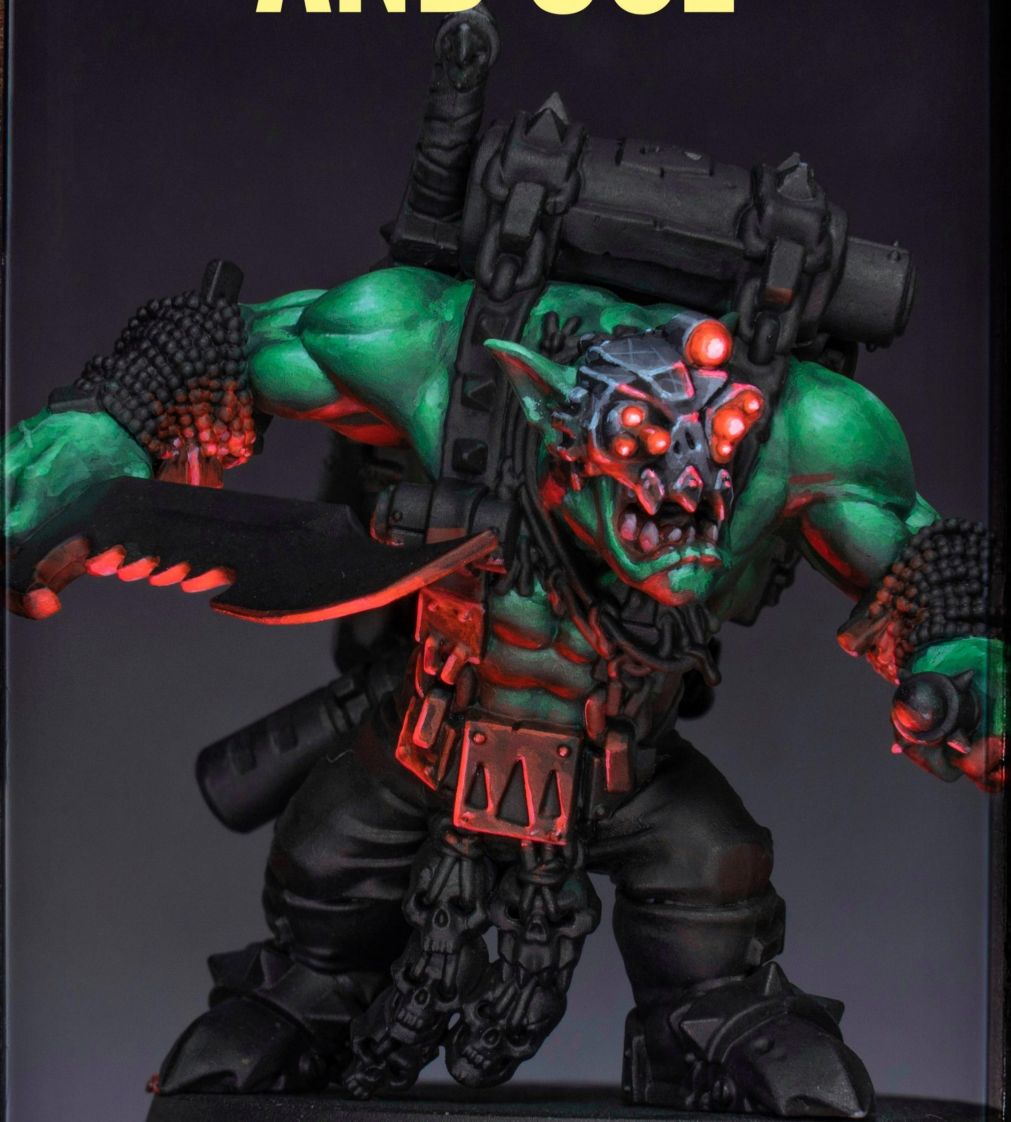


SNIKROT NIGHT SKIN AND OSL





I planned this mini in a night ambience lighted from below by a strong source of light from a red flare. I used a Red light to light the mini from below to help me to understand how the light will behave.

