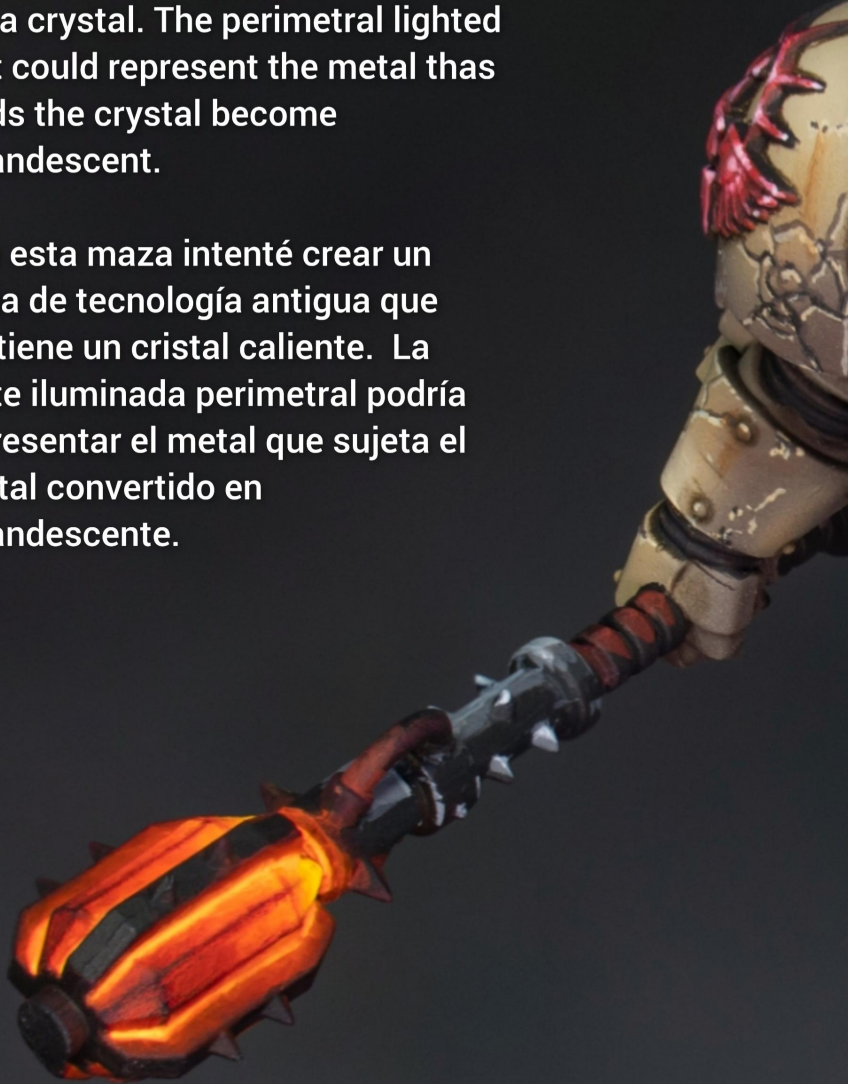



**SHIELD  
AND MACE**

---

With this mace i tryed to create an ancient tech weapon that holds a hot a crystal. The perimetral lighted part could represent the metal thas holds the crystal become incandescent.

Con esta maza intenté crear un arma de tecnología antigua que sostiene un cristal caliente. La parte iluminada perimetral podría representar el metal que sujeta el cristal convertido en incandescente.





We start from black  
Empezamos desde el negro



I use this S75 Blood Red, i use this Drop and Paint because you can use it directly from the pot (its faster)

Yo uso este S75 Blood Red, uso este Drop and Paint porque puedes usarlo directamente desde la olla (es más rápido)



I paint this pattern more intense at the bottom. Here im interested in coloroize the surrounding of the crystal, not the crystal itself.

Pinto este patrón más intenso en la parte inferior. Aquí estoy interesado en colorear el entorno del cristal, no el cristal en sí.

I drybrush black to remove the red from the holder of the crystal.

Pincelé negro en seco para quitar el rojo del soporte del cristal.



Because we need the maximum intensity in the crystal I paint the crystal with white.

Como necesitamos la máxima intensidad en el cristal, pinto el cristal de blanco.



I start by painting the top part with GSW Fluor Red.

Empiezo pintando la parte superior con GSW Rojo Fluor



Now i do a 2nd coat of gsw fluor red and then Vallejo Fluor Orange in the base.

Ahora le doy una 2ª capa de gsw rojo flúor y luego Vallejo Naranja Flúor en la base.



