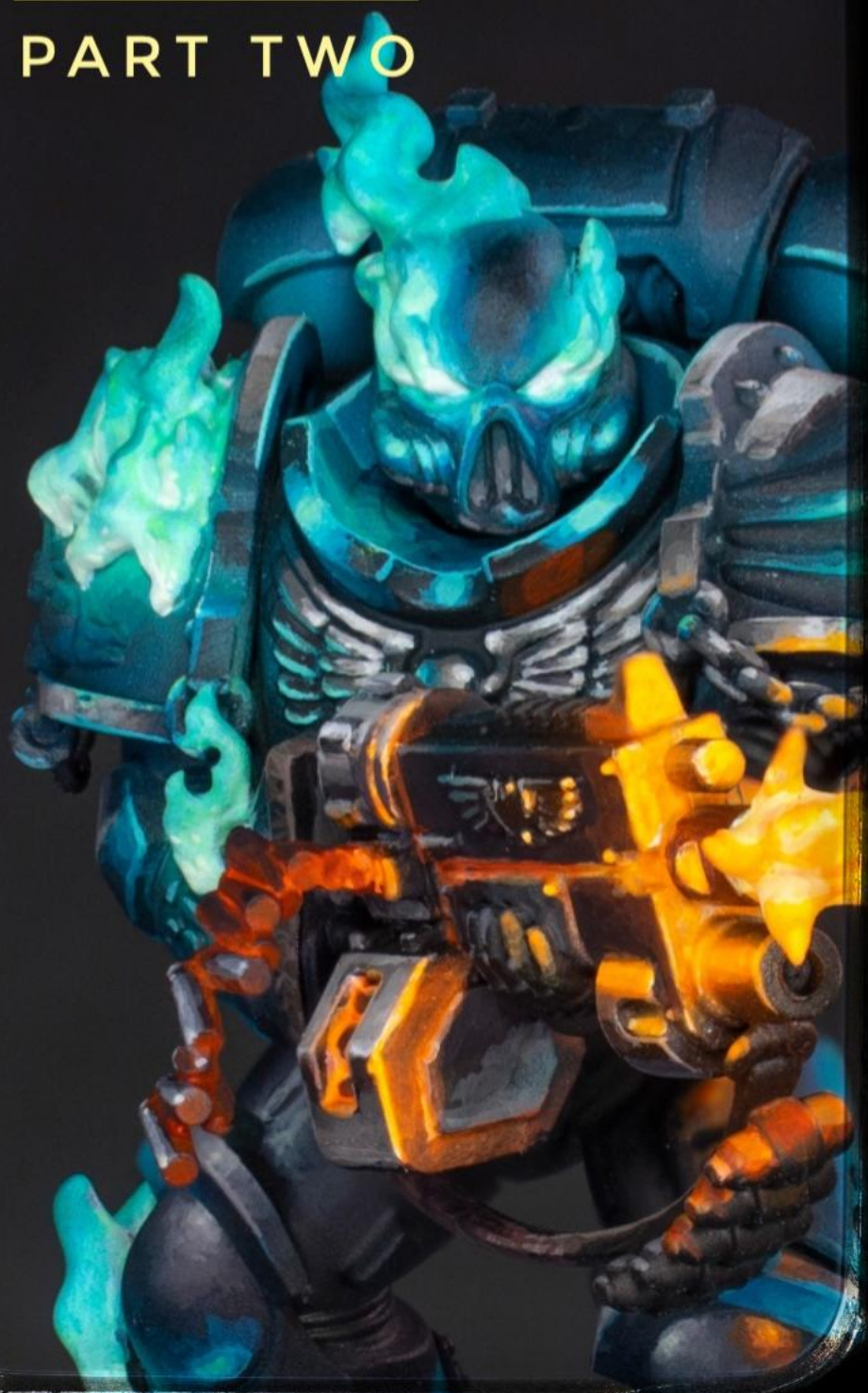
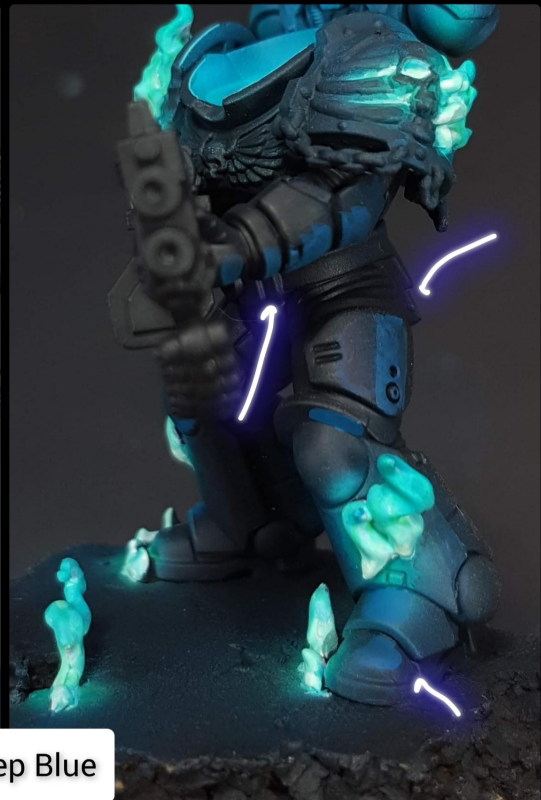