Also test 2 possible palette. One bicolor (ak black green and Ak Sky Blue) and other tricolor (AK Black Green, Deep Green and Sky Blue)

I selected tricolor because I dont want to lose so much green tone.

Planeé esta mini en un ambiente nocturno iluminada desde abajo por una fuente de luz fuerte proveniente de una bengala roja. Utilicé una luz roja para iluminar el mini desde abajo y ayudarme a entender cómo se comportará la luz.

Pruebo también 2 paletas posibles. Una bicolor (AK Black Green y Ak Sky Blue) y otro tricolor (AK Black Green, Deep Green y Sky Blue)

Elegí tricolor porque no quiero perder tanto tono verde.



Because the Ak Black Green is very dark I do a general coat of white in order to have a brighter green later.



Debido a que el Ak Black Green es muy oscuro, le doy una capa general de blanco para tener un verde más brillante más adelante.



Ak black green

Guided by the reflections of my bulb over the paint I sketch the light using Ak Deep Green.



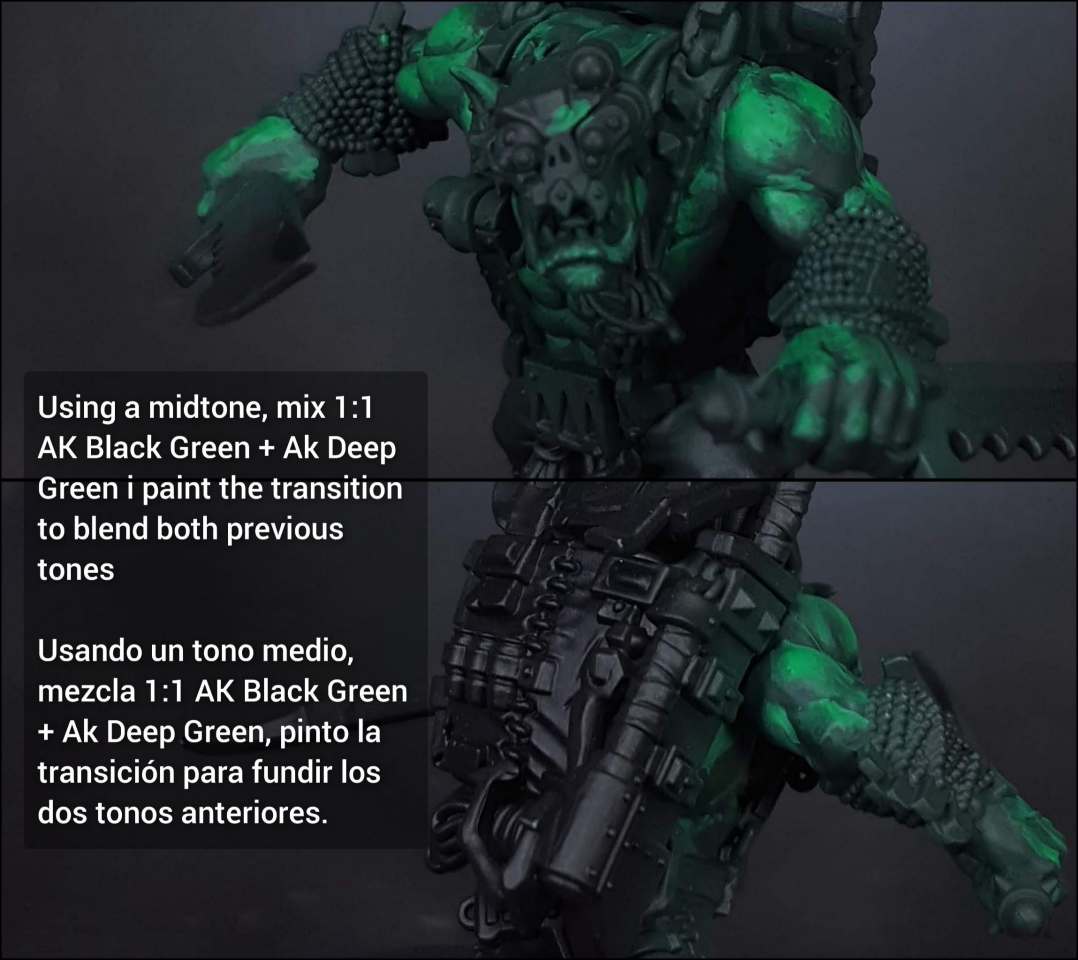
I set the light (in real life) to light the mini from top left (blue dot)

Guiado por los reflejos de mis bombillas sobre la pintura, dibujo la luz con Ak Deep Green.