Previous  
Anterior



2nd coat of Vallejo fluor orange at the base. And with airbrush i do an small shot of Vallejo Red ink

2ª mano de Vallejo naranja flúor en la base. Y con aerografo hago un pequeño disparo de tinta roja Vallejo.



Again a paint the base with white, i need more bright.

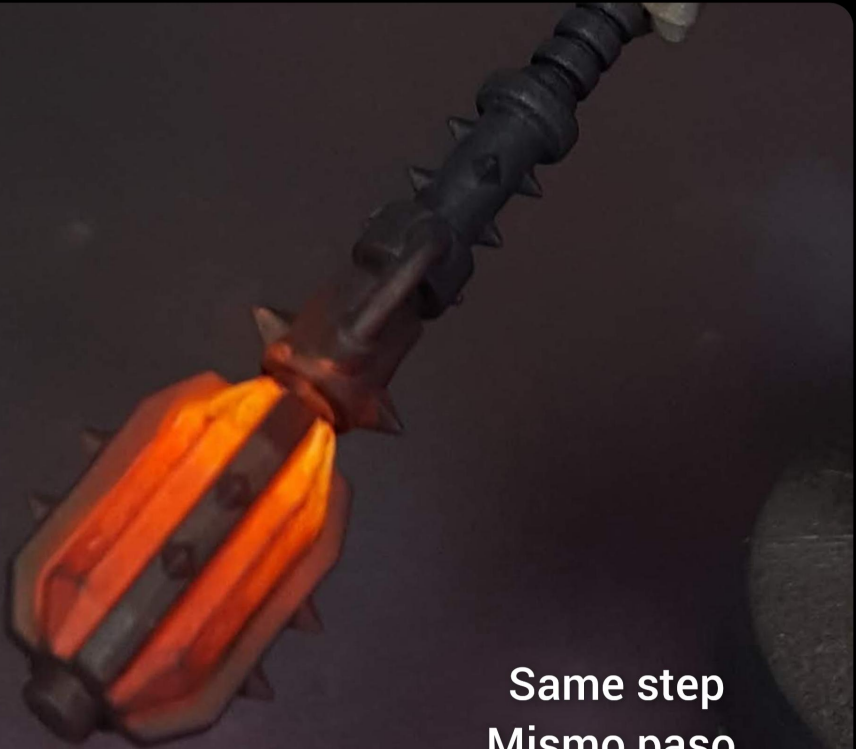
Nuevamente pinto la base con blanco, necesito más brillo.





After paint the base with Ak Luminous Orange. I do a soft drybrush with Ak Black Red, to catch the edges of the crystal. As you see I also dark a little tip of the crystal with a glaze of AK Wine

Después pintar la base con Ak Luminous Orange. Hago un pincel seco suave con Ak Black Red, para coger los bordes del cristal. Como veis también oscurezco una pequeña punta del cristal con un glaseado de AK Wine.

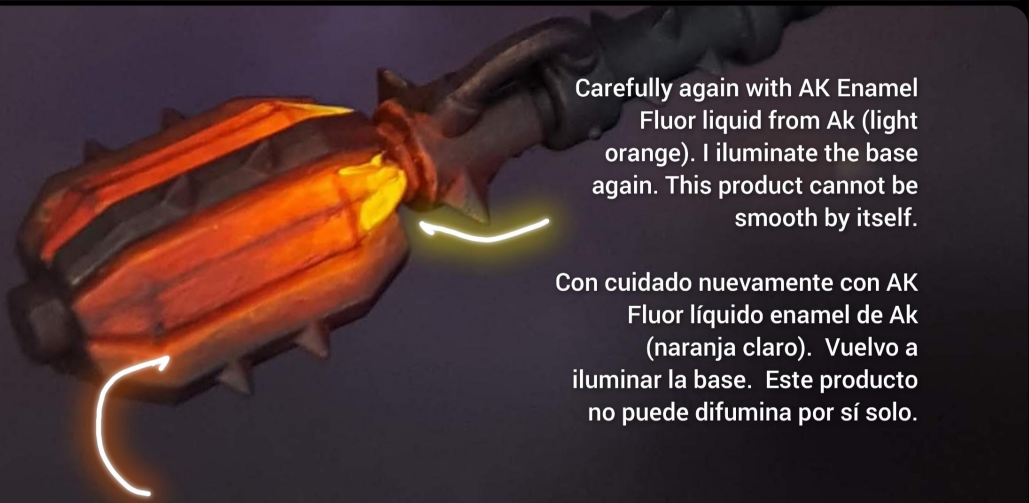


Same step  
Mismo paso



Carefully with a 0 brush I define the crystal borders with Ak Black Red and Tenebrous Grey

