

GREYSEER

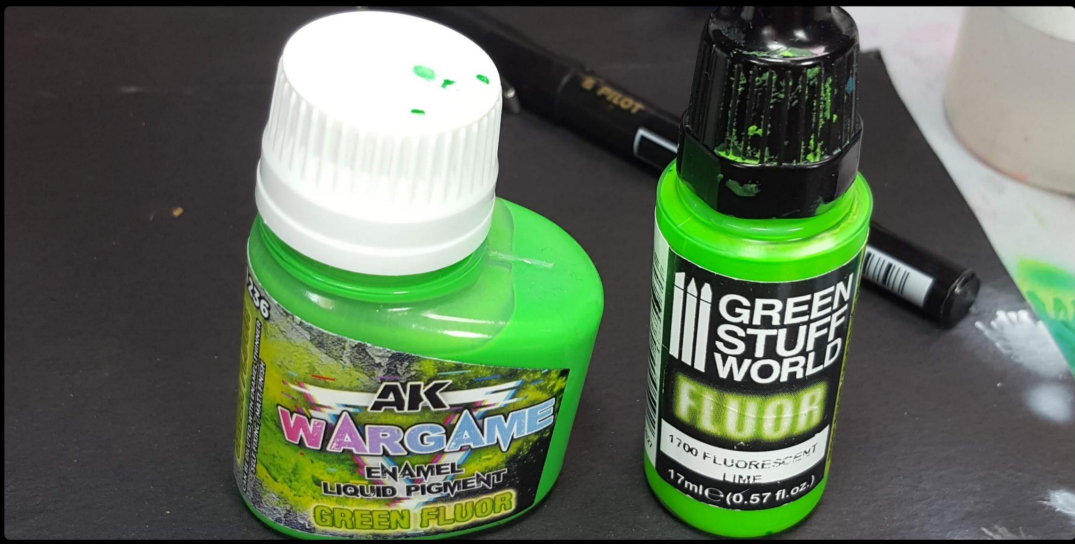
PART ONE





I used this image as inspiration for the bell. With an eye approach i select the palette for the copper and for the green. Notice in the bell reflection, there are one main reflection lighter and less saturated and a secondary less brighter but more saturated.

Usé esta imagen como inspiración para la campana. A ojo selecciono la paleta para el cobre y para el verde. Observad que en el reflejo de campana hay un reflejo principal más claro y menos saturado y un reflejo secundario menos brillante pero más saturado.



I fully mounted the mini and I painted with vallejo black primer.

Monté la mini completamente y luego lo imprimé con imprimación negra de vallejo.



I painted the liquid surrounding the bell with white and then I paint a small halo surrounding it (ak white ink).

Pinté el líquido que rodeaba la campana de blanco y luego lo rodeé con un pequeño halo de tinta Ak White..





I paint the liquid by brush with GSW Fluor Green (up) and then i complete with airbrush over thr liquid and the halo (down)

Pinto el líquido a pincel con GSW Fluor Green (arriba) y luego completo con aerógrafo sobre el líquido y el halo (abajo)





Now with Vallejo green ink i do a general coat, BUT try to dont insist so much, we only need to kill the fluor a bit preseving some bright into the recesses.

Ahora con tinta verde Vallejo hago una capa general, PERO intento no insistir mucho, solo necesitamos matar un poco el flúor conservando algo de brillo en los recovecos.



Now i apply ak
Enamel fluor green
liquid pigment into
the crack and
surrounding the bell
to generate a bright
inner but small
light.

Ahora aplico el
pigmento líquido
verde fluor de ak en
la grieta y rodeando
la campana para
generar una luz
interior brillante
pero pequeña.