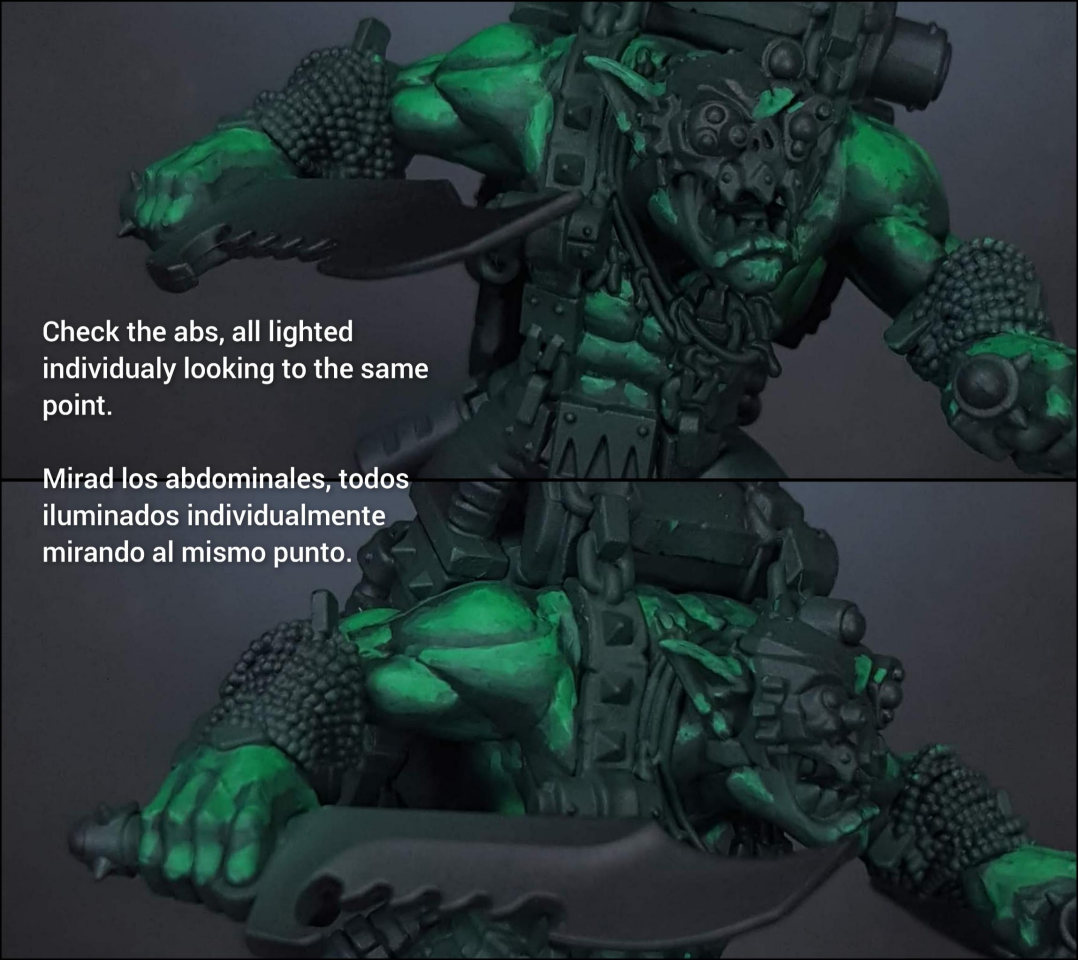
Puse la luz (en la vida real) para iluminar el mini desde arriba a la izquierda (punto azul)





Using a midtone, mix 1:1
AK Black Green + Ak Deep
Green i paint the transition
to blend both previous
tones


Usando un tono medio,
mezcla 1:1 AK Black Green
+ Ak Deep Green, pinto la
transición para fundir los
dos tonos anteriores.