Con cuidado con un pincel 0 defino los bordes del cristal con Ak Black Red y Tenebrous Grey

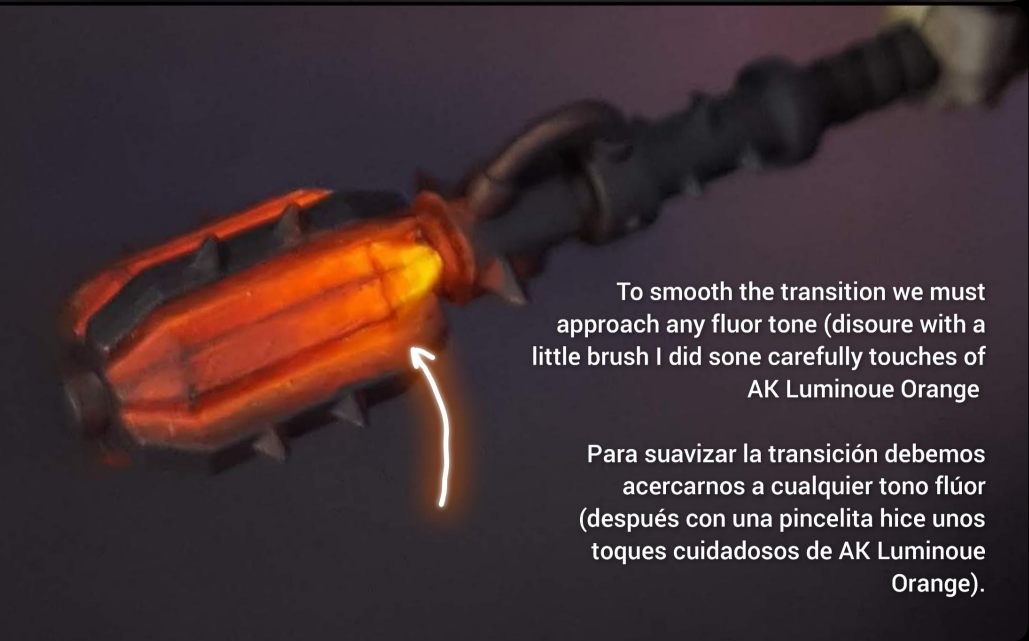


Carefully again with AK Enamel Fluor liquid from Ak (light orange). I illuminate the base again. This product cannot be smooth by itself.

Con cuidado nuevamente con AK Fluor líquido enamel de Ak (naranja claro). Vuelvo a iluminar la base. Este producto no puede difumina por sí solo.

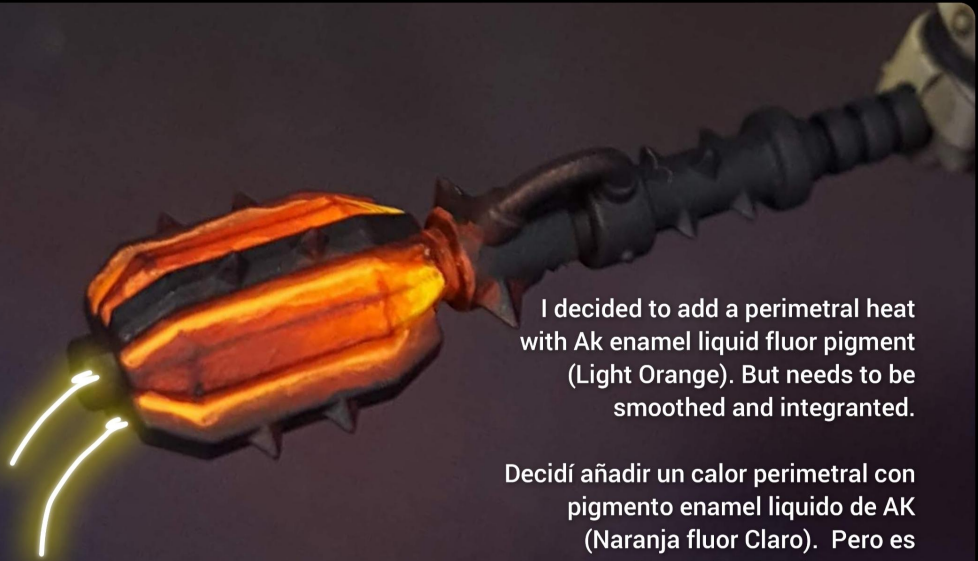
As you see I also paint with Vallejo fluor Orange the meeting point between the crystal and the holder

Como veis también pinto con Vallejo Naranja flúor el punto de encuentro entre el cristal y el soporte.



