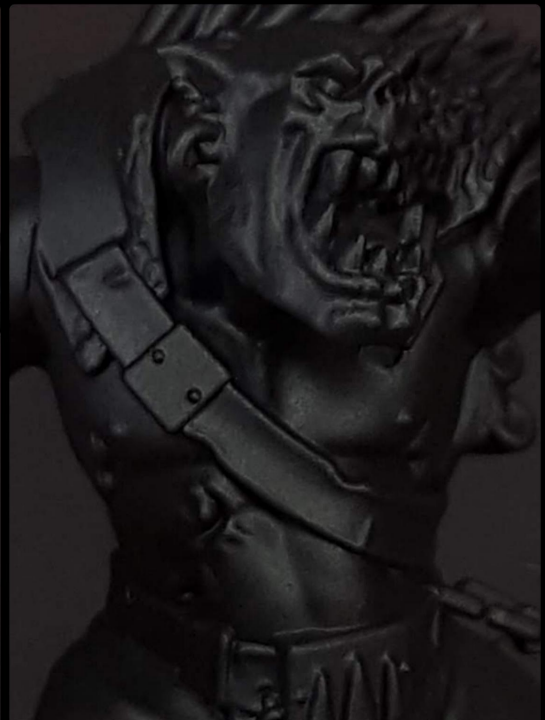


FERAL
BEAST
SNAGGA





As any other muscle mini is a good idea have some photos of the black primed mini to check the reflections. You can even mix these reflections even if they are not 100% coming from the same light source. Remember we search the coolness not the realism.

Como con cualquier otra miniatura de músculos, es una buena idea tener algunas fotos de la mini imprimada en negro para comprobar los reflejos. Incluso puedes mezclar estos reflejos aunque no provengan al 100 % de la misma fuente de luz. Recuerda que buscamos lo cool, no el realismo.





I selected this desaturated/medium light palette. These kind of palettes works really good when we pinkie and reddish fleshy tones (as details).

Seleccioné esta paleta de colores desaturados/medio claro. Este tipo de paletas funcionan muy bien cuando añadimos tonos rosados y rojizos (como detalles).



With white ink I add a foundation to have a vibrant base tone later.

Hago una base de tinta blanca para tener luego un color base mas vibrante



With Airbrush i paint a base coat of Ak Dark Green. Even now we can see the muscles light and shadow areas.

Con aerógrafo pinto una capa base de Ak Dark Green. Incluso ahora seguimos viendo las zonas de luz/sombra de los músculos





Ak Green sky

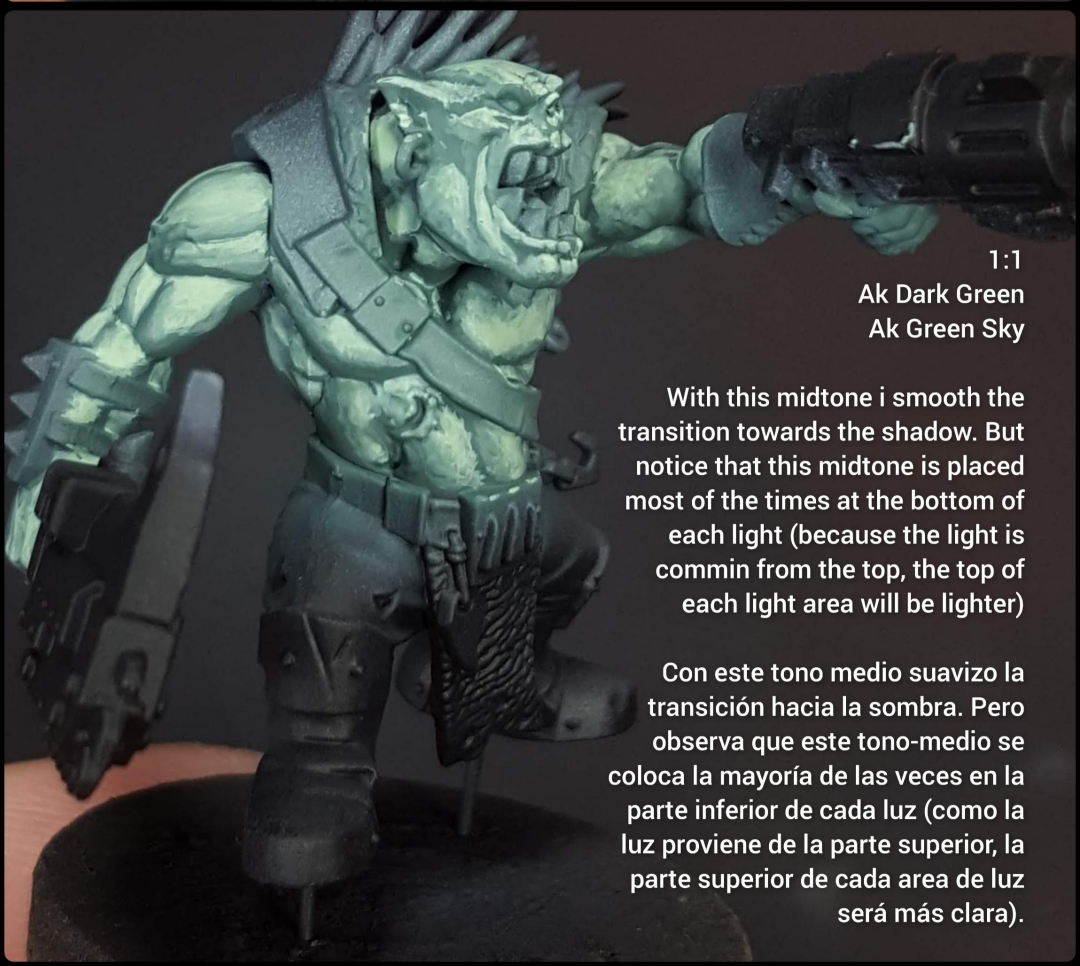
I sketch the main light areas. The theoretical source of light is coming from the top of the mini and a bit from the front