Check the abs, all lighted
individually looking to the same
point.

Mirad los abdominales, todos
iluminados individualmente
mirando al mismo punto.

Previous
Anterior



With airbrush and shooting the deltoids, byceps, and hands I complete the blending by some mini shot of AK Deep Green

Con aerógrafo y disparando al deltoides, bíceps y manos completo la fusion con unos mini disparos de AK Deep Green





Previous
Anterior



With a mix 1:1 Ak Deep Green + Sky Blue, I sketch the maximum light over the brightest area of each muscle.

Con una mezcla 1:1 Ak Deep Green + Sky Blue, dibujo la máxima luz sobre la zona más brillante de cada músculo.



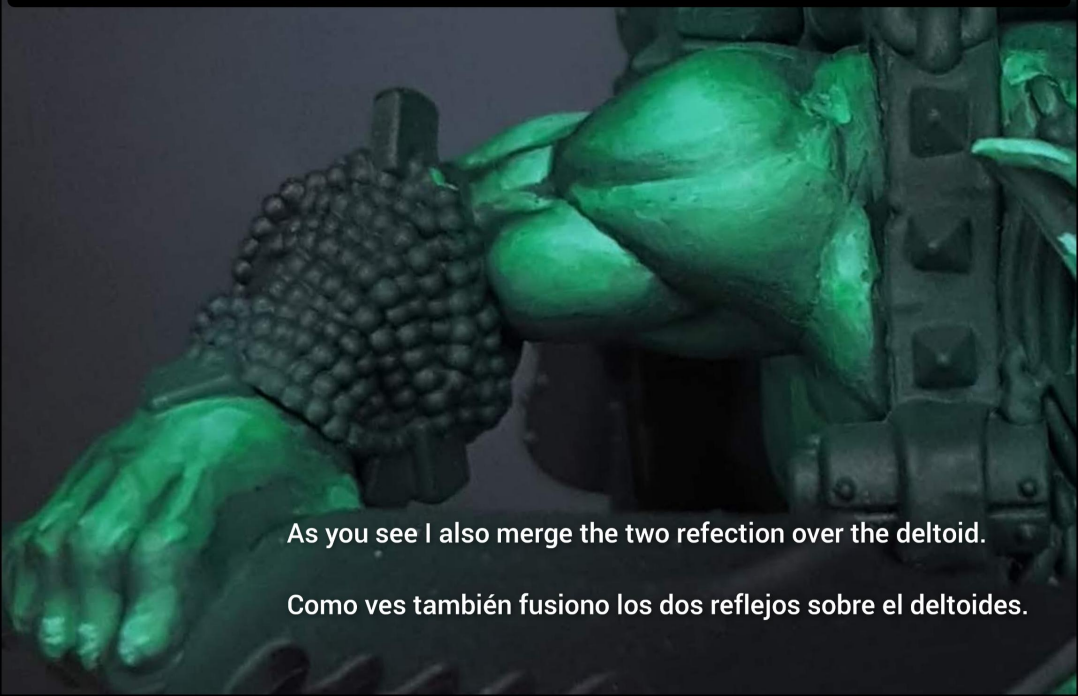


This blend is done by brush using the previous light mix but darkened a little with Deep Green.

In glaze consistency paint (around 4 parts of water and 1 of paint, very diluted paint), and not overloading the brush I do my brushstrokes starting in the light area finishing outside (but not invading the dark area)