To smooth the transition we must approach any fluor tone (disoure with a little brush I did some carefully touches of AK Luminoue Orange

Para suavizar la transición debemos acercarnos a cualquier tono flúor (después con una pincelita hice unos toques cuidadosos de AK Luminoue Orange).



I decided to add a perimetral heat with Ak enamel liquid fluor pigment (Light Orange). But needs to be smoothed and integrated.

Decidí añadir un calor perimetral con pigmento enamel liquido de AK (Naranja fluor Claro). Pero es necesario suavizarlo e integrarlo.



Here is integrated by approaching Vallejo fluor orange diluted with a 0 brush.

Aquí se integra acercando un pincel de tamaño 0 naranja con flúor de Vallejo diluido.



Same step, diferent angle  
Mismo paso distinto ángulo





I will use this S75DP Navy Blue as an alternative to AK Anthracite Grey (because is more comfortable to use it in airbrush)

Using directly over black turn a little bit dark.

Usaré este S75DP Navy Blue como alternativa a AK Anthracite Grey (porque es más cómodo para usarlo en aerógrafo)

Usarlo directamente sobre negro se ve un poco oscuro.



I paint a couple of white lines as a base.

Now is a little bit less dark. As you see i divide the shield because it have a central axis that i want to emphasize.

Hago unas líneas con tinta blanca AK como base

Ahora está un poco menos oscuro. Como veáis dividido el escudo porque tiene un eje central que quiero enfatizar



I have not the border Nmm process but i have the central symbol that will be similar. We will see it later

In the moment i painted was not sure of the color its going to work well as an NMM. The idea is try a similar color of the the oficial scheme but in NMM.

No tengo el proceso del NMM del ribete pero tengo el símbolo central que será similar. lo veremos mas tarde

En el momento en que pinté no estaba seguro si el color funcionaría bien como NMM. La idea fue intentar un color similar al esquema oficial pero en NMM.



The palette used to creat the NMM was:

La paleta utilizada para crear el NMM fue:

Ak Tenebrous Grey  
AK Light Rust  
Ak Ice Yellow



I sketch the NMM lights over the sword and the sun. As you see I just edgehighlight and select som random light areas searching contrast in the left and right side (opposing light and dark areas)

Dibujo las luces NMM sobre la espada y el sol. Como puede ver, simplemente resalto el borde y selecciono algunas áreas claras aleatorias buscando contraste entre lado izquierdo y derecho (áreas claras y oscuras estan opuestas, en la medida de lo posible)



I cover the previous step with Ak Dirty Red and I try to glaze the transition with the dark areas to have a softer transition.

Cubro el paso anterior con Ak Dirty Red y trato de hacer veladura en la transición con las áreas oscuras para tener una transición más suave.



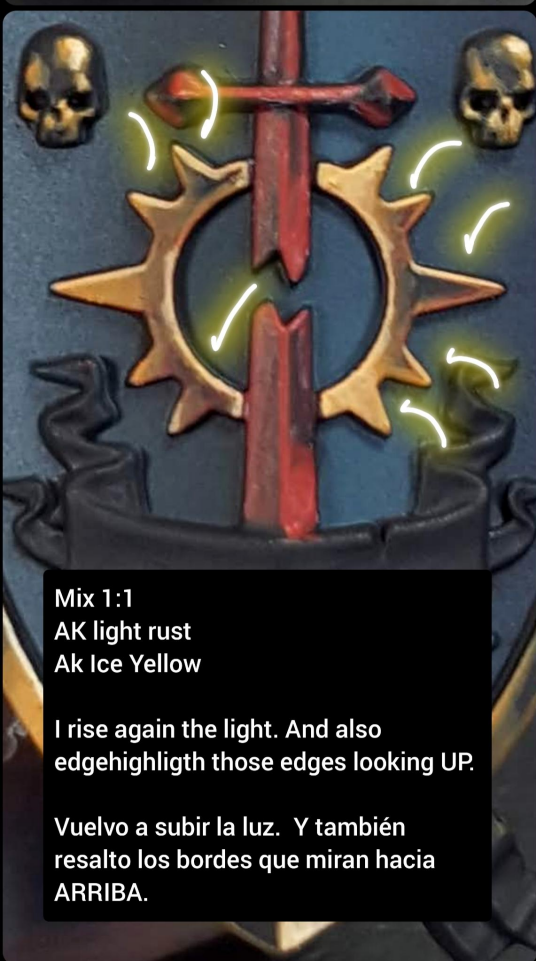
I decided that the sun will be in NMM so I sketch the light areas with a mix 2:1 Ak Light Rust+Tenebrous Grey

Decidí que el sol estaría en NMM así que dibujé las áreas de luz con una mezcla 2:1 Ak Light Rust+Tenebrous Grey.



