

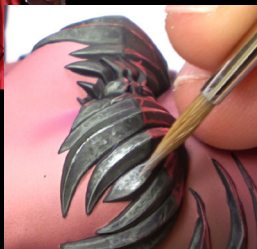


SERGIO
CALVO
miniatures

ESPAÑOL



LADY SIBILLA



VOL IV



INDEX

LADY SIBILLA	03
NMM	03
BRAZALETE	14
HUESO	18
CORONA	20
BRAZO	24
COLORES	33
GALERÍA	36



06 LADY SIBILLA



Water



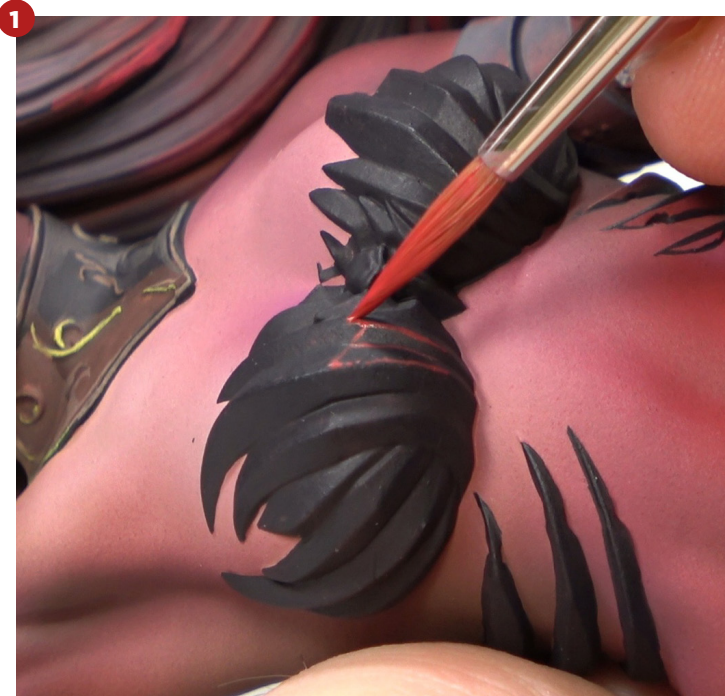
Carmine

NMM

06/61

Comenzamos este cuarto tutorial centrándonos en los NMM. Aunque sé que muchas veces utilizáis el marrón, azul y blanco para dar la sensación de pulido, en esta ocasión vamos a dar el efecto de que el metal está envejecido por el paso del tiempo.

Comenzamos trabajando con rojo para recrear la luz máxima en la parte inferior.





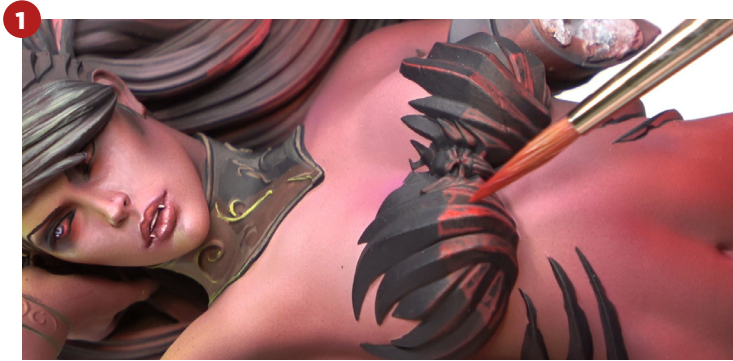
06 LADY SIBILLA



NMM

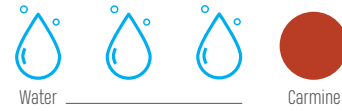
06/62

Y limpiamos la zona una vez que hemos realizado esta primera fase.





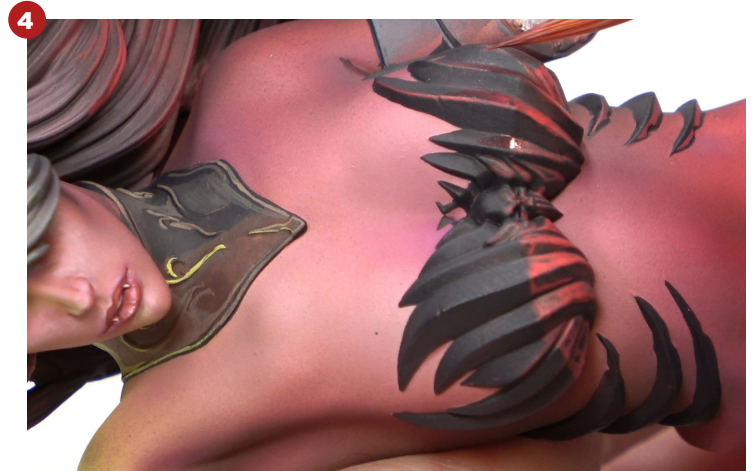
06 LADY SIBILLA



NMM

06/63

Se trata de marcar con este color la zona donde se proyecta la luz. Y en caso de necesitarlo, limpiar las transiciones o cortes que se han quedado.