Esbozo las áreas de luz principales. La fuente teórica de luz viene de la parte superior de la miniatura y un poco del frente.





Previous



1:1

Ak Dark Green
Ak Green Sky

With this midtone i smooth the transition towards the shadow. But notice that this midtone is placed most of the times at the bottom of each light (because the light is commin from the top, the top of each light area will be lighter)

Con este tono medio suavizo la transición hacia la sombra. Pero observa que este tono-medio se coloca la mayoría de las veces en la parte inferior de cada luz (como la luz proviene de la parte superior, la parte superior de cada area de luz será más clara).



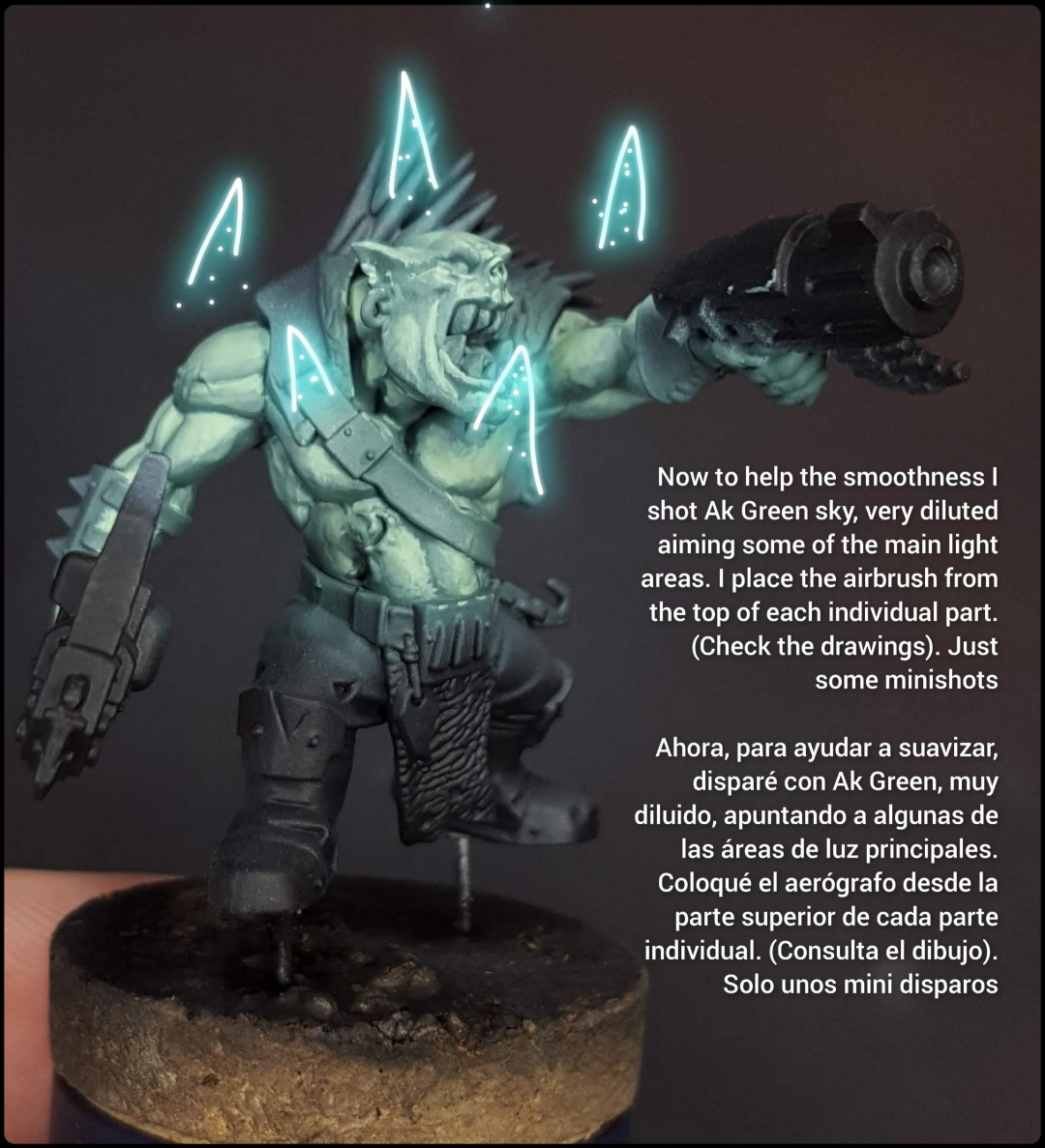
Different angles from the same step

Diferentes ángulos del mismo paso





Previous



Now to help the smoothness I shot Ak Green sky, very diluted aiming some of the main light areas. I place the airbrush from the top of each individual part. (Check the drawings). Just some minishots

Ahora, para ayudar a suavizar, disparé con Ak Green, muy diluido, apuntando a algunas de las áreas de luz principales. Coloqué el aerógrafo desde la parte superior de cada parte individual. (Consulta el dibujo). Solo unos mini disparos



Same step, other angles
Mismo paso, otros ángulos





Previous



This step is very subtle and help to not loose the shadow. Ak Dark Green diluted shot from below.

Este paso es muy sutil y ayuda a no perder la sombra. Ak Dark Green diluido disparado desde abajo.

Very subtle shots
Disparos muy sutiles





Previous

Before to add the max light I place the shoulderpad (make no sense place a light below it).

Ak Ivory



I add the maximum light areas. As you see all of these new brights tends to be in the top part of each muscle (facing the outter light source). Except the chest that have a shadow from the head.

Antes de agregar la luz máxima, coloco la hombrera (no tiene sentido colocar una luz debajo).

