

MANDRAKE

PART I





I split the mini in this parts to painting more comfortable. Its important to reach the muscles and paint the face.

Dividí la mini en estas partes para pintar más cómodo. Es importante para llegar bien a los músculos y pintar la cara.

As always take some photos im black primed is always usefull to check how the light reflect over the muscles.

Como siempre tomar algunas fotos en imprimación negra siempre es útil para comprobar cómo se refleja la luz sobre los músculos.





Here you have the initial light placement. I use AK Oxford, because fits perfect with the scheme, and



because is near is a desaturated purple will help the green of the flames pops (complementary)

The light comes from above (where my bulbs are located)



Aquí tenéis la colocación inicial de la luz. Utilizo AK Oxford, porque encaja perfecto con el esquema, y porque es un morado desaturado que ayudará a que el verde de las llamas resalte (complementario)



La luz viene de arriba (donde están ubicadas mis bombillas)



Previous



Mixing Ak Oxford with a little of black i create a darker medium tone. And i place in the transition very diluted to blend it.

Mezclando Ak Oxford con un poco de negro creo un tono medio más oscuro. Y lo coloco en la transición muy diluido para difuminarla.





Mix 2:1 (Oxford + White)

I rise the light in the muscles. Its important that you notice that the light in each individual muscles is NOT in the center. The light is oriented to some direction, this time top left.



Subo la luz en los músculos. Es importante que os fijéis en que la luz en cada músculo NO está en el centro. La luz está orientada en alguna dirección, en este caso arriba a la izquierda.





And again i add more % of Oxford to the previous mix to blend the transition with a tinny controled glaze (just placing this midtone in between very diluted :))



Y nuevamente agrego más % de Oxford a la mezcla anterior para mezclar la transición con una veladura pequeña muy controlada. (solo colocando este tonomedio entremedias muy diluido :))





Previous



1:1
Oxford + White

I rise the light once again but this time with glazes towards the light. (Finishing my brushstrokes over the lighted areas) Check photo.

Levanto la luz una vez más pero esta vez con veladuras hacia la luz. (Terminando mis pinceladas sobre las zonas iluminadas) Mira la foto.





This step is very subtle. With airbrush and from below I shot diluted Contrast Celestium Blue (to resaturate the shadows and to blend a little the midtones).

Este paso es muy sutil. Con aerógrafo y desde abajo disparé Contrast Celestium Blue diluido (para resaturar las sombras y difuminar un poco los medios tonos).





With Ak Greenskin Punch i paint over the body tatoos (a thick line) also the origin of the flames.

Con Ak Green Skin Punch pinto sobre el tatuaje del cuerpo (una línea gruesa) también el origen de las llamas.



1:1 mix
Ak GreenSkin Punch
AK Fluor Green

I repeat the process a little bit more thin line.

Repito el proceso un poquito más fino.



Last i paint again with AK Fluor Green. Pay attention to the chest and shoulder near the flame I create an small illumination (with the same colors)

Por último vuelvo a pintar con AK Fluor Green. Presta atención al pecho y al hombro cerca de la llama. Creo una pequeña iluminación (con los mismos colores).





I paint the flames with white and then I cover it with GSW Fluor Green. The fingers remains in skin tone.

Pinto las llamas de blanco y luego las cubro con GSW Fluor Green. Los dedos permanecen en el tono de la piel.





Previous

We need to create contrast inside the flame. So I do a mix 2:1 AK Fluor Green + AK Greenskin Punch (i focus specially toward the tail of the flame)

Was not a really good idea because AK fluor do a lot of doting with airbrush. So, after airbrush i had to glaze some parts of the skin to remove the dots. (With the skin tones and greens 3rd photo)

Necesitamos crear contraste dentro de la llama. Hago una mezcla 2:1 de AK Fluor Green + AK Greenskin Punch (me centro especialmente hacia la cola de la llama)

No fue una muy buena idea porque AK fluor no funcionan muy bien con el aero. Después del aerógrafo tuve que hacer alguna veladura algunas partes de la piel para eliminar los puntos. (Con color de piel y verdes, ver 3ra foto)



Previous step
Paso anterior



With a couple of coats of diluted AK Greenskin Punch I dark the tail of the flame. I always start the brushstroke in the middle and end in the tail.



Con un par de capas de AK Greenskin Punch diluido oscurezco la cola de la llama. Siempre empiezo la pincelada por el medio y termino en la cola.