06 LADY SIBILLA



Water



Carmine

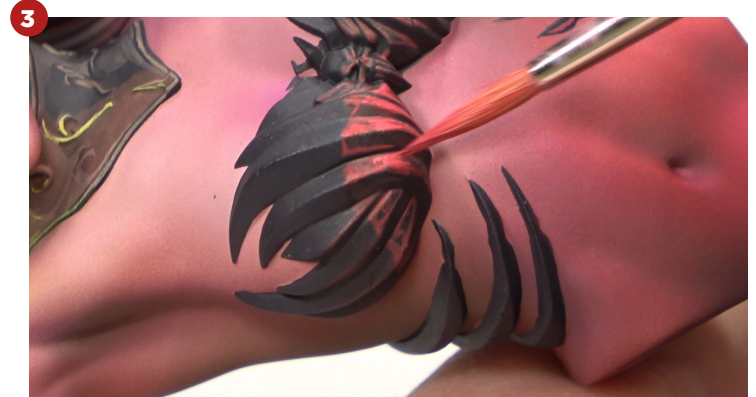
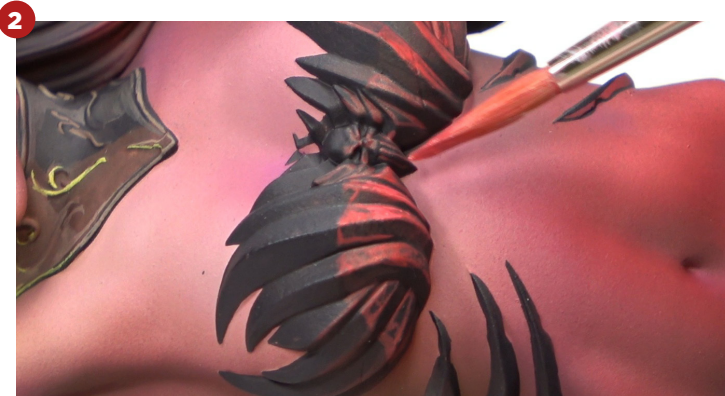
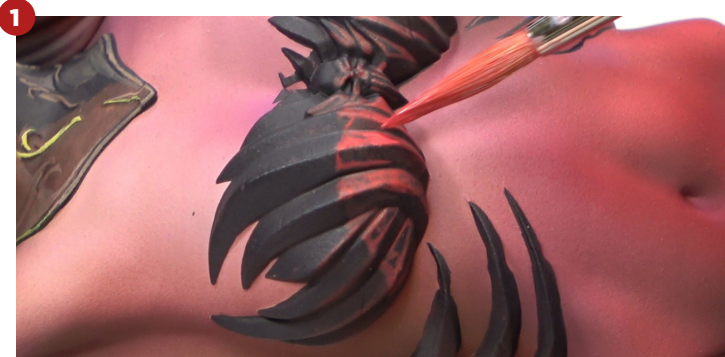


Dead Red

NMM

06/64

Y ahora, vamos a buscar ese contraste a través del color (en vez de utilizar el blanco). Se trata por ejemplo de emplear colores muy intensos para enmarcar la zona más baja de este NMM. De esta forma, reflejaremos que la luz proviene desde abajo.