SPECTRAL MARINE

PART TWO

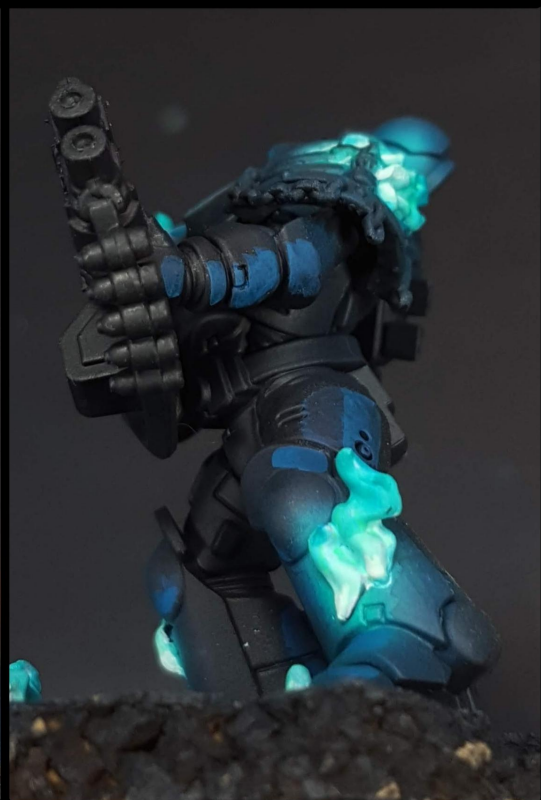




Ak Deep Blue

Now I create some reflection by brush. You have to draw some blue areas looking to the flames (aproximately), but leaving some area to fit (later) a regular black armor reflections.

Ahora creo un reflejo con pincel. Tienes que dibujar algunas zonas azules mirando a las llamas (aproximadamente), pero dejando alguna zona para que quepa (luego) un reflejo para la armadura negra.





I smooth the transition toward the black using a couple of diluted strokes of Ak Dark Prussian Blue

Suavizo la transición hacia el negro usando un par de trazos diluidos de Ak Dark Prussian Blue.





1:1 mix
AK Deep Green
Ak Blue Green

With this mix i rise the light inside the Deep Blue area (making it lighter and a little bit turquoise)

Con esta mezcla subí la luz dentro del área del Deep Blue (haciéndola más clara y un poco turquesa)



also with this mix I so some edgehighligh in the feet, knees and elbows areas

También con esta mezcla perfilo en las áreas de pies, rodillas y codos.



Here is how it looks
Aquí está como se ve

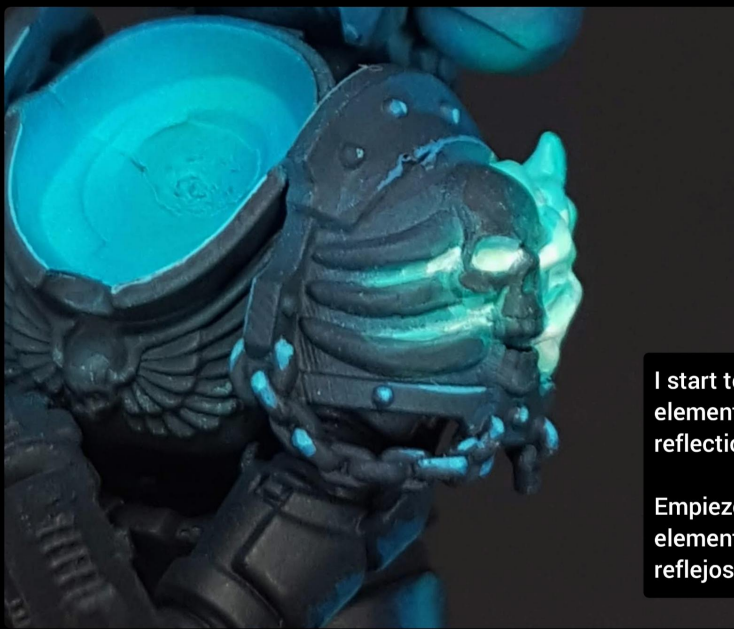




Ak Deep Blue

Now i decided that will be silver metal ornaments like chains, chest alquila and shoulderpad rims. So because is silvered will reflect a more bright blue than the black armor areas.

Decidí que los adornos serán de metal plateado como cadenas, aguilas del pecho y aros de hombreras. Entonces, debido a que es plateado, reflejará un azul mas brillante que las áreas de armadura negras.



1:1

Ak Deep Blue
Ak Blue green

I start to illuminate those elements pointing that reflections toward the flames

Empiezo a iluminar esos elementos apuntando esos reflejos hacia las llamas.