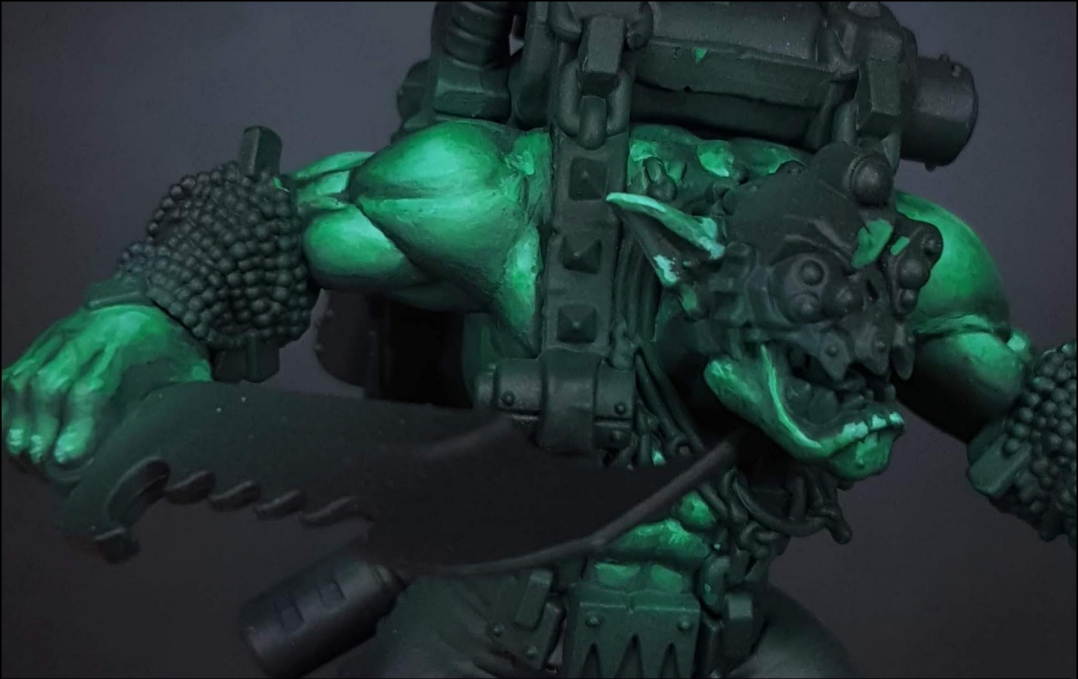
Esta fusion se realiza a pincel usando la mezcla de luz anterior pero oscurecida un poco con Deep Green.

La pintura en consistencia de veladura (alrededor de 4 partes de agua y 1 de pintura, very diluted), y sin sobrecargar el pincel hago mis pinceladas empezando en la zona clara terminando por fuera (pero sin invadir la zona oscura)



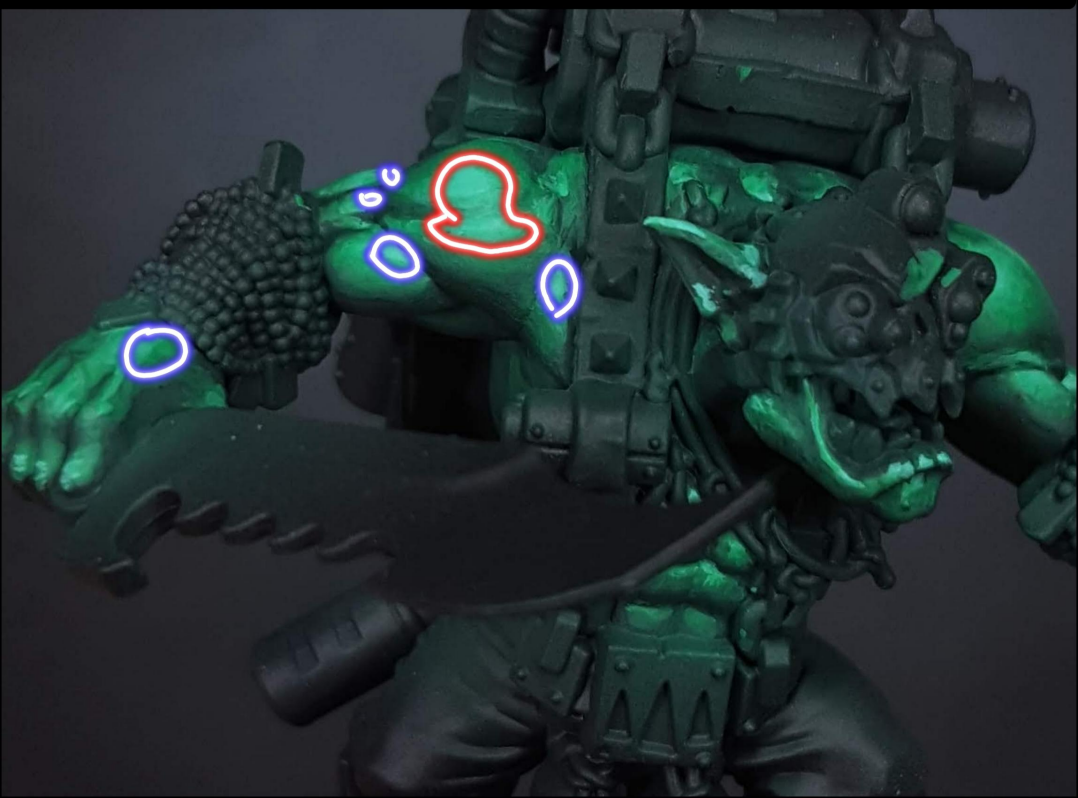
As you see I also merge the two reflection over the deltoid.