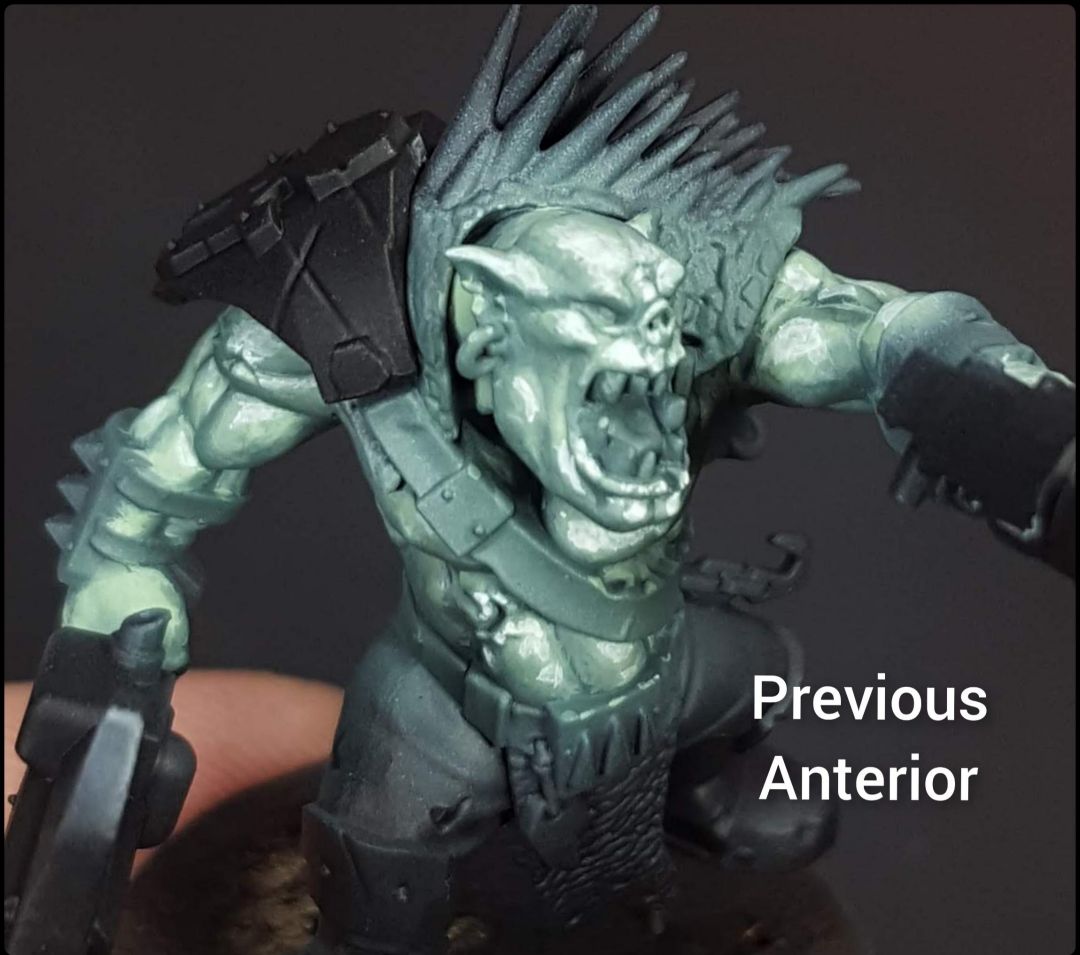
Ak Ivory

Agrego las áreas de luz máxima. Como se puede ver, todos estos nuevos brillos tienden a estar en la parte superior de cada músculo (mirando hacia la fuente de luz externa). Excepto el pecho que hace sombra la cabeza.