Ak Blue green

the last reflection is brighter and is a dot. Notice that I illuminate also the edges looking to the flames and the bolts.

el último reflejo es más brillante y es casi un punto. Fíjate que ilumino también los bordes que miran a las llamas y los tornillos.

Now im going to fit a silvered reflection in the empty areas of the ornaments.

Ahora voy a colocar un reflejo plateado en las áreas vacías de los adornos.



I skecht some light areas with Ak Basalt Grey

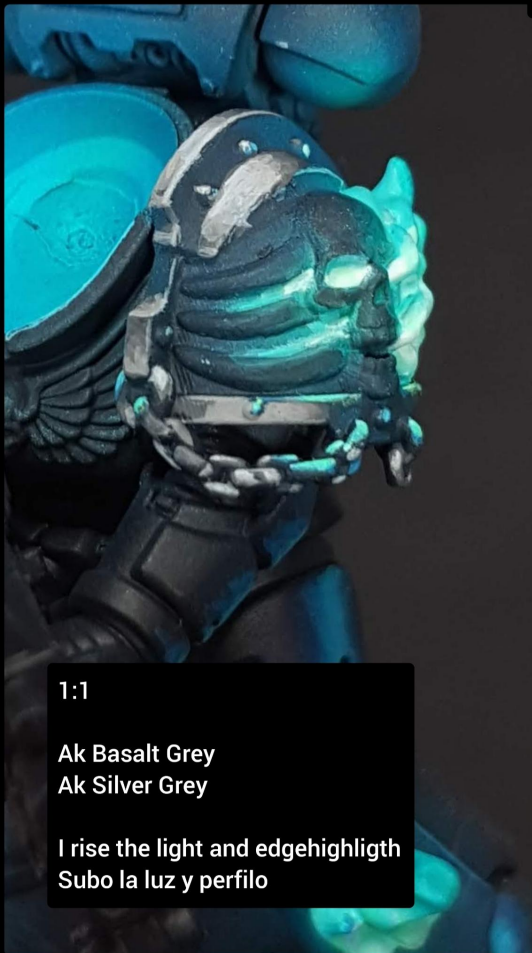
Dibujé algunas zonas de luz con Ak Basalt Grey.



1:1
Ak Basalt Grey
Black

I smooth the transition towards the darkness. Just a couple of diluted strokes.

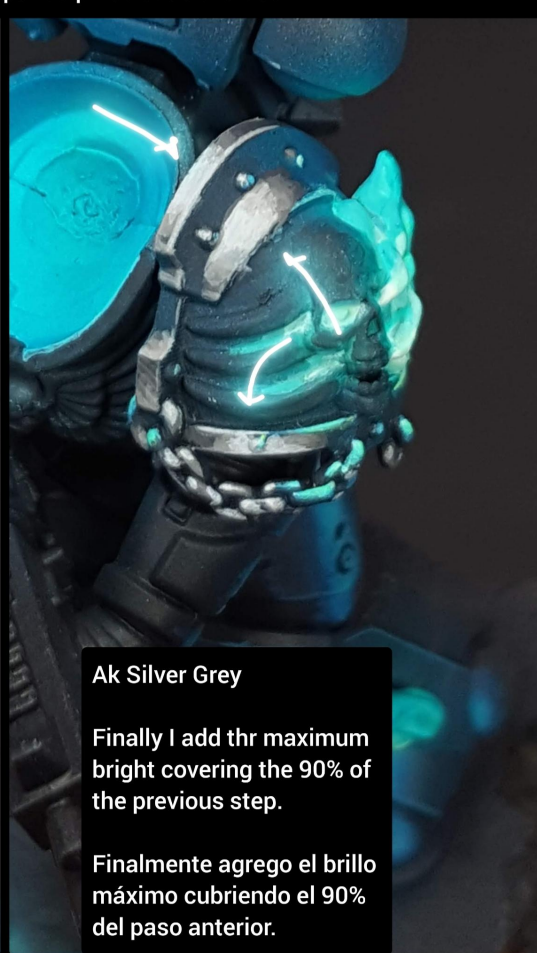
Suavizo la transición hacia la oscuridad. Sólo un par de pinceladas diluidas.



1:1

Ak Basalt Grey
Ak Silver Grey


I rise the light and edgehighligh
Subo la luz y perfilo



Ak Silver Grey

Finally I add thr maximum bright covering the 90% of the previous step.

Finalmente agrego el brillo máximo cubriendo el 90% del paso anterior.



Regular reflection over
black armor

Reflejo normal sobre la
armadura negra

Ak Basalt Grey

In the spots I left
unpainted at the beggining
i define some light areas

En los puntos que dejé sin
pintar al principio defino
unas zona deuz

1:1

Ak Basalt Grey
Black

I smooth the transition to
black with some diluted
strokes of this mix

Suavizo la transición al
negro con algunos trazos
diluídos de esta mezcla.

1:1

Ak Basalt Grey
Ak Silver Grey

Remember this is not metal, so
the light areas must be minimal
to avoid the armor be percibed
as grey. This light area cover
around the 20% of the original
area.

