

Neoclassical String Skipping Etude

By Shredmaster Scott

Neoclassical Harmonic Devices

Am E Dm

□ V □ V □ V □ V □ V □ V □ V □ V □ V □ V □ V

0-0-5-8 0-0-5-8 0-0-4-7 0-0-4-7 0-0-5-8 0-0-12-15 0-0-5-8 0-0-12-15

0-0-3-7 0-0-3-7 0-0-4-7 0-0-4-7 0-0-5-8 0-0-12-15 0-0-5-8 0-0-12-15

G#dim7 E

□ V □ V □ V □ V □ V □ V □ V

0-0-9-12-0-0-9-12-0-0-6-9-0-0-6-9-9 0-0-12-16-0-0-12-16-0-0 7-9-10-10 5-7-8-8

F7 Ger Aug6

□ V □ V □ V □ V □ V □ V □ V □ V

0-0-8-12-0-0-8-12-0-0-8-12-10-12-0-0 8-12-0-0-8-12-0-0-8-12-12-0-0-8-12 0-0-8-12-10-12

E Phrygian Dom Neapolitan Chord Bb

□ V □ V □ V □ V □ V □ V □ V □ V □ V □ V □ V

0-0-10-12-0-0-12-13-0-0-12-16-0-0-12-16 0-0-13-17 0-0-12-15-0-0-8-12-0-0-8-12 0-0-8-12-10-12-0-0-8-12-0-0-8-12-10-12

E7 Am B7 VV (Secondary Dom) E

□ V □ V □ V □ V □ V □ V □ V □ V □ V □ V □ V

0-0-9-12 0-0-9-12 0-0-8-12 0-0-8-12 0-0-7-10 0-0-7-10 0-0-5-9-0-5-9-0-3-5-0-3-5

0-0-10-12 0-0-10-12 0-0-8-12 0-0-8-12 0-0-6-9 0-0-6-9

Cadential 6/4

G#dim7 Am/E Esus4

0-0-10-13 0-0-7-10 0-0-5-8 0-0-5-8 0-0-5-7 0-0-5-7

E Am/E

0-0-4-7 0-0-4-7 0 let ring ----- 10 7 10 X 10 7