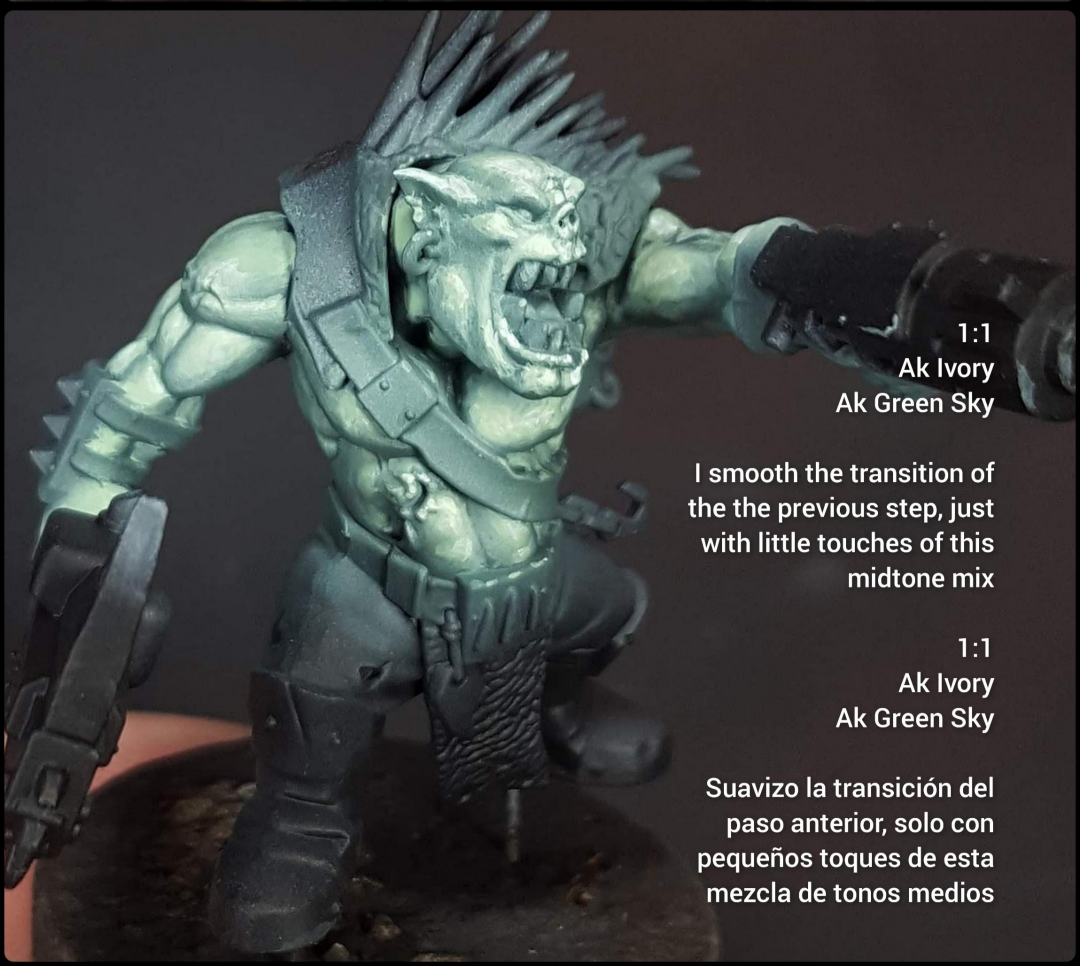


Same step
Mismo paso





Previous
Anterior



1:1
Ak Ivory
Ak Green Sky

I smooth the transition of
the the previous step, just
with little touches of this