I increase the lightness with Ak Light Rust. Notice that the location of the light match the blue background location of the lights

Aumento la luminosidad con Ak Light Rust. Observa que la ubicación de la luz coincide con la ubicación de la luz del fondo azul



Mix 1:1  
AK light rust  
Ak Ice Yellow

I rise again the light. And also edgehighligh those edges looking UP.

Vuelvo a subir la luz. Y también resalto los bordes que miran hacia ARRIBA.



Finally adding a little bit of Ice Yellow to the previous mix I rise the light subtle in the right side of the shield

Finalmente agregando un poco de Ice Yellow a la mezcla anterior levanto sutilmente la luz en el lado derecho del escudo



As you see in this sequence of the sword i emphasize some parts by adding a little of white to the Ak Dirty Red and then a little more

Como véis en esta secuencia de la espada enfatizo algunas partes agregando un poco de blanco al Ak Dirty Red y luego un poco más

Here I decided that I don't want to lose the red saturation and I apply a small diluted veil of GSW Fluor Red, recovering the reddish sensation. It only keep some white maximum brightness in the form of small dots.

Aqui decido que no quiero perder la saturacion de rojo y doy un pequeño velo diluido de GSW Fluor Red, recuperando la sensacion rojiza. Solo conservo algunos brillos máximos casi blancos en forma de pequeños puntos.



Skulls glowing eyes. I paint the holes and its surroundings with Ak Deep Red

Ojos brillantes de calaveras. Pinto los agujeros y sus alrededores con Ak Deep Red.



Now the holes with GSW Fluor Red.

Ahora los agujeros con GSW Fluor Red.



In each eye a little drop of AK Enamel liquid fluor pigment (Light orange).

En cada ojo una pequeña gota de pigmento flúor líquido AK Enamel (Naranja claro).



Finally with a little brush 0 and Vallejo Fluor Orange I integrate the perimeter of the previous step just by gently passing the brush.

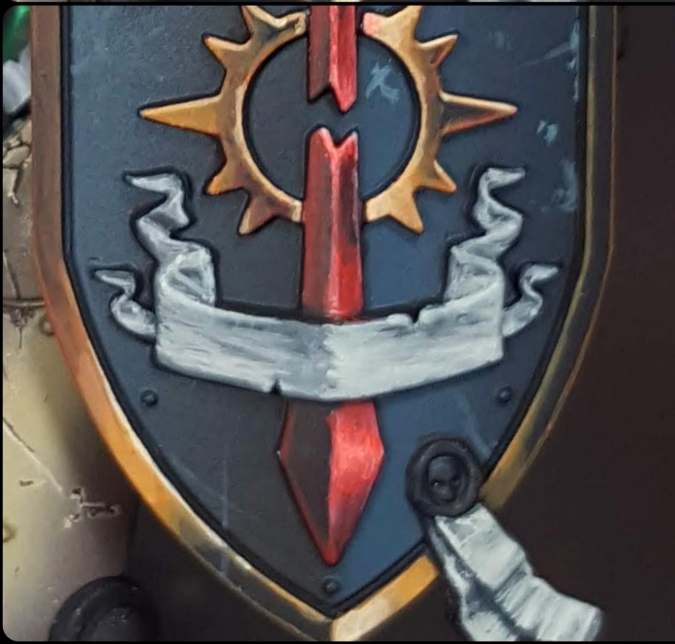
Finalmente con un pincelito 0 y Vallejo Fluor Naranja integro el perímetro del paso anterior con solo pasar suavemente el pincel



Because the armor is bone color is better to paint the seals in grey scale. So I use Basalt Grey as a main tone and lighter or darker versions.



Debido a que la armadura es color hueso es mejor pintar los sellos en escala de grises. Así que uso Basalt Grey como tono principal y versiones más claras o más oscuras.