06 LADY SIBILLA



Water



Mix



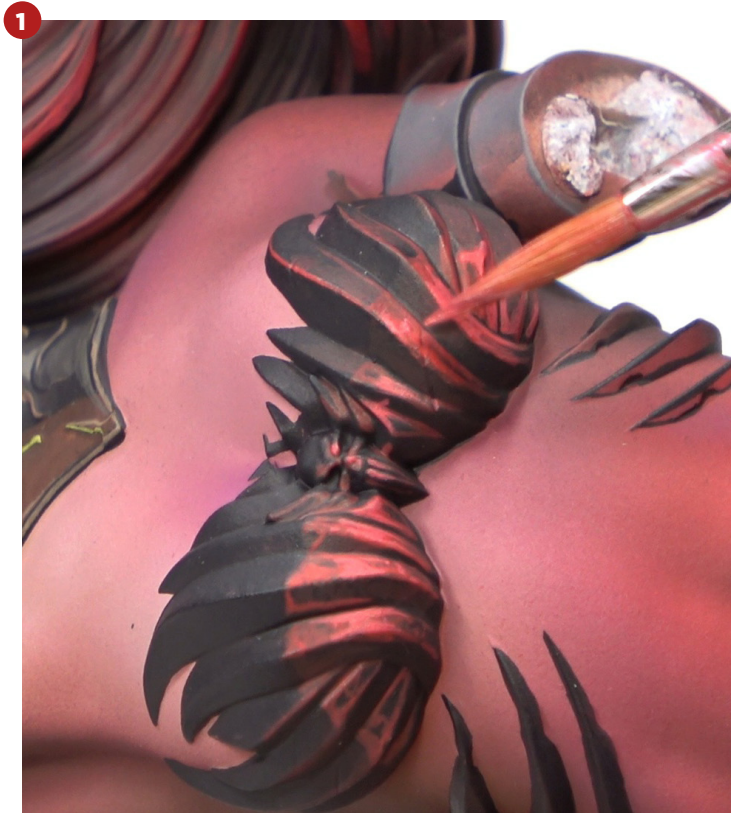
Dead Red



NMM

06/65

La clave, por lo tanto, estará en jugar con estas tonalidades de rojo.





06 LADY SIBILLA



Water



Tenebrous
Grey

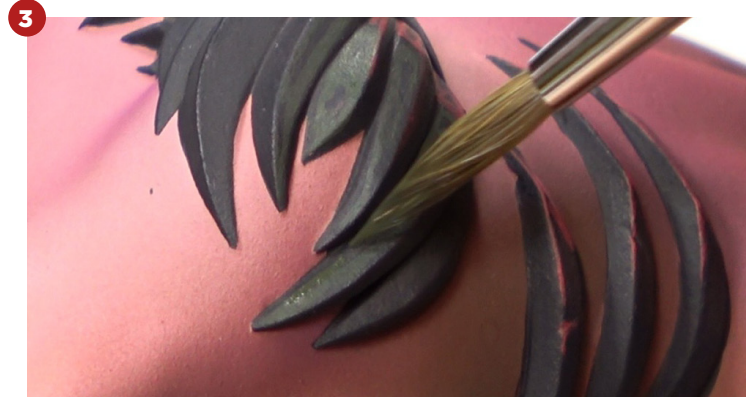


Russian Green

NMM

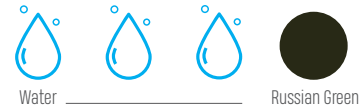
06/66

Y en la parte de arriba de nuestro NMM, vamos a utilizar colores complementarios a ese rojo. Por ejemplo, un verde desaturado. Este contraste entre saturación (abajo) y desaturación (arriba), es lo que hará que se refuerce aún más la luz que hemos creado en la parte inferior del NMM..





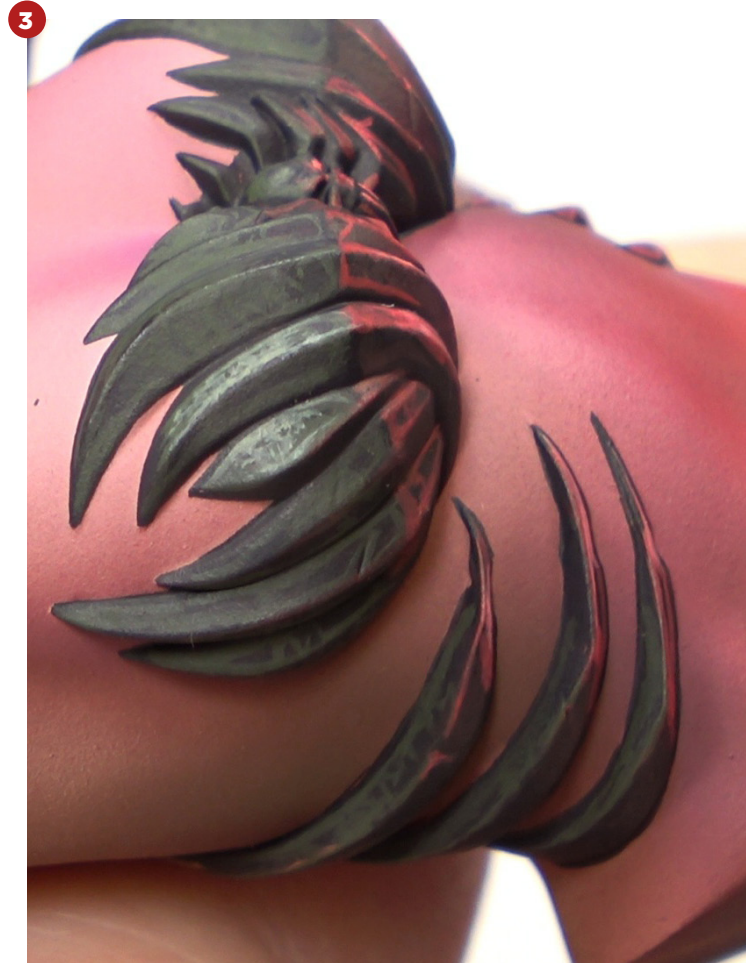
06 LADY SIBILLA



NMM

06/67

Y volvemos a limpiar la zona empleando ese mismo verde que hemos empleado en la capa anterior.