midtone mix

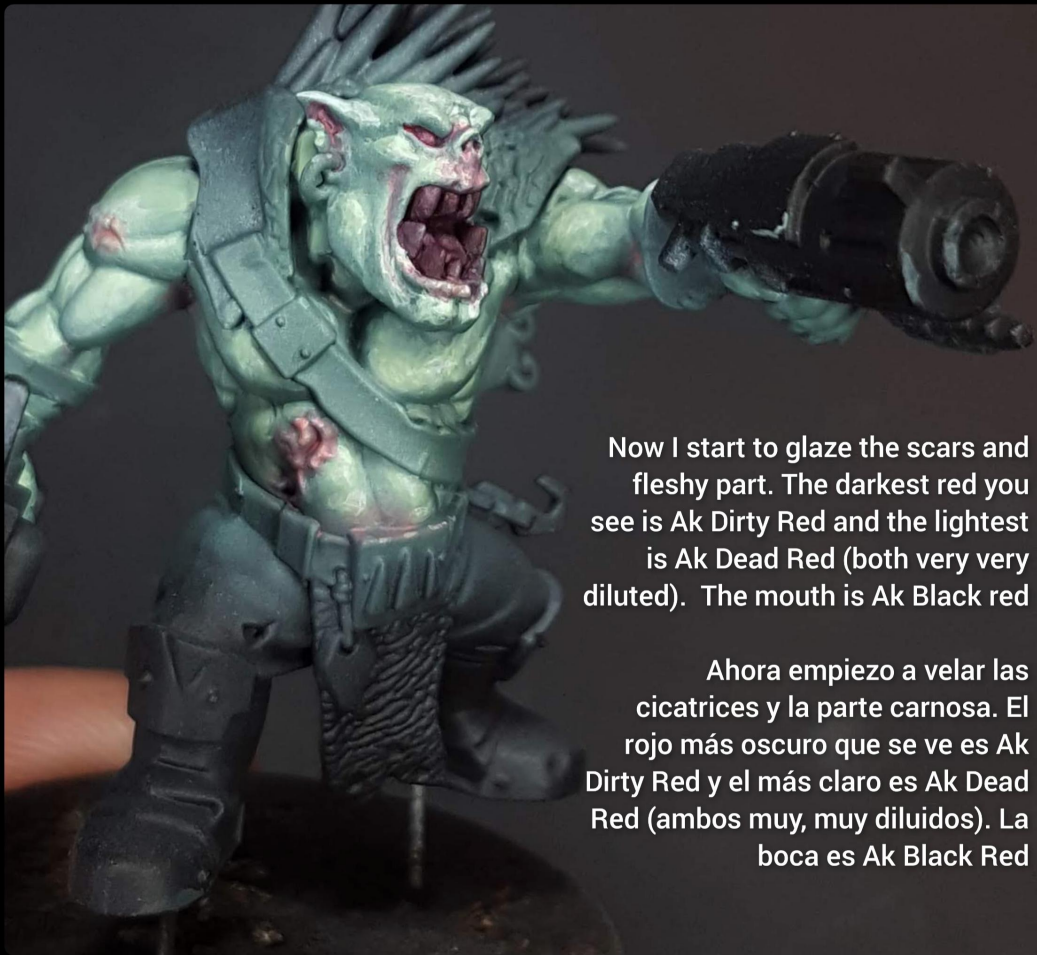
1:1
Ak Ivory
Ak Green Sky

Suavizo la transición del
paso anterior, solo con
pequeños toques de esta
mezcla de tonos medios



