



STUDIOCLASS
Yeenoghu's Leather & Flesh

PAINTLIST

Vallejo Model Color

- * Ivory (70.918)
- * Black (70.950)
- * Orange Brown (70.981)

Vallejo Panzer Aces

- * Light Rust (70.301)

Scalecolor

- * Petroleum Gray (SC-57) [Vallejo G. C Black Brown]

Scalecolor Artist

- * Pink Flesh (SART-07) [Vallejo Basic Skintone]

GW Contrast Paint

- * Darkoath Flesh

GW Citadel Paint

- * Rhinox Hide

* 만약 도료를 구하기 힘들시다면, [] 안의 도료로 대체하세요.
다만 동일한 도료가 아니기 때문에, 결과나 색감에는 약간의
차이가 있을 수 있습니다.



이번에는 이노그의 가죽을 도색하는 과정에 대해서 알아보겠습니다.

우선 가죽 전체를 Vallejo Model Color Black 으로 칠한 뒤, 다시 GW Base Rhinox Hide 로 칠해주세요. 밑색을 먼저 검은색으로 칠하는 이유는 조금 더 묵직한 색감을 얻기 위해서입니다. 더 가벼운 색감을 원하신다면, 회색이나 밝은색 프라이밍에서 시작하면 됩니다.



이어서 가죽의 배 부분을 Vallejo Panzer Aces Light Rust 로 칠해줍니다. 또렷한 색감을 위해서 얇게 여러번 올려주세요. 저는 전반적인 색감을 통일하고 싶어서 의도적으로 갑옷을 칠할 때 사용한 도료를 사용했습니다. 원하신다면 다른 어두운 오렌지색 도료로 대체해도 괜찮습니다.



이제 Vallejo Pazner Ace Light Rust + GW Base Rhinox Hide (1:1) 을 뭉게 풀어서, 두 색의 경계를 글레이징 해주세요. 4-5회 가량 글레이징하면 팔뚝처럼 부드러운 변화를 만들어낼 수 있습니다.



다음은 Scalecolor Artist Pink Flesh 로 밝은 피부를 표현해줍니다. 분홍빛이 도는 피부색이라면 무엇이든 괜찮습니다. 만약 조금 더 거친 느낌으로 피부를 표현하고 싶다면, 분홍색 대신 밝은 황토색 도료를 사용해도 괜찮습니다.



이제 Scalecolor Artist Pink Flesh + Vallejo Panzer Aces Light Rust 를 뭉개 풀어서 경계선을 글레이징해주세요. Pink Flesh 를 가장 밝은 색으로 사용하고, Light Rust 의 색감이 차지하는 비중을 넓히는 편이 좋습니다. 여기까지 진행하면, 확실히 인간과는 다른 동물의 배 같은 색감을 얻을 수 있습니다. 추가로 저는 레진 표면의 작은 흠집들을 GW Base Rhinox Hide 로 칠한 뒤, Scalecolor Artist Pink Flesh 로 아랫쪽에 하이라이팅을 해서 상처처럼 표현해 주었습니다.



이번에는 위쪽 가죽을 칠해보겠습니다. 우선 Vallejo Model Color Orange Brown 을 이용해서 가장 깊은 곳만 제외하고 전반적으로 거칠게 스티플링을 해줍니다. 앞서 칠했던 배 부분을 건드리지 않도록 신경쓰며 칠해주세요. 한번에는 색이 선명하게 나오지 않을테니, 3-4번 정도에 걸쳐 작업해주세요.



이제 Vallejo Model Color Orange Brown + Vallejo Model Color Ivory (2:1)로 빛을 받는 부분들을 중점적으로 반복해서 글레이징해줍니다. 5-6회 정도 글레이징하고 나면, 사진의 허벅지나 어깨처럼 거친 표면에서 점차 부드럽게 변화하는 질감을 얻을 수 있습니다.



GW Base Rhinox Hide 로 흉터나 가죽의 찢어진 부분 등을 그려준 뒤, 다시 Vallejo Model Color Orange Brown + Vallejo Model Color Ivory (2:1) 로 아래쪽에 하이라이팅을 해줍니다.



이제 전반적인 색감을 조정하기 위해, GW Contrast Darkoath Flesh 를 아주 묽게 희석한 뒤, 등가죽 전체를 두 번 정도 글레이징해주세요. 이 과정을 거치면 가죽 전체의 색감이 약간 어두워지고, 스티플링 과정에서 빛나간 부분들도 어느 정도 정리가 됩니다.

콘트라스트 도료는 글레이징을 통한 전반적인 색감 조정에 매우 유용합니다. 다만 이를 위해선 도료 1 : 물 3 정도로 매우 묽게 희석해야 합니다. 만약 충분히 희석되지 않으면 지금까지 도색한 부분에 커다란 얼룩이 남을 수 있습니다.



얼굴과 눈, 이빨 등의 디테일을 칠해서 주변 색과 잘 어울리는지 확인합니다. 의도대로 전반적인 톤은 일치하지만, 등은 노란 색 / 배는 붉은 색 계열이라는 미묘한 차이가 느껴집니다. 이마부터 코까지 이어지는 어두운 부분의 경우, Scalecolor Petroleum Grey 를 이용해 4회 정도 글레이징해서 표현했습니다.



나머지 디테일을 칠해서 완성합니다.

긴 가이드를 읽어주셔서 감사합니다!