06 LADY SIBILLA



Water



Russian Green

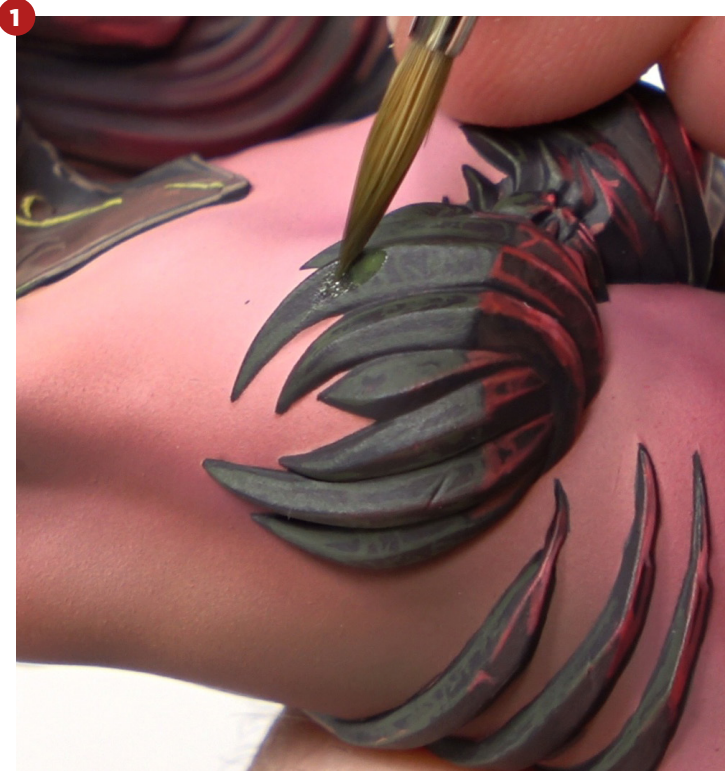


Grey Green

NMM

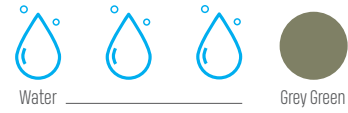
06/68

Después, podemos introducir a nuestra mezcla un color grisáceo para comenzar a introducir textura y los perfilados en luz.





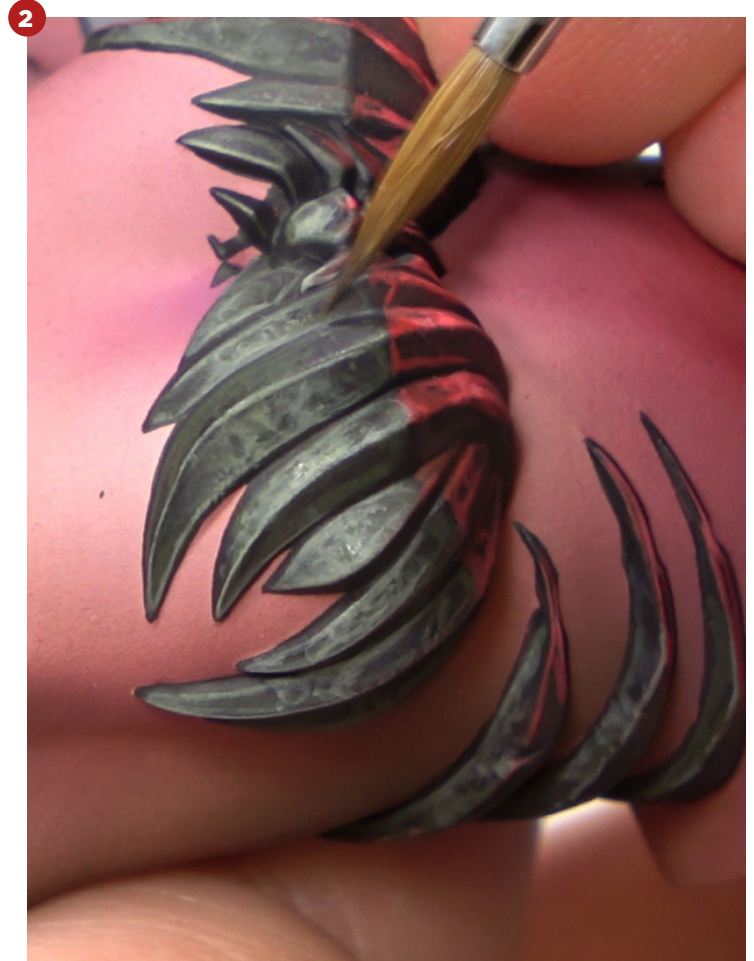
06 LADY SIBILLA



NMM

06/69

Nuevamente, de ser necesario, limpiaremos la zona para que las transiciones no sean tan marcadas.