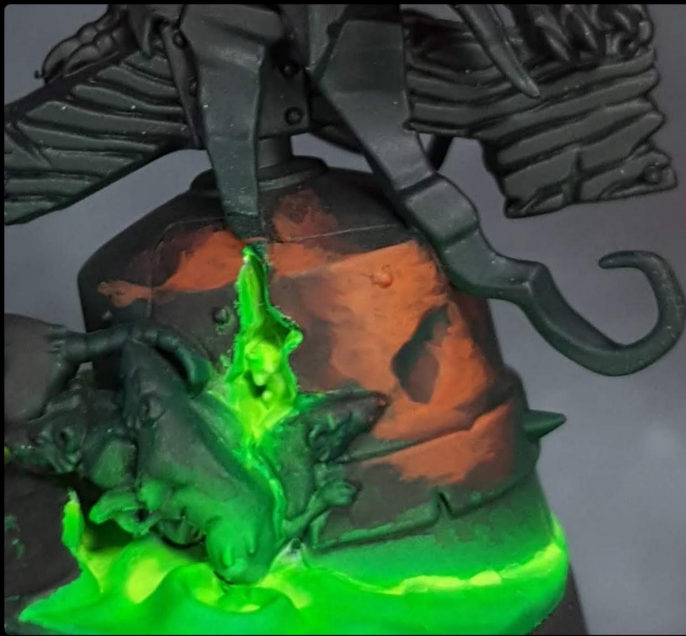
I start with the copper. I define some areas of light with AK Black Red. As you see those areas are not perfectly aligned to create more contrast between the 2 different surfaces.

Empiezo con el cobre. Defino algunas zonas de luz con AK Black Red. Como puede ver, esas áreas no están perfectamente alineadas para crear más contraste entre las 2 superficies diferentes.



Now i rise the light in those areas adding Ak Medium Rust. I also try to smooth the transition mixing it with a bit of AK Black Red. This step cover a lot of the previous step.

Ahora subo la luz en esas zonas añadiendo Ak Medium Rust. También trato de suavizar la transición mezclándola con un poco de AK Black Red. Este paso cubre gran parte del paso anterior.



Previous Anterior



I start to work in the frontal reflection. And I add Ak Light Orange. (I selected this color instead ak deep orange because i will get a more desaturated tone when i mix with the Ak Medium Rust (as we see in the reference photo))

Empiezo a trabajar en el reflejo frontal. Y agrego Ak Light Orange. (Seleccioné este color en lugar de ak Deep Orange porque obtendré un tono más desaturado cuando lo mezcle con Ak Medium Rust (como vemos en la foto de referencia))



1:2

Ak Ice Yellow
Ak Light Orange

With this mix i rise the Light using fine horizontal lines like if the bell had been polished. And also add a couple of edgehighlighths (arrows)

Con esta mezcla subo la Luz mediante finas líneas horizontales como si la campana hubiera sido pulida. Y también agregué un par de perfilados (flechas)