Como ves también fusiono los dos reflejos sobre el deltoides.



Before to continue lets analyze the location of the light in each muscle. The main reflection here is over the deltoid with a centered light (red) and the rest (hand, biceps and chest) are sided (looking to the deltoid) (blue)

Antes de continuar analicemos la ubicación de la luz en cada músculo. El reflejo principal aquí está sobre el deltoides con una luz centrada (roja) y el resto (mano, bíceps y pecho) están ladeadas (mirando hacia el deltoides) (azul).

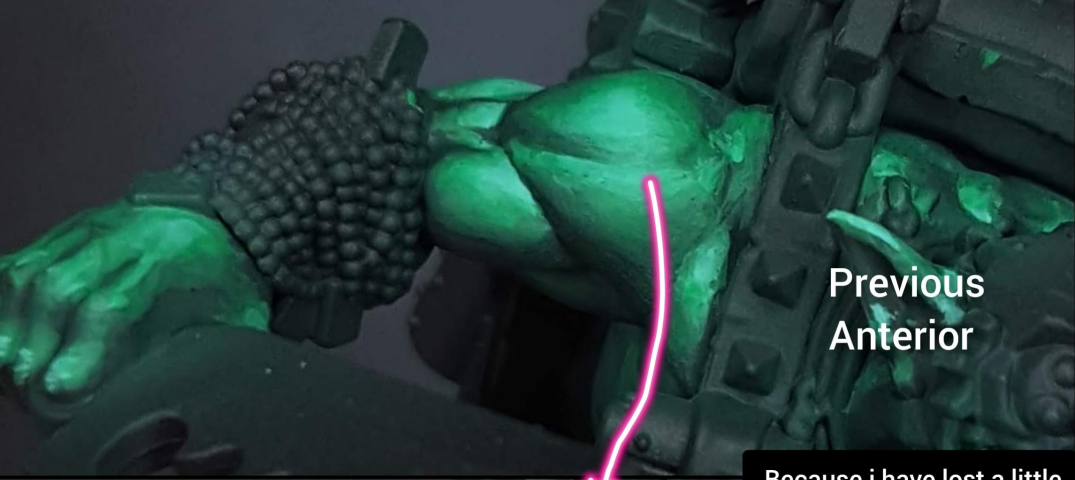




Here you have more angles of the same step, check the location of each individual light over each muscle

Aquí tenéis más ángulos del mismo paso, comprobad la ubicación de cada luz sobre cada músculo individualmente





Previous
Anterior



Because i have lost a little of brightness with the glaze. I add again the 1:1 mix (Deep Green + Sky Blue). I also paint the vein of the hands with this tone.


Como he perdido un poco de brillo con la veladura. Agrego nuevamente la mezcla 1:1 (Deep Green + Sky Blue). También pinto la vena de las manos con este tono.





The green nocturnal skin is done. i paint the rest of elements in black to isolate the work.

La piel verde nocturna está lista. El resto de elementos los pinto en negro para aislar la obra.



Using the red light photo I start sketching the Red reflection using AK Burnt Red.