The greenish part of the skin is done

La parte verdosa de la piel está acabada



Now I start to glaze the scars and fleshy part. The darkest red you see is Ak Dirty Red and the lightest is Ak Dead Red (both very very diluted). The mouth is Ak Black red

Ahora empiezo a velar las cicatrices y la parte carnosa. El rojo más oscuro que se ve es Ak Dirty Red y el más claro es Ak Dead Red (ambos muy, muy diluidos). La boca es Ak Black Red



More angles
Mas ángulos

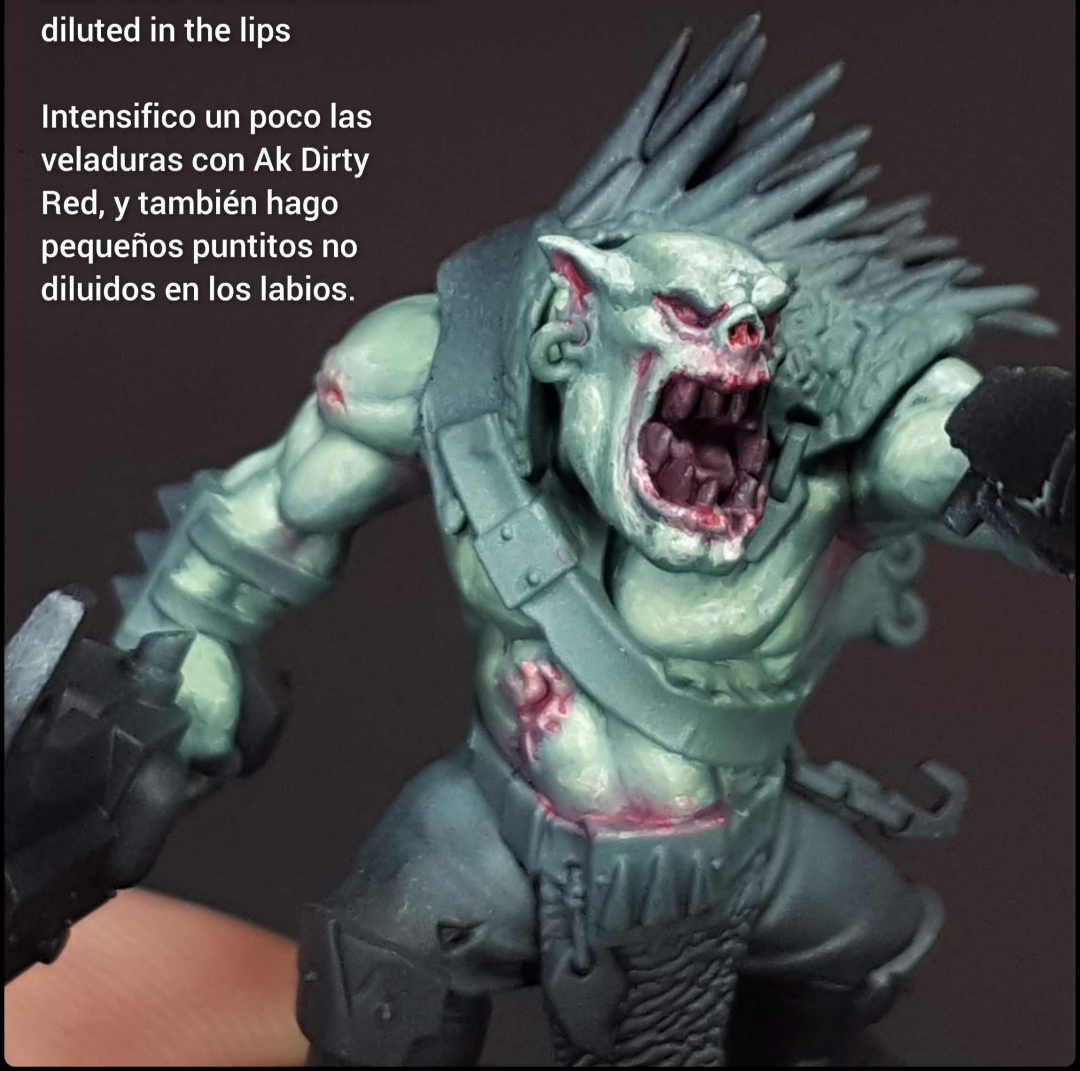




Previous

I intensify a little by the glaze with Ak Dirty Red, and i also do little dots not diluted in the lips