Previous
Anterior

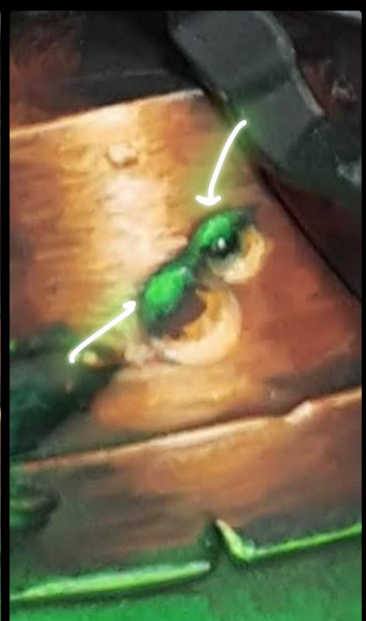


1:1 mix

Ak ice yellow
Ak Light orange

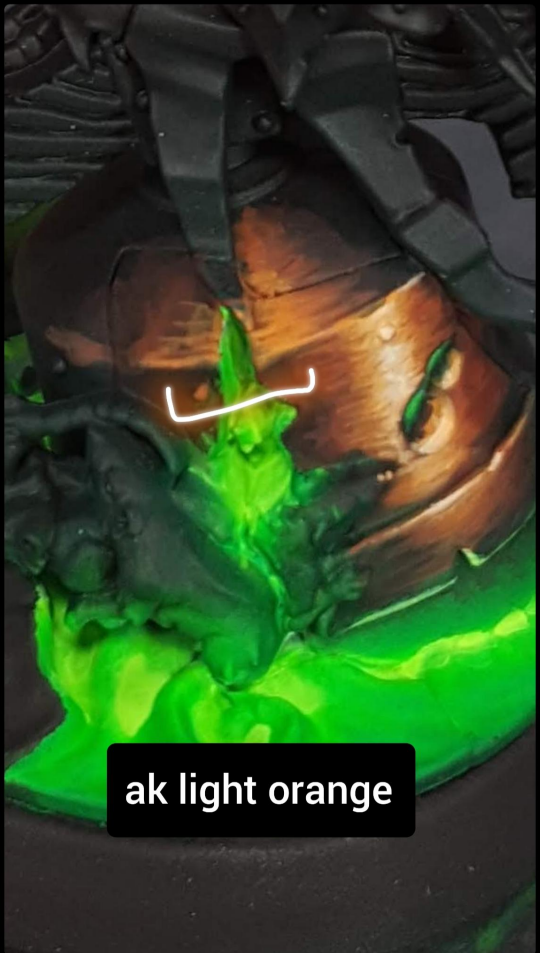
I rise the light again, and i also add these horizontal line pattern in the transition with darker tones.

Vuelvo a subir la luz y también agrego ese patron de líneas horizontales en la transición con tonos más oscuros.



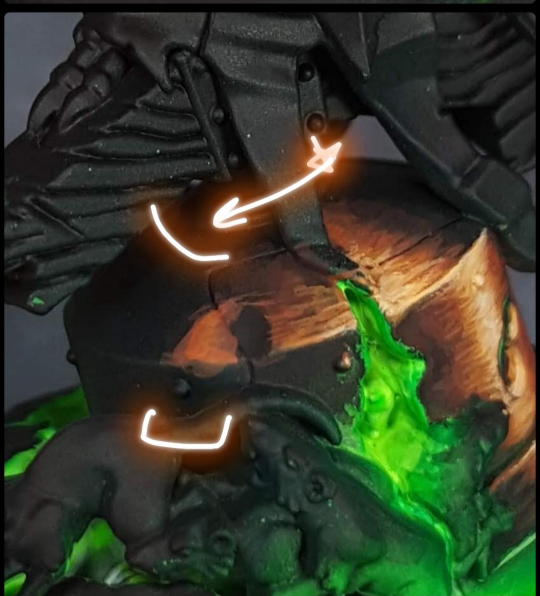
to paint the hit, i paint the bottom part with the same copper brighter tones (invading the dark areas also). In the top part of the this i use Ak Greenskin Punch and GSW Fluor Green to reflect the green light

Para pintar el golpe, pinto la parte inferior con los mismos tonos cobre más claros de antes (invadiendo también las zonas oscuras). En la parte de arriba del gope utilizo Ak Greenskin Punch y GSW Fluor Green para reflejar la luz verde.



Once that side is done I continue with the top reflection. I will use the same level of bright because I consider this reflection as a main reflection too.

Una vez hecho ese lado sigo con el reflejo superior. Utilizaré el mismo nivel de brillo porque considero este reflejo como un reflejo principal también.



1:2
Ak Ice Yellow
ak light orange

I rise the light and add an edgehighligh.
Subo la luz y agrego un perfilado

I paint that half of the hit with Ak Medium Rust. You can see how the direction of the light illuminate that part of the hit instead the opposite.

Pinto esa mitad del golpe con Ak Medium Rust. Puedes ver como la dirección de la luz ilumina esa parte del golpe en lugar de la contrario.