Usando la foto de luz roja, empiezo a dibujar el reflejo rojo usando AK Burnt Red.





Here you have more angles. To resume all looking down part will receive the red light.

Aquí tienes más ángulos. Para resumir todo, la parte que mira hacia abajo recibirá la luz roja.





Inside each red area I paint a small white dot to get a vivid tone later. As you see in the metallic parts of the harness i do some edgehighlighth.

Dentro de cada zona roja pinto un pequeño punto blanco para conseguir un tono vivo después. Como veis en las partes metálicas del arnés realizo algunos bordes.

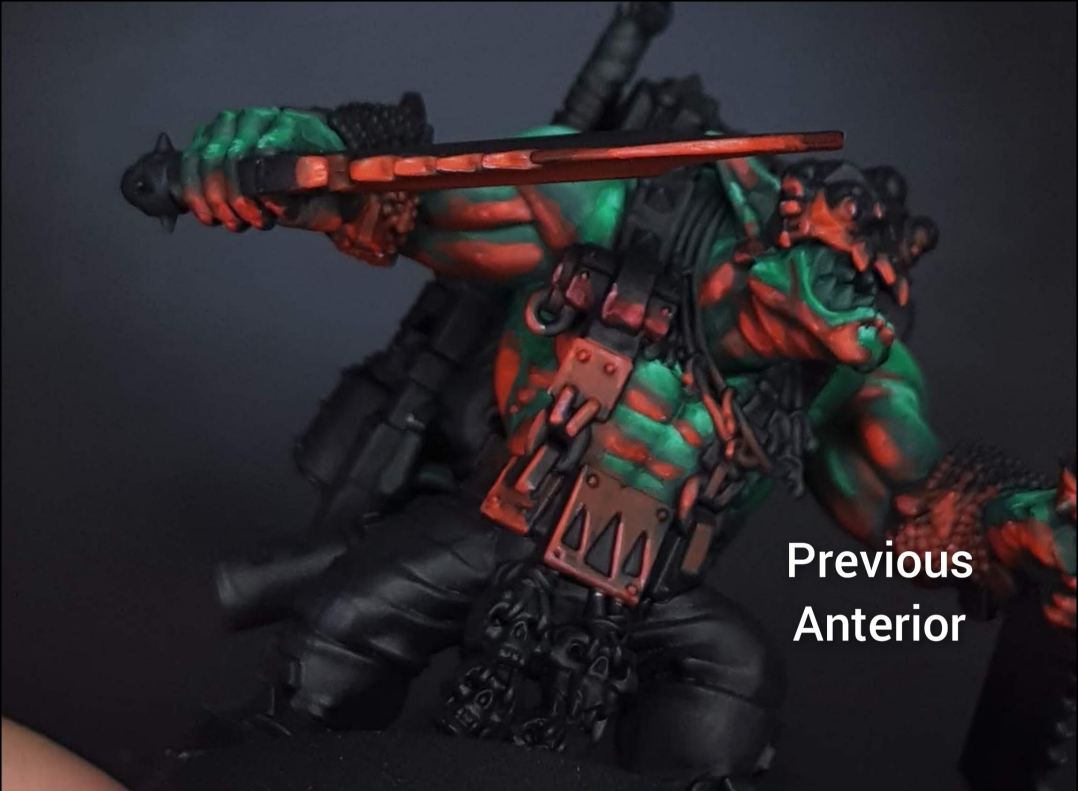




i cover the white and a little beyond with a Ak Deep Red

Cubro el blanco y un poco más allá con Ak Deep Red.






Previous
Anterior



Using Airbrush and Vallejo Red Ink and diluted with thinner. I carefully shot from the supposed red light direction. The objective of this is merge the red tone, unify it and dark a little the greenish parts near the red. But careful to hit the green much because will turn into dark brown.