Recuerda que esto no es metal,
por lo que las áreas claras deben
ser mínimas para evitar que la
armadura se perciba como gris.
Esta área de luz cubre alrededor
del 20% del área original.



Previous step
Paso anterior



I smooth the the previous step a darker tone, but trying to dont alter its size a lot (to avoid the grey armor sensation i mentioned)

Difumino el paso anterior con un tono un poco más oscuro, pero tratando de no alterar mucho su tamaño (para evitar la sensación de armadura gris que mencioné).



Finally with a bit of Ak Silver Grey diluted I add a little maximum bright inside the light areas (are near a little dots)

Finalmente con un poco de Ak Silver Grey diluido agrego un poco de brillo máximo dentro de las áreas claras (son casi como pequeños puntos)

The process of the chest decoration is similar to the shoulder pad, since it is silver, first I make a small reflection that comes from the flame on the arm

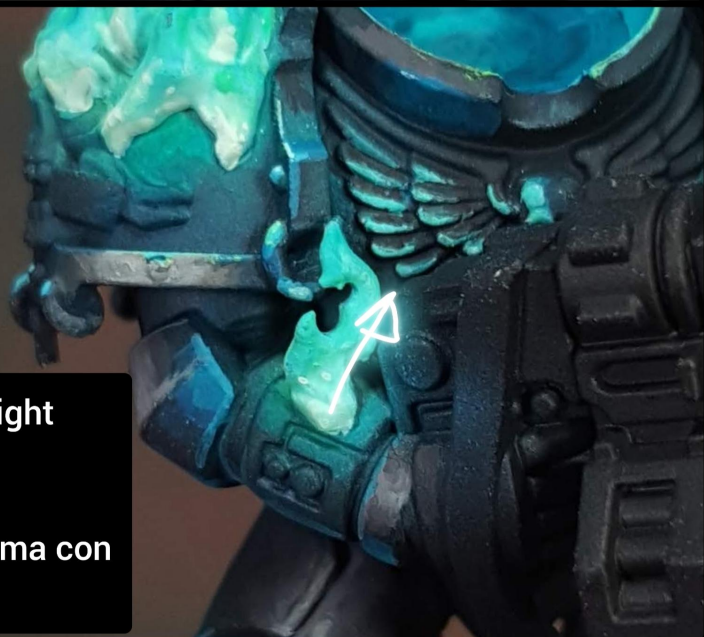
El proceso del adorno del pecho es similar al de la hombrera, como es plateado primero hago un pequeño reflejo que viene de la llama del brazo

i sketch in white
Lo dibujo en blanco

I cover it with Ak Turquoise
Lo cubro con Ak Turquoise

And I add the max light
with ak Blue Green

Y añado la luz maxima con
AK blue green





Ak Basalt Grey

Now in paint in NMM silver the remaining part of the chest ornament.

I dont really pay much attention to this area because in hided by the bolter.

Ahora hago NMM del resto del adorno del pecho.

Realmente no le presto mucha atención a esta área porque está escondida por el bólter.



Ak Basalt Grey +
ak Silver Grey

I rise the light
inside of the
previous areas

Subo la luz dentro
del paso anterior



i try to smooth it with
not much success
(with a midtone)

Intento difuminar sin
mucho exito (con un
tono medio)



Ak Silver Grey

I add the max
light and a little of
edgehighligh

Añado la luz
máxima y un
poco de perfilado

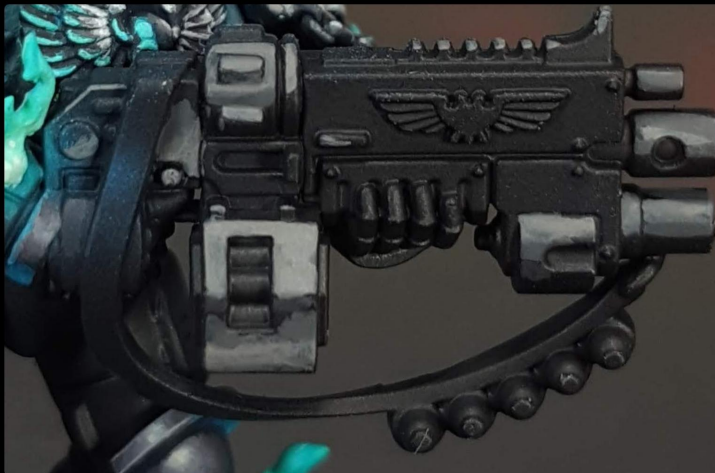


Ak Basalt Grey

I sketch the light areas
Dibujo las areas de luz

Here you have the evolution of the bolter metal. Is the same palette of the other metals to keep the harmony

Aquí tenéis la evolución del metal del bolter. Es la misma paleta de los otros metales para mantener la armonía.