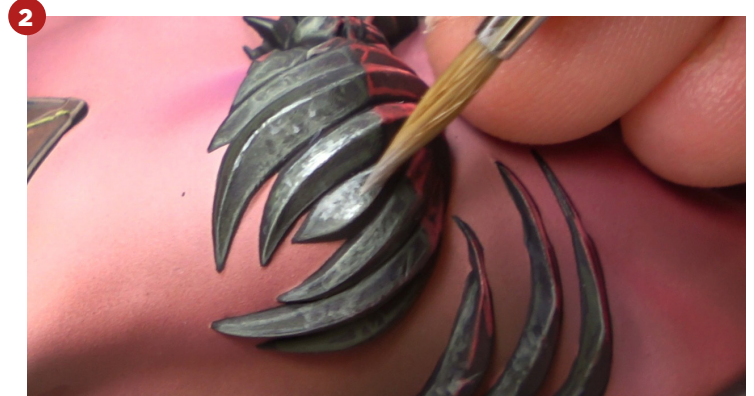
06 LADY SIBILLA



NMM

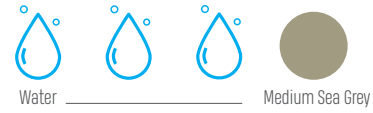
06/70

Y ahora sí, introducimos directamente un gris para contener el efecto del NMM en puntos muy concretos.





06 LADY SIBILLA



NMM

06/71 **2**

Y de nuevo, limpiamos la zona.





06 LADY SIBILLA



Water



Medium Sea
Grey



Tenebrous
Grey

BRAZALETE

06/72

Jugar con el contraste del complementario (rojo - verde) y el valor de luz (oscuro - luz) y la temperatura (cálido - frío). Son tres valores diferentes para generar el efecto NMM. En el caso del brazalete, vamos a hacerlo de una forma muy sencilla utilizando la propia escultura.





06 LADY SIBILLA



Water



Mix

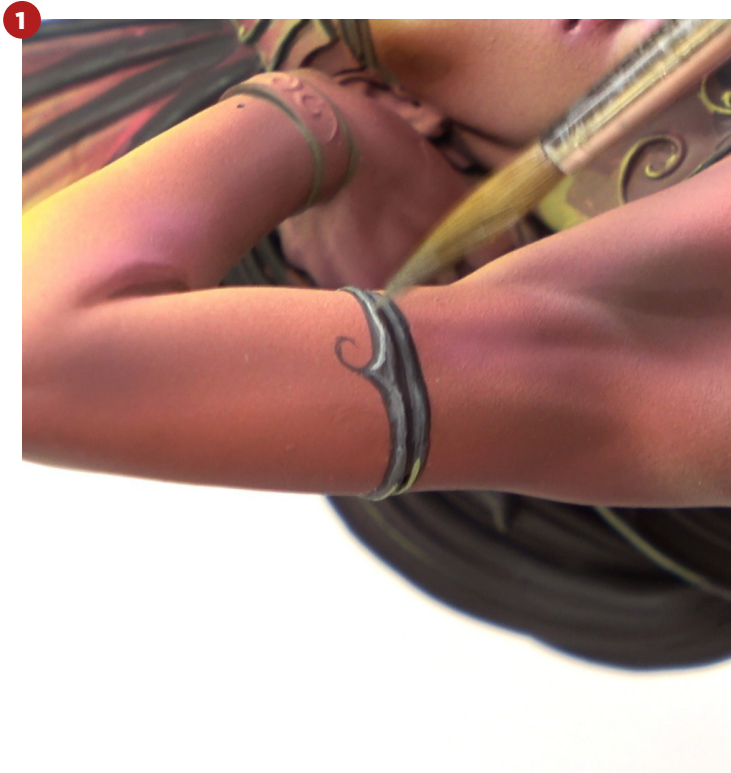


Medium Sea
Grey

BRAZALETE

06/73

Trabajamos con esos colores verdes que hemos empleado anteriormente. Y después lo llevamos hacia tonalidades más grisáceas.





06 LADY SIBILLA



BRAZALETE _____ 06/74

Y después, podemos introducir en la parte baja un color que refleje la luz.

1





06 LADY SIBILLA



Water



Medium Sea
Grey

BRAZALETE

06/75

2

Y en la parte alta, emplearemos un gris para crear el mismo contraste que hicimos anteriormente.