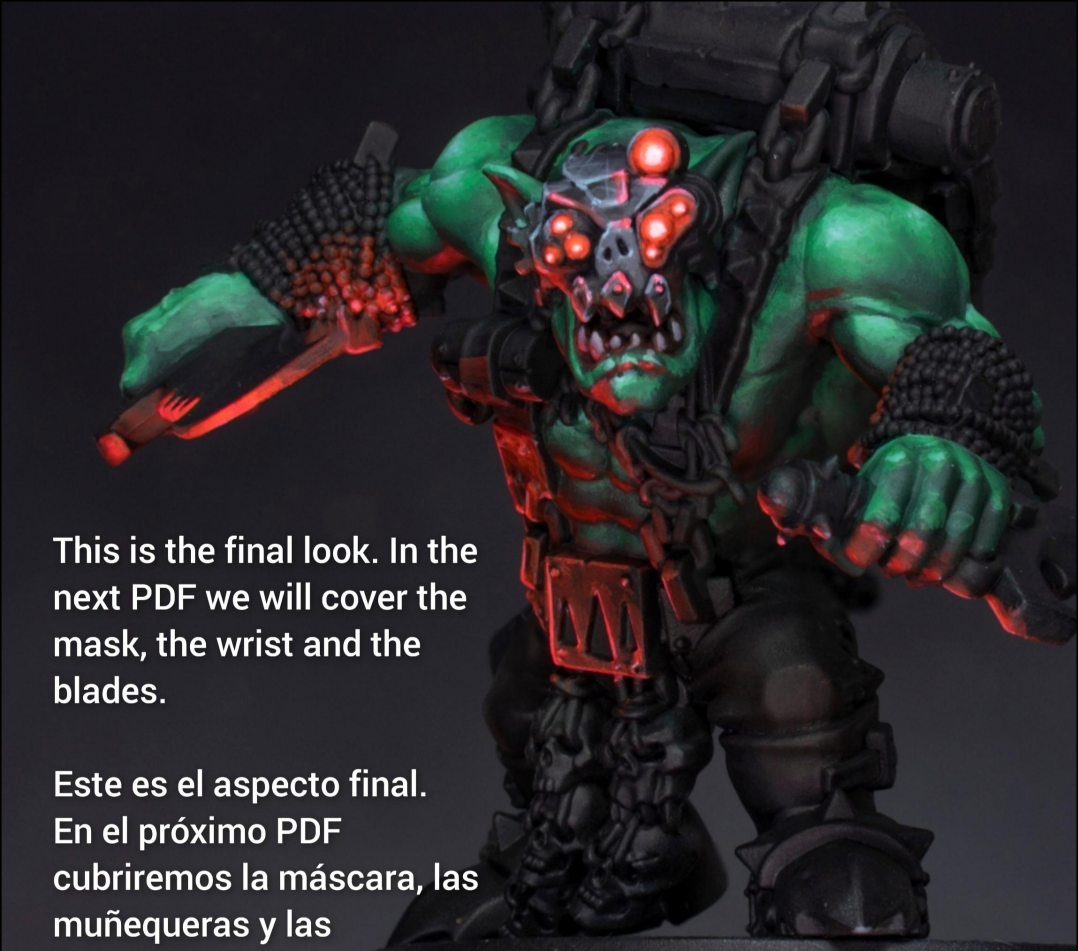
Utilizando Aerógrafo y Tinta Roja Vallejo y diluido con thinner. Disparé con cuidado desde la supuesta dirección de la luz roja. El objetivo de esto es fusionar el tono rojo, unificarlo y oscurecer un poco las partes verdosas cercanas al rojo. Pero cuidado con darle mucho al verde porque se volverá marrón oscuro.



Finally because the metal parts should shine more than the flesh I repaint in white some edges. Then I cover with GSW fluor red.

Finalmente, como las partes metálicas deberían brillar más que la carne, repinto de blanco algunos bordes. Luego cubro con GSW rojo flúor





This is the final look. In the next PDF we will cover the mask, the wrist and the blades.

Este es el aspecto final.
En el próximo PDF
cubriremos la máscara, las
muñequeras y las
cuchillas.





Ak Interactive

3ª Generación (6)

11001

White Intense



11088

Deep Red Intense



11097

Burnt Red Standard



11142

Deep Green Intense



11160

Black Green Standard



11175

Sky Blue Standard



Green Stuff World

Pinturas Fluorescentes (1)

1704

Red Brillo