1:1

Ak Basalt Grey
Ak black

I smooth to the black
a little
Difumino un poco
hacia el negro

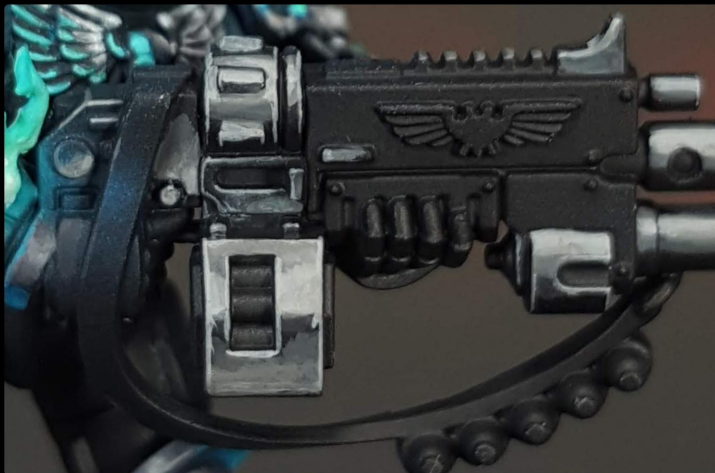


1:1

Ak Basalt Grey
Ak Silver Grey

Maximum light and
edgehighligh

Luz máxima y
perfilado



I just try to smooth
a little the previous step

Intento difuminar un
poco el paso anterior.



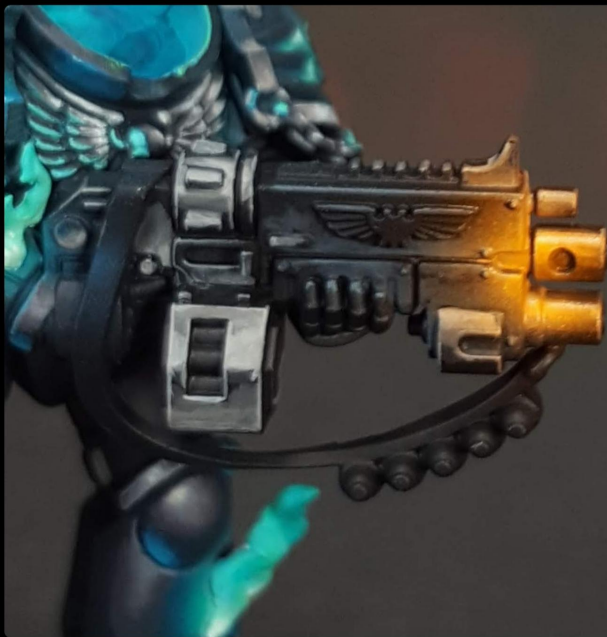
I paint the bolter body with Ak Anthracite Grey shades, but after the next step is not really worth it, so you can leave it in black.

Pinté el cuerpo del Bolter con tonos Ak Anthracite Grey, pero después del siguiente paso realmente no vale la pena, así que puedes dejarlo en negro.



With Ak White ink i create a small halo in the tip

Con tinta blanca de AK creo un pequeño halo en la punta



I cover it with Daler Rowney fluor orange. (Alternative 1:1 mix GSW fluor orange + GSW fluor YellowOrange)

Lo cubro con Daler Rowney naranja flúor. (Mezcla alternativa 1:1 GSW naranja fluor + GSW AmarilloOrange fluor)



Another angle
Otro Ángulo



I paint this white
areas over the
metal also in some
recesses

Pinto estas áreas
blancas sobre el
metal también en
algunos huecos.



I cover the white
areas with GSW Fluor
YellowOrange

Cubro las areas
blancas con GSW
Fluor YellowOrange.



Another angle
Otro Ángulo



I add Vallejo fluor Orange towards de back lighted areas (generating contrast)

Agrego Vallejo Naranja flúor hacia las zonas traseras de luz (generando contraste)



Ak Tenebrous Grey

I glaze the body of the bolter and the muzzle to keep the light only in the recesses

Hago veladura el cuerpo del bóltor y la boquilla para mantener la luz solo en los huecos.



another angle
Otro angulo



I use a fire shot from Deadlyprint Studio (i painted in white and then with AK Luminous Orange)

Utilizo un fognazo de Deadlyprint Studio (lo pinté en blanco y luego con AK Luminous Orange)



I also paint this dots with white(as foundation for the flúor)

Estos puntos los pinto de blanco (como base para el flúor)

I paint the core again in white and then i cover with a mix 2:1 Ak Fluor Yellow + Ak Luminous Orange

Vuelvo a pintar el núcleo de blanco y luego lo cubro con una mezcla 2:1 Ak Fluor Yellow + Ak Luminous Orange.



I paint these reflections with different hues of orange.