Intensifico un poco las veladuras con Ak Dirty Red, y también hago pequeños puntitos no diluidos en los labios.





Here you can see some other angles. i also paint all the teeth with Ak Tenebrous Grey and the eyes in black

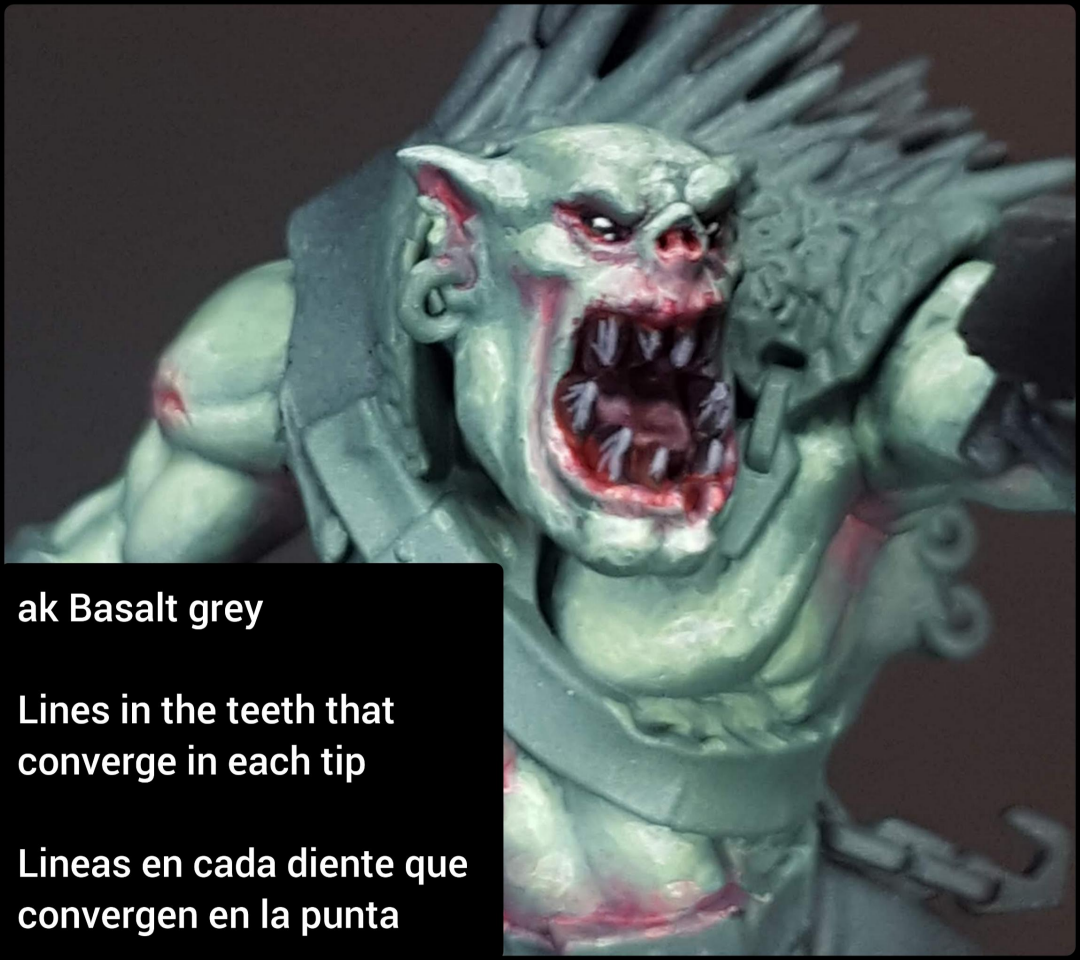
Aquí puedes ver otros ángulos. También pinté todos los dientes con Ak Tenebrous Grey y los ojos en negro





2 white dots in the eyes to make them more wet.