1





06 LADY SIBILLA



Water



Russian Green



Grey Green



Grey Green



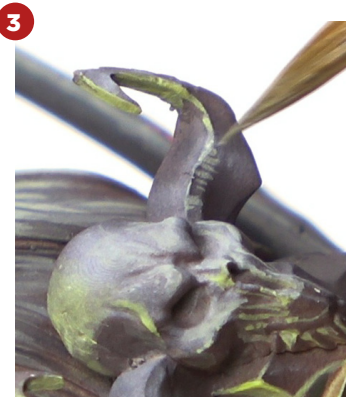
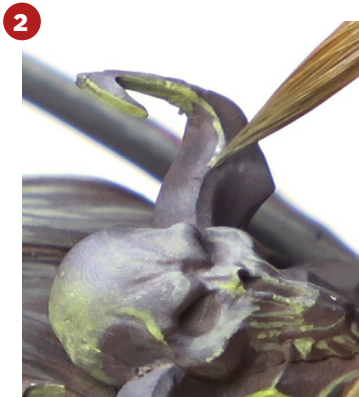
Medium Sea Grey



HUESO

06/76

Pasaríamos ahora a un apartado más delicado para representar un efecto de hueso (y diferenciarlo del NMM).





06 LADY SIBILLA



Water



Mix



Medium Sea Grey

HUESO

06/77

Igualmente, tenemos que tener en cuenta la propia luz que se está reflejando en la zona.

1



2



3



4





06 LADY SIBILLA



Water



Bordeaux
Red



Rusian Green



Grey Green

CORONA

06/78

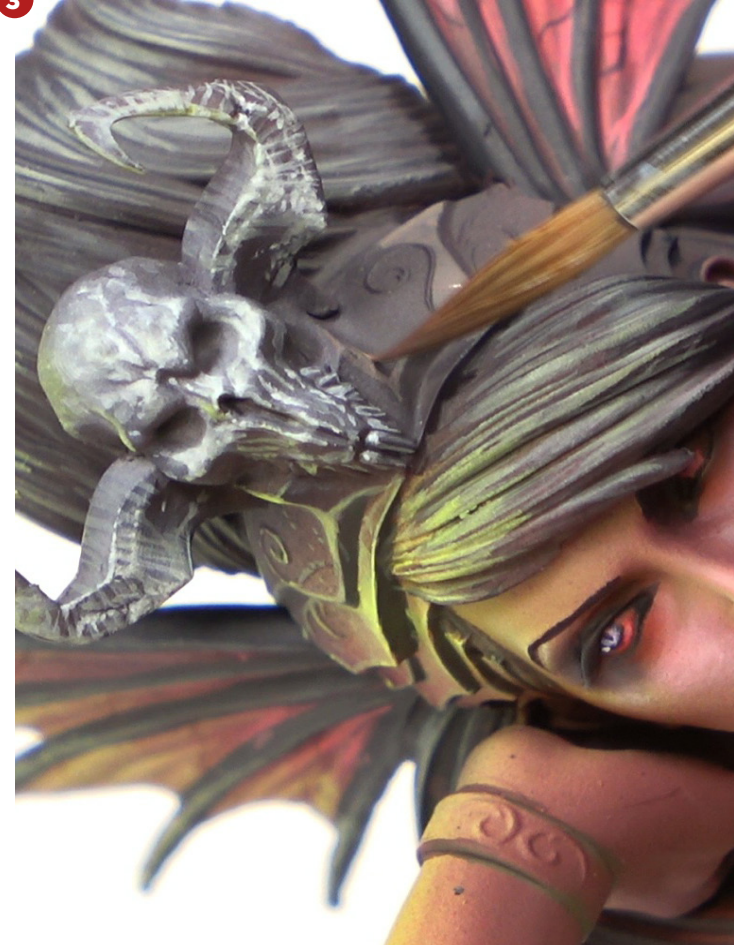
3

Fijaros que, añadiendo la textura tanto en la zona de la calavera como de los cuernos, se ha dibujado de una forma muy sencilla.

1



2





06 LADY SIBILLA



Water



Mix



Medium Sea Grey

CORONA

06/79

Y para la corona, vamos a emplear un NMM, aunque en esta ocasión, utilizando colores que sean más marrones. Estos marrones serán más desaturados en la zona del pecho para evitar que llame excesivamente la atención (no queremos que sea un punto focal).