Ak Black Red

I star painting those 2dary reflection (to add some information in the shadow)

Empecé a pintar esos reflejos 2darios (para agregar algo de información en la sombra)



Ak Medium Rust

With this tone I rise the light in those reflection. But i dont go lighter (as we saw in the reference photo, the 2ndary light remains darker but saturated)

Con este tono subo la luz en esos reflejos. Pero subo mucho la luz (como vimos en la foto de referencia, la luz secundaria queda más oscura y saturada)



1:2

Ak Ice Yellow

Ak Light Orange

I rise the light a bit in the hit

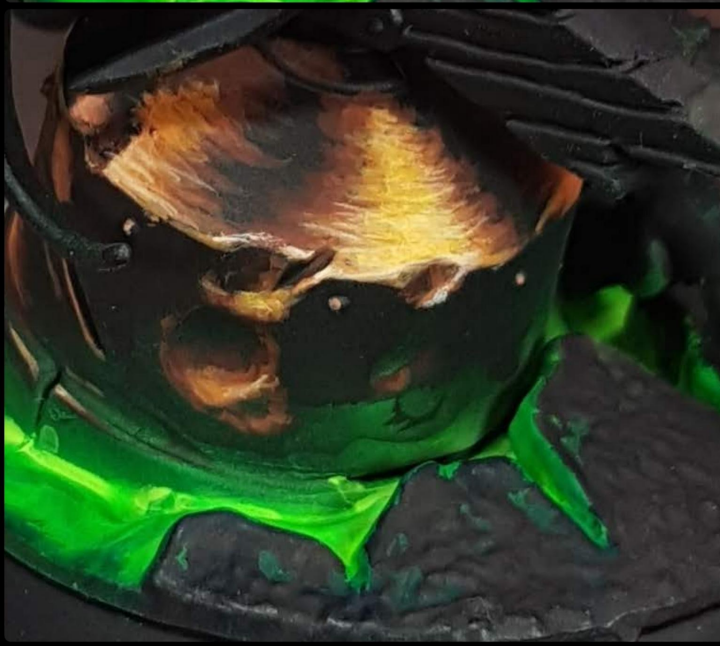
Subo un poco la luz en el bosque



For the back part i follow the same process. If you wonder why I locate the reflections here, is just random. You can choose another location but you must keep the contrast high in order to get the "metallic sensation".



Para la parte trasera sigo el mismo proceso. Si te preguntas por qué ubico los reflejos aquí, es simplemente aleatorio. Puedes elegir otra ubicación pero debes mantener el contraste alto para conseguir la "sensación metálica".



This bottom part is different. Because I looking down (to the green liquid) I decided will only reflect green tones (2 reflections, because looks better than one)

Esta parte inferior es diferente. Debido a que miré hacia abajo (al líquido verde) decidí que solo reflejaría tonos verdes (2 reflejos, porque se ve mejor que uno)



Ak Greenskin Punch

I define the 2 reflections
Defino los dos reflejos



Ak Deep Green

I rise the light with the thin horizontal line pattern.

Levanto la luz con el patrón de líneas finas horizontales.



I paint a foundation of white lines

Pinto una base de líneas blancas.



4:1

gsw Fluor Green
Ak Greenskin Punch

I cover the white with this mix
Cubro el blanco con esta mezcla



Finally look of the bell area.

Evil details: some intrusion of metallic copper reflections in the shadow or the green area helps to create the metal sensation (same happens with little green lights inside copper areas)



Aspecto final de la zona de la campana

Detalles malvados: alguna intrusión de reflejos cobre metálicos en la sombra o en la zona verde ayuda a crear la sensación de metal (lo mismo ocurre con las luces verdes dentro de las zonas cobrizas)



Ak Interactive

3ª Generación (7)



11001

White Intense



11036

Ice Yellow Standard



11077

Light Orange Standard



11098

Black Red Standard



11103

Medium Rust Standard



11142

Deep Green Intense



Greenskin Punch



Green Stuff World

Pinturas Fluorescentes (1)



1700

Lime Brillo