I paint this white flames



Pinto estas llamas blancas

I cover with a

Lo cubro con

mix 2:1
GSW fluor green
AK Fluor Yellow



Previous



White again but
smaller

Blanco de nuevo,
pero más
pequeño

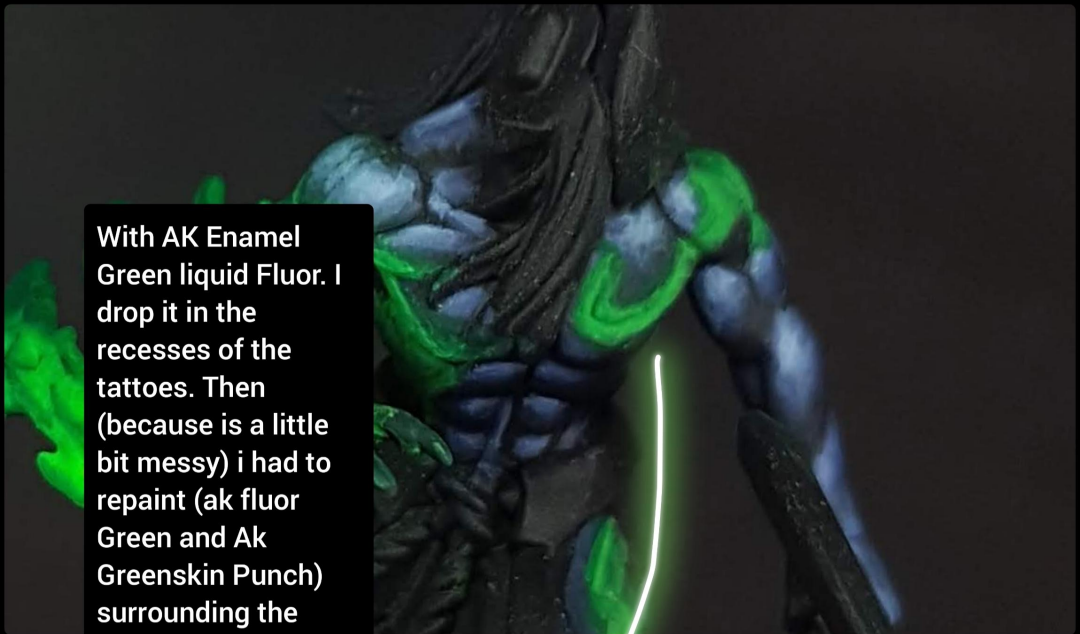


Mix 1:2

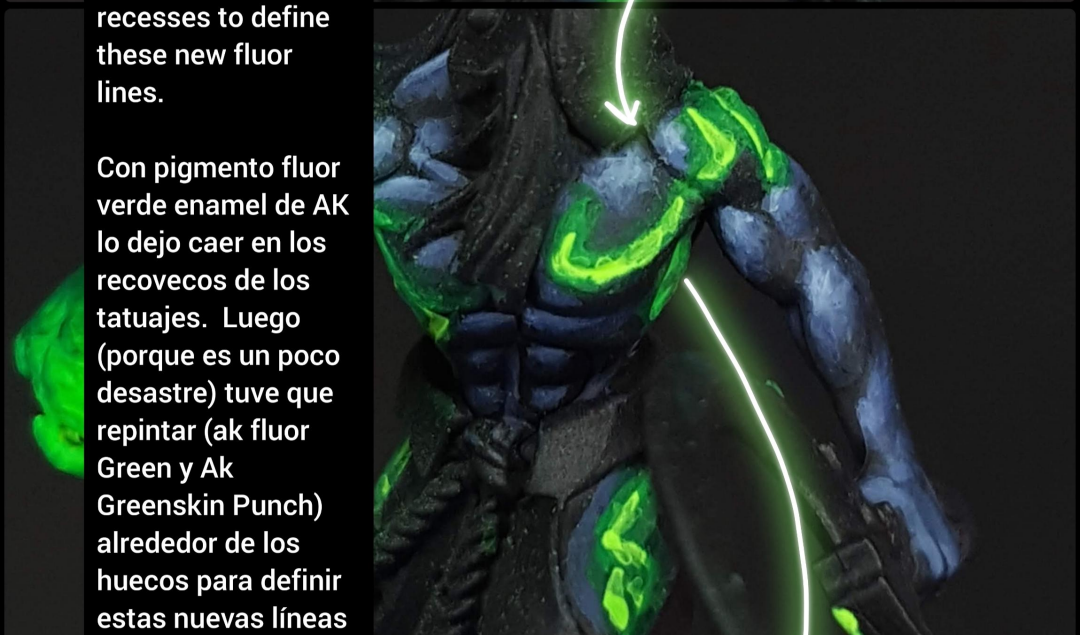
GSW fluor green
AK Fluor yello

More % yellow this time
Mas % de amarillo esta
vez





With AK Enamel Green liquid Fluor. I drop it in the recesses of the tattoos. Then (because is a little bit messy) i had to repaint (ak fluor Green and Ak Greenskin Punch) surrounding the recesses to define these new fluor lines.



Con pigmento fluor verde enamel de AK lo dejo caer en los recovecos de los tatuajes. Luego (porque es un poco desastre) tuve que repintar (ak fluor Green y Ak Greenskin Punch) alrededor de los huecos para definir estas nuevas líneas flúor.





Ak Oxford + black
(a little/un poco)



Ak Oxford



Mouth and eye with Ak
Greenskin Punch and then
white

Boca y ojo con Ak
Greenskin Punch y luego
blanco.



Gsw fluor green

A couple of coats Diluted
Un par de capas Diluidas



I repaint the surroundings with
Ak Oxford and also rise the light
a little adding white to the mix

Vuelvo a pintar los alrededores
con Ak Oxford y también levanto
un poco la luz añadiendo blanco
a la mezcla.



I start the hair with AK Basalt Grey and i start doing lines in the natural direction of the hair (adding each time more of % white to the AK Basalt Grey)

Comienzo el cabello con AK Basalt Grey y empiezo a hacer líneas en la dirección natural del cabello (agregando cada vez más % de blanco al AK Basalt Grey)





The whole sequence, as you see i accumulate more light lines in the top part.

Toda la secuencia, como veis acumulo más líneas claras en la parte superior.



I do a subtle shot
with Ak white ink in
the end of the hair.

Hago un tiro sutil
con tinta blanca Ak
en la punta del
cabello.



With airbrush I cover it
with GSW fluor green (no
dots like the AK).

Con aerógrafo lo cubro
con GSW verde flúor (sin
puntos como el AK).



I glue in place

La pego en su lugar







Ak Interactive

3ª Generación (7)

11001

White Intense



11029

Black Intense



11049

Fluorescent Yellow Standard



11129

Fluorescent Green Standard



Ak11274

Greenskin Punch Standard



11188

Oxford Standard



11230

Titanium White Tinta



Green Stuff World

Pinturas Fluorescentes (2)

1700

Lime Brillo



1701

Yellow Brillo