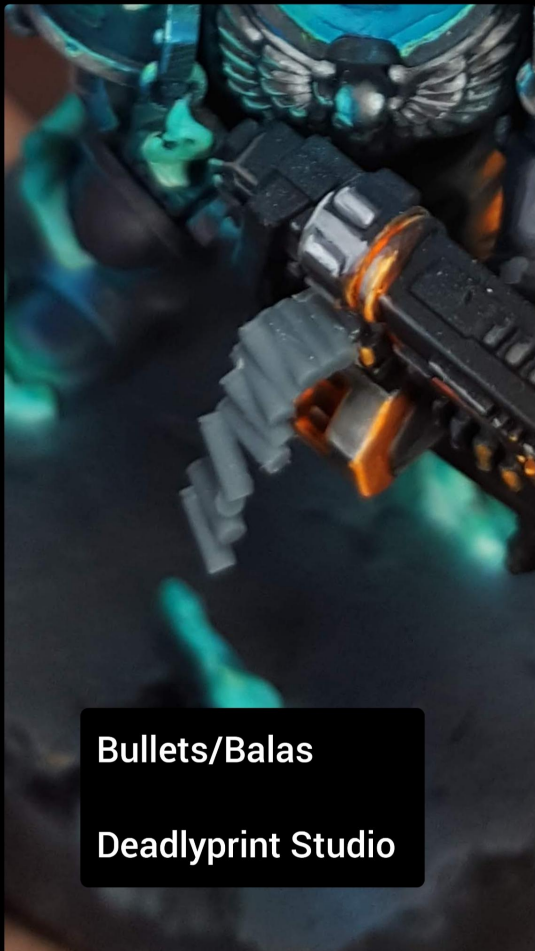
The arm is lighter (GSW Fluor Yellow Orange and Vallejo Fluor Orange)

The leg is darker (Vallejo Fluor Orange and reddish tones)

Pinto estos reflejos con diferentes tonos de naranja.

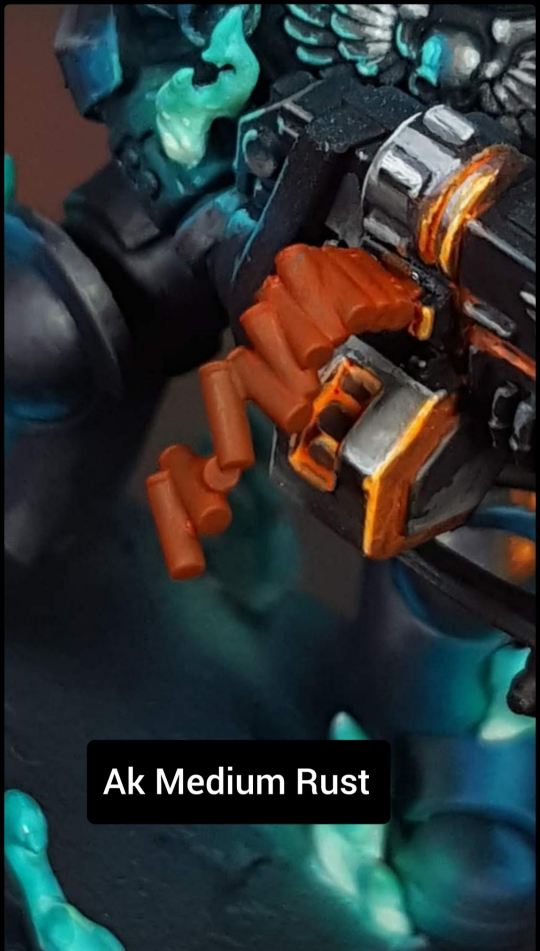
El brazo es más claro (GSW Amarillo Fluor Naranja y Vallejo Naranja Fluor)

La pierna es más oscura (Vallejo Naranja Fluor y tonos rojizos)