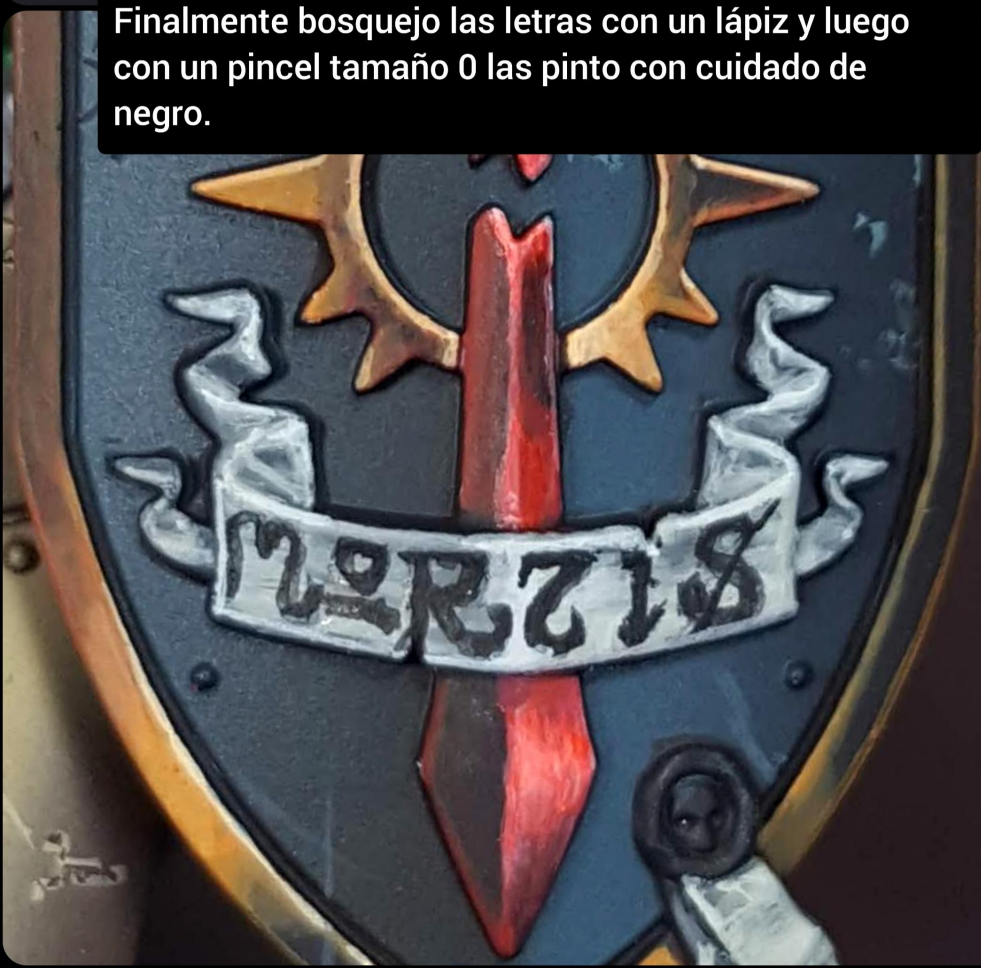
Again, pay attention that I illuminate more the right side to match the general light of the shield. I also add some scratches at the background ak Anthracite Grey (a little bit lighted).

De nuevo, fijaos que ilumino más el lado derecho para que coincida con la luz general del escudo. También agrego algunos rayones en el fondo ak Anthracite Grey (un poco iluminado).



Finally I sketch the letters with a pencil and then with a size 0 brush I carefully over paint them with black.

Finalmente bosquejo las letras con un lápiz y luego con un pincel tamaño 0 las pinto con cuidado de negro.







Here you can see the shield in detail. Check that the inner NMM reflection don't reach so much bright as the outside reflection

Aquí podéis ver el escudo en detalle. Fijaos que el reflejo interior del NMM no alcanza tanto brillo como el reflejo exterior.



The mace in detail, you can also add some fluor liquid pigment in the neck and surroundings and integrate it with Vallejo Fluor Orange.

La maza al detalle, también puedes añadir algún pigmento líquido flúor en el cuello y alrededores e integrarlo con Vallejo Naranja Flúor.



# Ak Interactive

3ª Generación (8)

11021

Basalt Grey Standard



11026

Tenebrous Grey Standard



11036

Ice Yellow Standard



11082

Luminous Orange Standard



11096

Wine Red Standard



11098

Black Red Standard



11103

Medium Rust Standard



11167

Anthracite Grey Standard



## Otras

Unlisted (1)

Vallejo / 72.156

Fluorescent Orange