06 LADY SIBILLA



Water



Mix

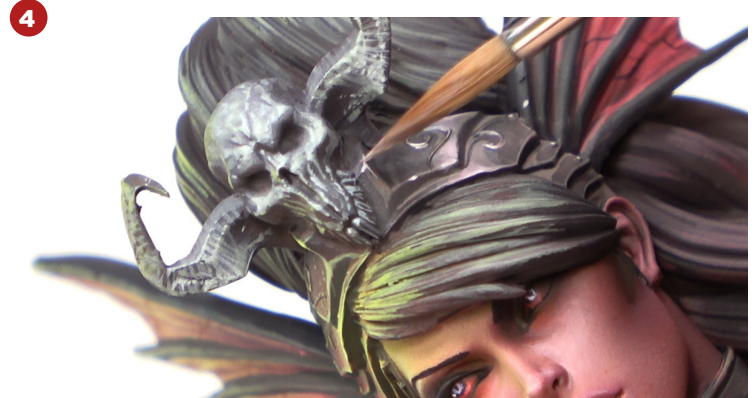
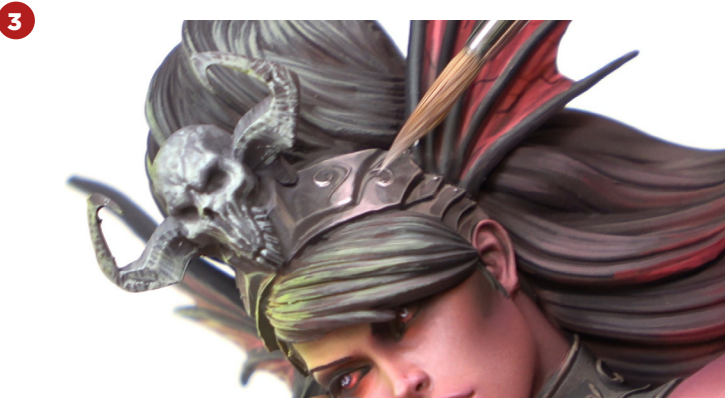
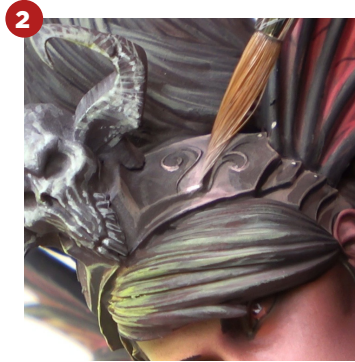


Medium Sea Grey

CORONA

06/80

Y trabajaremos en esta ocasión con grises con un pequeño matiz (ya que el rojo pierde fuerza a medida que nos alejamos de la fuente de luz).





06 LADY SIBILLA



Water



Medium Sea Grey

CORONA

06/81

Esto es precisamente una forma de crear degradados empleando ese rojo inicial muy agrisado. De esta forma estaremos intensificando la luz, el color.

1





06 LADY SIBILLA



BRAZO

06/82

Y ahora que ya hemos trabajado la luz reflejada en el metal, vamos a agregar unos pequeños brillos.

1





06 LADY SIBILLA



BRAZO

06/83

2

1

La zona del brazo no quiero que sea un punto focal por lo que su intensidad será menor.



3





06 LADY SIBILLA



Water



Mix



Middle Stone

BRAZO

06/84

Por eso vamos a trabajar con colores marrones para representar una armadura envejecida o antigua. De esta forma crearemos un contraste entre la piel tan pulida y algo tan envejecido como la armadura.

1



2



3





06 LADY SIBILLA



Water



Tenebrous Grey



Grey Green

BRAZO

06/85

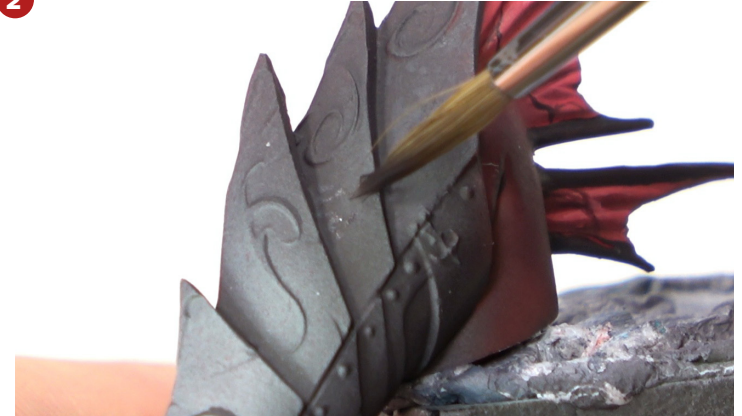
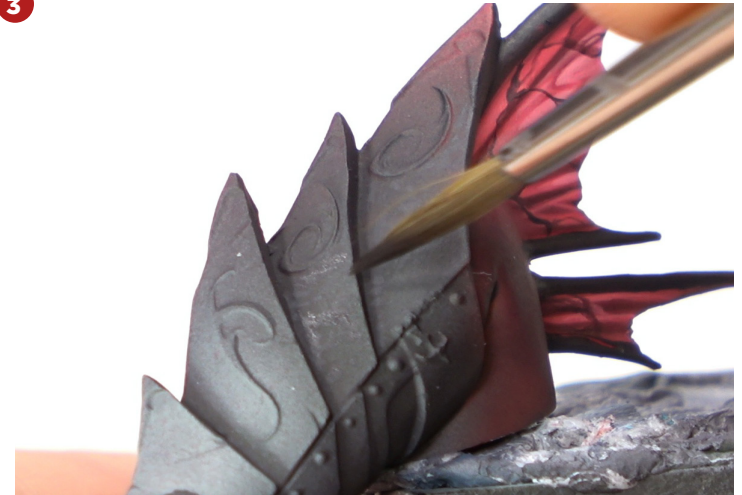
2

Y podemos agregar textura a modo de desgaste (rayajos o golpes).