Bullets/Balas

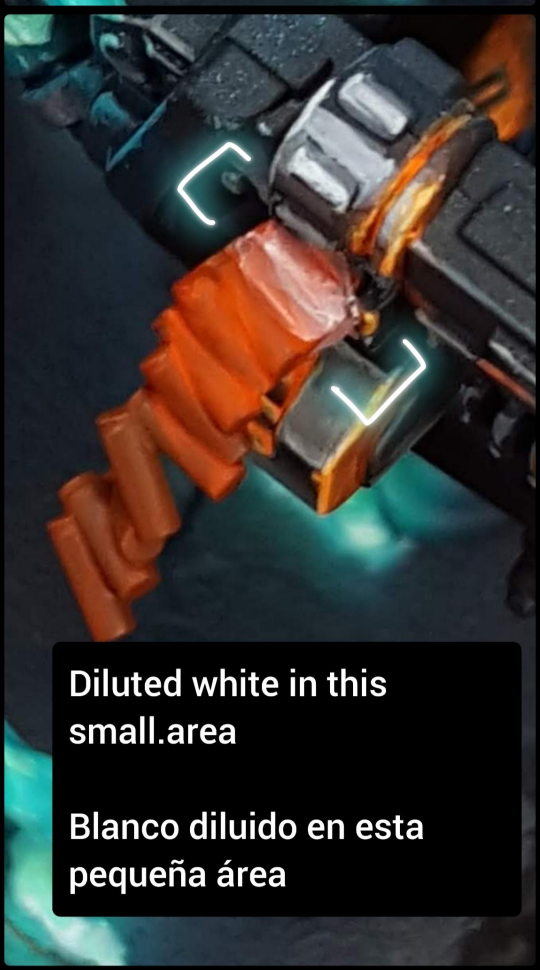
Deadlyprint Studio



Ak Medium Rust



Vallejo Fluor orange

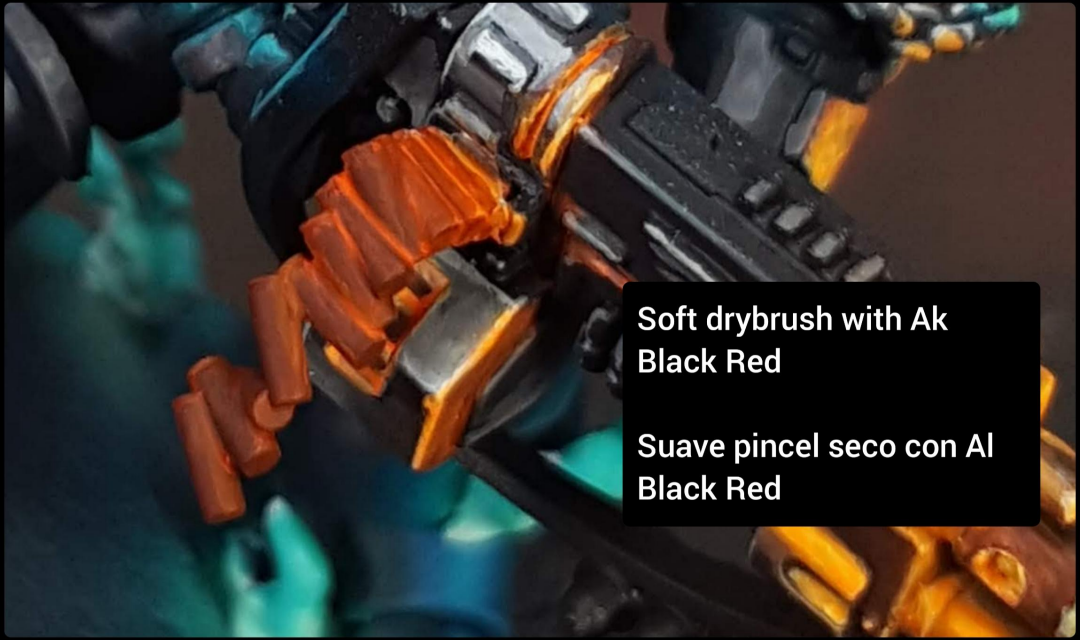


Diluted white in this
small area

Blanco diluido en esta
pequeña área

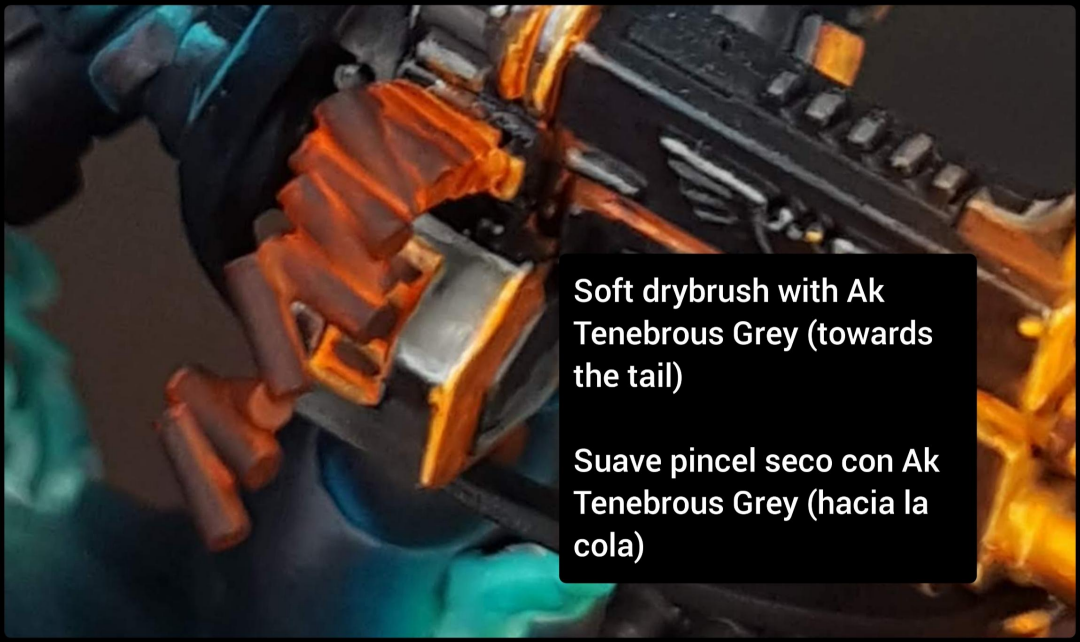


Ak Luminous orange



Soft drybrush with Ak
Black Red

Suave pincel seco con Al
Black Red



Soft drybrush with Ak
Tenebrous Grey (towards
the tail)

Suave pincel seco con Ak
Tenebrous Grey (hacia la
cola)