2 puntos de blanco lo hacen más cristalinos



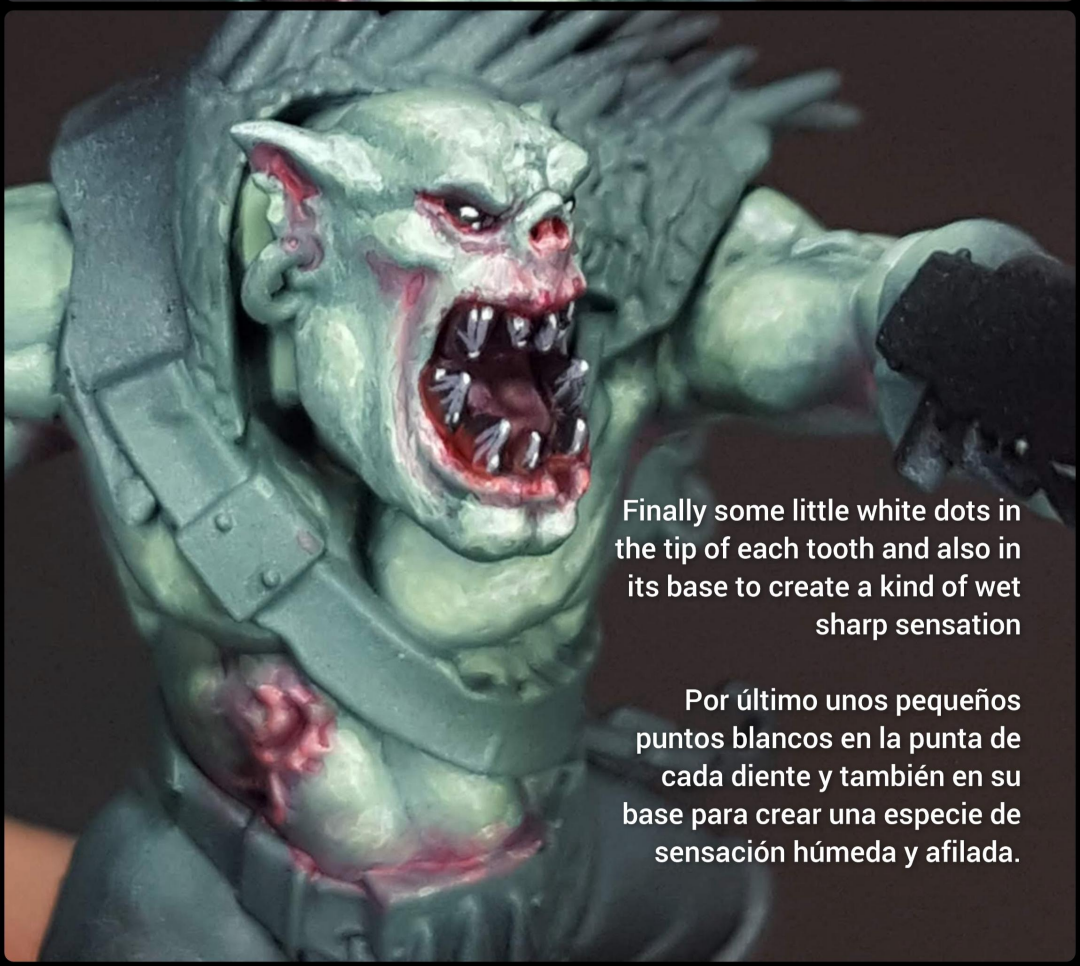
ak Basalt grey

Lines in the teeth that converge in each tip

Lineas en cada diente que convergen en la punta



Previous



Finally some little white dots in the tip of each tooth and also in its base to create a kind of wet sharp sensation

Por último unos pequeños puntos blancos en la punta de cada diente y también en su base para crear una especie de sensación húmeda y afilada.



Now just paint
the rest in black
to isolate the
work done



Ahora solo
queda pintar el
resto de negro
para aislar el
trabajo
realizado.



Ak Interactive

3ª Generación (9)

11001

White Intense



11004

Ivory Standard



11021

Basalt Grey Standard



11026

Tenebrous Grey Standard



11029

Black Intense



11083

Dead Red Standard



11095

Dirty Red Standard



11133

Dark Green-grey Standard



11134

Green Sky Standard