1



3





06 LADY SIBILLA



Water



Mix



Grey Green

BRAZO

06/86

4

Para reforzar el contraste (en vez de utilizar el propio material de NMM) podemos agregar perfilados en luz para dibujar o delimitar cada una de las placas.

1



2



3



5





06 LADY SIBILLA



Water



Medium Sea
Grey



Grey Green

BRAZO

06/87

2

Y trabajar con grises se debe a que, en la zona posterior, vamos a trabajar con mucha saturación (para volver a jugar con el contraste).

1



3





06 LADY SIBILLA



Water



Medium Sea
Grey

BRAZO

06/88

3

Y comenzamos a perfilar cada uno de las placas que componen los dedos.

1



2



4





06 LADY SIBILLA



Water



Dead Red



Carmine



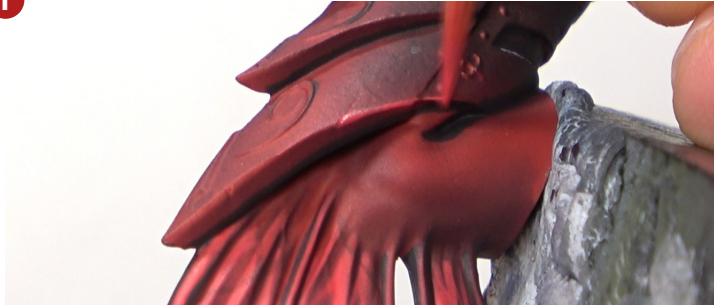
BRAZO

06/89

3

En el otro lado, tendremos que realizar el efecto de que la luz se está reflejando (ese mismo color ojo intenso que hemos empleado en la zona del pecho).

1



2



4





06 LADY SIBILLA



BRAZO

06/90

3

Y nuevamente, tenemos que perfilar con rojos y realizar el mismo proceso que hemos visto anteriormente en el pecho (intensificando la textura y perfilados). Espero que os haya gustado este video. ¡Nos vemos en el siguiente!

1

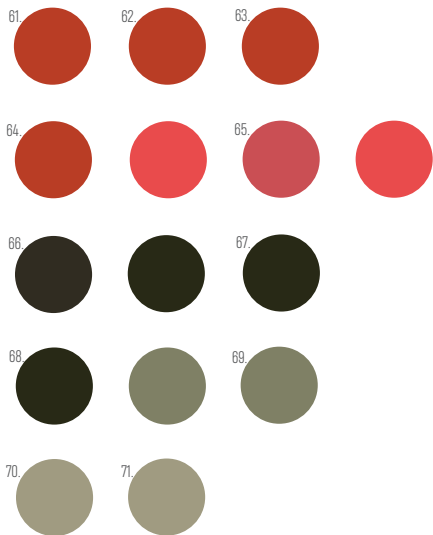


2





07 COLORES



61. Carmine
63. Carmine
64. Carmine y Dead Red
65. Mix y Dead Red
67. Russian Green
69. Grey Green
71. Medium Sea Grey

62. Carmine
66. Tenebrous Grey y Russian Green
68. Russian Green y Grey Green
70. Medium Sea Grey





07 COLORES



72. Medium Sea Grey y Tenebrous Grey

74. Lemon Yellow

76. Russian Green, Grey Green X 2 y Medium Sea Grey

78. Bordeaux Red, Russian Green y Grey Green

80. Mix y Medium Sea Grey

73. Mix y Medium Sea Grey

75. Medium Sea Grey

77. Mix y Medium Sea Grey

79. Mix y Medium Sea Grey

81. Medium Sea Grey





07 COLORES



82. Hull Red
84. Mix y Middle Stone
86. Mix y Grey Green
88. Medium Sea Grey
90. Mix y Dead Red

83. Middle Stone y Hull Red
85. Tenebrous Grey y Grey Green
87. Medium Sea Grey y Grey Green
89. Dead Red y Carmine





08 GALERÍA

SERGIO CALVO MINIATURES - LADY SIBILLA VOL IV





08 GALERÍA





08 GALERÍA





08 GALERÍA





08 GALERÍA





SERGIO
CALVO
miniatures

LADY SIBILLA

VOL IV



sergiocalvominiatures.com



patreon.com/sergiocalvominiatures



[instagram.com/sergiocalvominiatures](https://www.instagram.com/sergiocalvominiatures)



www.facebook.com/sergiocalvominiatures

CRÉDITOS

Pintura
Sergio Calvo

Edición y Corrección
Vanessa Sáez y Marta Torres

Diseño y Maquetación
Antonio García