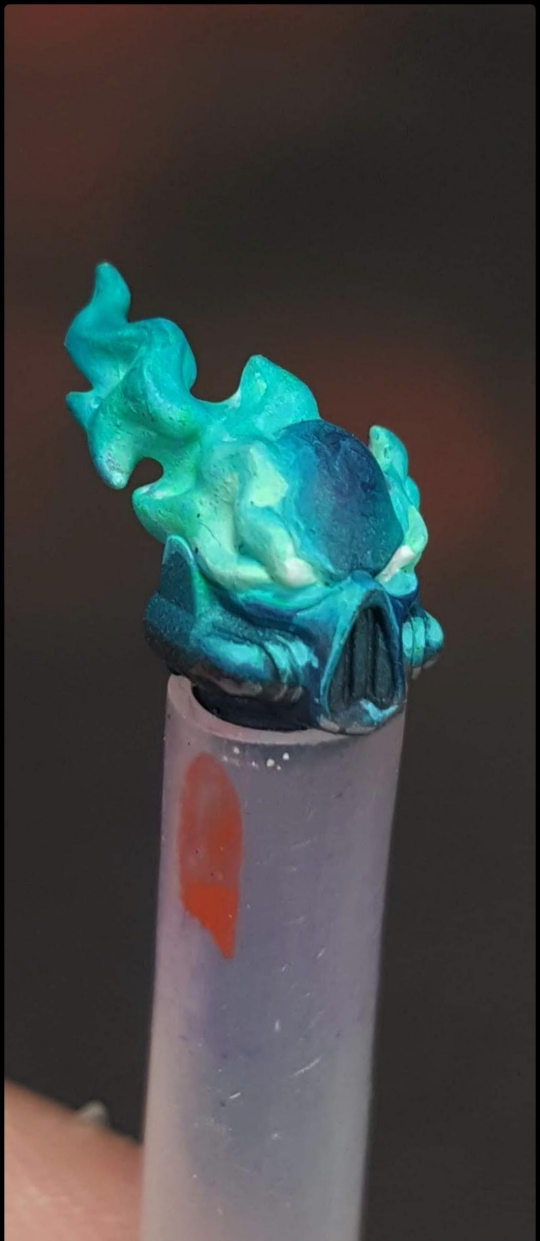
I painted end bullets with Ak Basalt Grey, leaving the previous tones into the recesses

Pinté las balas del final con Ak Basalt Grey, dejando los tonos anteriores en los huecos.



I also add some brighter grey. In some of the end bullets

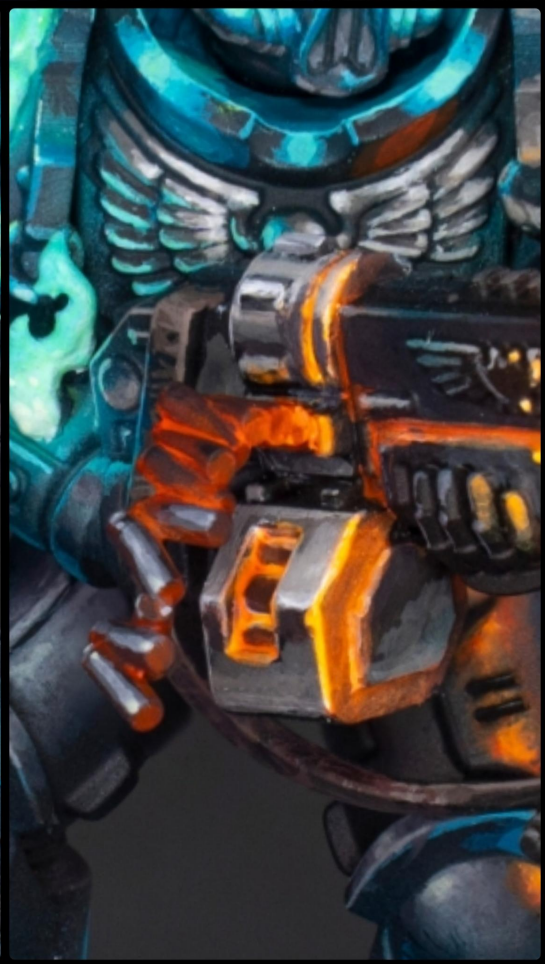
También añados grises mas claros en las balas finales.



Finally I add this 2 reflections in the tubes.
With Ak Blue Green in its top and Ak Basalt
Grey in the bottom

Finalmente añado estos 2 reflejos en los
tubos. Con Ak Blue Green en la parte superior
y Ak Basalt Grey en la parte inferior.







Ak Interactive

3ª Generación (7)



11001

White Intense



11021

Basalt Grey Standard



11029

Black Intense



11082

Luminous Orange Standard



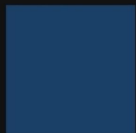
11169

Blue-green Standard



11171

Turquoise Standard



11182

Deep Blue Intense



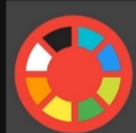
Green Stuff World

Pinturas Fluorescentes (1)



1702

Yellow-orange Brillo



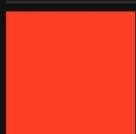
Otras

Unlisted (2)



Daler Rowney / xx

Fluorescent orange



Vallejo / 72.156

Fluorescent Orange

